

ÁMBITO DE LA COMUNICACIÓN. OCTUBRE DE 2009.

CONSIDERACIONES PREVIAS.

Este documento no pretende ser un solucionario que recoja las respuestas de los exámenes. Queremos que sirva de guía para poder resolver este o cualquier otro examen que nos planteen. Por eso, en casos, no damos la respuesta a la pregunta, sino que proponemos orientaciones para poder responder de forma personal; en otros casos, daremos una respuesta que no convenza al lector. Pero esto no debe generar ningún conflicto: partimos del principio de que una misma pregunta pueden tener distintas respuestas y estar todas bien.

En primer lugar conviene dedicar unas líneas a la presentación de nuestro examen. Debemos seguir los siguientes consejos:

- Utiliza un bolígrafo azul o negro. No lo hagas en rojo.
- Respeta los márgenes. No escribas en mayúsculas.
- Cuida la letra, e intenta que se entienda sin demasiada dificultad. Procura que no aparezcan tachones.
- Ten cuidado con la faltas de ortografía.

TEXTO A

Me preguntaron una vez qué emoción me parecía la más intensa de todas, la más fuerte. Tardé un poco en contestar, pero al fin dije: el miedo, el terror. Seguramente recordaba los breves y espantosos ratos de pánico que he pasado en mi vida, estando despierta, y, sobre todo, las muchas pesadillas de mis noches. Porque el miedo pertenece a la noche, pertenece al sueño. El miedo vive dentro de nosotros, muy adentro, escondido, al fondo de todo lo consciente. Parpadea alguna vez a la luz del Sol, que lo deslumbra y lo reprime, pero se mueve a sus anchas en el reino ilimitado de las tinieblas.

Sin embargo, quien me había formulado la pregunta se sacó de la manga otra emoción, la vergüenza, y debo reconocer que a punto estuve de darle la razón. ¡Qué absurda y poderosa es la vergüenza, qué malas jugadas nos proporciona, qué ratos tan penosos, tan angustiosos! Sobre todo en las primeras etapas de la vida. ¿Quién no ha vivido ese momento de rubor insoportable, en el colegio, en una amplia comida familiar, cuando todas las miradas se clavaron en nuestro rostro, como alfileres? Ya no se recuerda el motivo, sin duda insignificante, pero sí la sensación de ridículo y de humillación que nos hacía desear la muerte. Sí, eso nos decíamos por dentro: me quiero morir. Hasta eso llegábamos.

Soledad Puértolas “Emociones fuertes”
En *Magazine* de La Vanguardia

1. Lea atentamente el texto A.

Se debe leer el texto las veces que sean necesarias hasta comprender qué quiere transmitir su autora.

El título resulta orientador y muy esclarecedor algunas veces.

Cada párrafo suele expresar una idea diferente. Anota al margen o en otra hoja cada uno de ellas.

(Cuestión a: 1 p., cuestión b: 0,5 p. Total: 1,5 puntos)

- a) Explique el significado de los siguientes términos y expresiones que aparecen en el texto:

Para responder bien este apartado, debes contextualizar cada término o expresión. Es importante que observes en qué contexto aparecen, pues de él depende que tengan uno u otro significado. Si en algún caso, aun así, no das con el significado, fíjate bien en la morfología de la palabra (cómo se ha construido): lexema, prefijos, sufijo...

Dejamos algunas posibles respuestas.

Consciente: Que se da cuenta; que tiene conciencia.

Deslumbra: que dificulta la visión por exceso de luz.

Se mueve a sus anchas: que no tiene barreras ni límites, que va y viene a donde quiere.

Rubor: Sonrojo, sofoco. Color rosado que aparece en el rostro ante una situación embarazosa.

Humillación: Situación en que una persona se siente herida en su orgullo o amor propio, lo que le hace sentirse inferior.

- b) Realice un breve resumen del texto (máximo 5 líneas). ¿Cuál es el mensaje que la autora nos quiere transmitir?

En cuanto al resumen, recuerda que la característica principal reside en su brevedad. Un buen resumen debe ser breve, pero que refleje la parte sustancial de las ideas que nos quiere transmitir su autora. Olvídate de todo lo superfluo. En el texto de S. Puértolas todo gira en torno a dos emociones: el miedo y la vergüenza. El resumen no debería ocupar más de 2 ó 3 líneas.

TEXTO B

Olas gigantes que os rompéis bramando
en las playas desiertas y remotas,
envuelto entre las sábanas de espumas,
¡llevadme con vosotras!

Ráfagas de huracán que arrebatáis
del alto bosque las marchitas hojas,
arrastrado en ciego torbellino,
¡llevadme con vosotras!

Nubes de tempestad que rompe el rayo
y en fuego ornáis las desprendidas orlas,
arrebatao entre la niebla oscura,
¡llevadme con vosotras!

Llevadme por piedad a donde el vértigo
con la razón me arranque la memoria.
¡Por piedad!.... ¡Tengo miedo de quedarme
con mi dolor a solas!

Gustavo Adolfo Bécquer

2. Lea atentamente el texto B y conteste:

Este texto poético de G. A. Bécquer precisa de una técnica muy diferente al anterior.

Hay que tener en cuenta, en primer lugar, que la poesía no se suele escribir para narrar hechos, sino que es el medio ideal para transmitir emociones.

En segundo lugar, su lectura requiere de ciertas estrategias: pausas versales (paradas al final de cada verso), observar el ritmo y la rima, conocimiento de ciertas figuras retóricas (metáforas, símiles, adjetivaciones, ...), etc.

En tercer lugar, son precisos unos mínimos conocimiento literarios: movimientos, autores, géneros... Convendría tener elaborado un cuadro resumen con los principales movimientos que se han ido dando en nuestro país, incorporando al mismo los autores más representativos y algunas de sus obras (las más importantes).

Por último, para hacer un buen análisis métrico se han debido hacer anteriormente otros y variados. Es algo que no se puede improvisar, ni inventar. No requiere de una técnica muy depurada: sinalefas, dialefas, asonancias, consonancias, tipos de estrofas (tercetos, cuartetos, liras...).

(0,5 puntos cada ítem. Total: 2,5 puntos)

a) ¿Qué sentimientos o emociones transmite el poeta?

Desesperación y sufrimiento. Quiere dejar de recordar y no puede. Quiere olvidarse de algo que le angustia y le duele.

b) ¿Cómo es la naturaleza que evoca?

Fiera, destructiva, incontrolable, salvaje...

- c) Ponga un título al poema. El título debe reflejar el tema principal.

Tiene que estar relacionado con su dolor, con el miedo, o la angustia o el recuerdo.

- d) ¿A qué siglo y a qué movimiento literario perteneció G. A. Bécquer? ¿Cuáles son las características principales de este movimiento?

G. A. Bécquer pertenece a la segunda mitad del XIX. Aunque no es plenamente romántico se le asocia al romanticismo tardío.

Las características del romanticismo:

El romanticismo fue una reacción frente a la tradición. Exalta al individuo sobre lo colectivo. Propugna lo subjetivo, lo irracional, lo imaginativo o, el sentimiento frente a la razón. Encumbran lo humano, la naturaleza y la belleza inalcanzable. Los artistas románticos buscaron una huida de la realidad circundante, en busca de los territorios menos explorados, dando rienda suelta a la fantasía, la emoción y el encuentro con la naturaleza y la historia remota.

- e) Realice un análisis métrico del poema: tipo de verso, tipo de rima y estrofa empleadas.

El poema está formado por cuatro estrofas de cuatro versos cada una.

Los tres primeros versos son endecasílabos y el cuarto, heptasílabo.

Tipo de rima: los versos pares riman en asonante (ó-a) y los impares quedan sueltos.

3. Complete el cuadro siguiente:

Para responder bien a esta cuestión, nos remitimos a lo comentado en el punto anterior sobre la necesidad de elaborar unas tablas o resúmenes en forma de cuadro. La propia tabla que aparece en este ejercicio puede servir de orientación: autor, obra, género, siglo. Podría añadirse una columna más para características

(1 punto)

<i>AUTOR</i>	<i>OBRA</i>	<i>GÉNERO</i>	<i>SIGLO</i>
Fernando de Rojas	La Celestina	Mezcla del teatro y novela	XV
Miguel de Cervantes	Don Quijote de la Mancha	Narrativa	Entre los siglos XVI y XVII
Anónimo	El Lazarillo de Tormes	Narrativa (novela picaresca)	XVI
Lope de Vega	Fuenteovejuna, El perro del hortelano, La dama boba, etc	Teatro	XVII
Camilo José Cela	La Colmena	Narrativa	XX

4. Clasifique los distintos géneros periodísticos (noticia, editorial, crónica, entrevista, artículo de opinión, reportaje, columna) en géneros de opinión y de información. ¿A cuál de los géneros periodísticos pertenece el texto A?

(0,5 puntos)

- OPINIÓN: editorial, artículo de opinión, columna, crónica, reportaje.
- INFORMACIÓN: noticia, crónica, entrevista, reportaje.

Obsérvese que tanto la crónica como el reportaje se repiten en los dos apartados. Ambos pertenecen al género periodístico INTERPRETATIVO. (mezclas de opinión e información).

El texto de Soledad Puértolas podría pertenecer a un artículo de opinión o columna.

5. A continuación defina los siguientes géneros periodísticos:

(0,5 puntos)

Define con claridad, diciendo las características principales de cada género. Hay que procurar no inventarse nada. Tampoco debe meterse un “relleno” innecesario.

- EDITORIAL: No van firmados por ninguna persona pero recoge la opinión institucional y colectiva del periódico. Generalmente tratan tema de actualidad.
- CRÓNICA: Es la narración de una noticia a la que se incorporan opiniones o valoraciones personales. Tiene cierta continuidad. El escritor tiene mayor libertad expresiva y el lector termina reconociendo el estilo.
- COLUMNA: Es un artículo de opinión, reservados por el periódico a escritores con cierto prestigio. Mezcla literatura y periodismo.

6. Realice el análisis morfológico de la siguiente oración que aparece en el texto A:

(1 punto)

Para el análisis morfológico se debe tener en cuenta la parte de la oración a la que pertenece cada palabra (nombre, adjetivo, verbo), la clases (si es determinante, incluir si pertenece al grupo de los artículos, indefinidos, demostrativos...), el género y el número (si son variables). En los verbos habrá que anotar: persona, número, tiempo, modo y verbo al que pertenece. Mucho cuidado con las formas compuestas, pues deben analizarse como una única forma.

“Parpadea alguna vez a la luz del Sol...”

parpadea: verbo de la 1ª conjugación. Presente de indicativo, 3ª persona, singular.

alguna: determinante indefinido, femenino, singular.

vez: nombre común, femenino, singular

a: preposición.

la: determinante artículo, femenino, singular.

luz: nombre común, femenino, singular.

del: artículo contracto, formado por la preposición *de* y el artículo *el*.

sol: nombre común, masculino, singular.

7. Realice el análisis sintáctico de la siguiente oración extraída del texto A:

(1 punto)

El análisis sintáctico ofrece una dificultad añadida a las posibles o habituales: en cada centro se enseña de manera diferente., variando las nomenclaturas de unos centros a otros. Incluso, los libros de texto tampoco unifican los análisis sintácticos.

En cualquier análisis sintáctico deberán localizarse los siguientes elementos:

- Sujeto
- Predicado
- Núcleo del sujeto.
- Núcleo del predicado.
- Determinantes y/o adyacentes del núcleo del sujeto.
- Complementos del predicado (directo, indirecto, circunstancial, agente, atributo, predicativo).
- Subordinadas sustantivas, adjetivas... (para el caso de las oraciones compuestas), con expresión de los correspondientes núcleos y complementos.

“Parpadea alguna vez a la luz del Sol, pero se mueve a sus anchas en el reino ilimitado de las tinieblas.”

Oración compuesta por coordinación adversativa. El nexos es *pero*. Tanto en la proposición 1 como en la 2 el sujeto es el mismo y está omitido: (*el miedo*).

El predicado de las dos proposiciones coordinadas es un predicado verbal.

Proposición 1:

parpadea: núcleo.

alguna vez:(S.N.) C.C. T.

a la luz del sol: (S.Pre.) C.C.L.

Proposición 2:

se mueve: núcleo.

a sus anchas: (S.Pre.) C.C. Modo

en el reino ilimitado de las tinieblas: (S.Pre.) C.C.L.

Las dos proposiciones son enunciativas afirmativas, predicativas, activas, intransitivas.

8. Escriba su opinión de forma argumentada sobre uno de estos temas:

(2 puntos)

- ¿Cuál es para usted la emoción más intensa, más fuerte? ¿Por qué?
- ¿Son los videojuegos un juguete educativo?

En la composición escrita es muy importante la claridad en la exposición. Un factor fundamental es el orden. Unas cuantas ideas bien ordenadas facilitan la expresión y posterior comprensión del texto. Ayuda mucho elaborar un borrador previo en el que se organicen y estructuren todos los aspectos que vayan a ser tratados.

Hay que procurar darle al texto un toque literario, por lo que no se debe emplear un nivel coloquial en su redacción.

Cuidado con las faltas. Si dudas sobre una palabra escribe un sinónimo o toda una expresión parecida.

No te olvides que hay que argumentar (dar razones, fundamentar) todo lo que se escribe.