

ÁMBITO DE LA COMUNICACIÓN. JUNIO DE 2009.

CONSIDERACIONES PREVIAS.

Este documento no pretende ser un solucionario que recoja las respuestas de los exámenes. Queremos que sirva de guía para poder resolver este o cualquier otro examen que nos planteen. Por eso, en algunos casos, no damos la respuesta a la pregunta, sino que proponemos orientaciones para poder responder de forma personal; en otros casos, daremos una respuesta que no convenza al lector. Pero esto no debe generar ningún conflicto: partimos del principio de que una misma pregunta pueden tener distintas respuestas y estar todas bien.

En primer lugar conviene dedicar unas líneas a la presentación de nuestro examen. Debemos seguir los siguientes consejos:

- Utiliza un bolígrafo azul o negro. No lo hagas en rojo.
- Respeta los márgenes. No escribas en mayúsculas.
- Cuida la letra, e intenta que se entienda sin demasiada dificultad. Procura que no aparezcan tachones.
- Ten cuidado con la faltas de ortografía.

TEXTO A

Aquí dió un gran suspiro don Quijote, y dijo: Yo no podré afirmar si la dulce mi enemiga gusta, o no, de que el mundo sepa que yo la sirvo; sólo sé decir, respondiendo a lo que con tanto comedimiento se me pide, que su nombre es Dulcinea; su patria, el Toboso, un lugar de la Mancha; su calidad, por lo menos, ha de ser de princesa, pues es reina y señora mía; su hermosura, sobrehumana, pues en ella se vienen a hacer verdaderos todos los imposibles y quiméricos atributos que los poetas dan a sus damas: que sus cabellos son de oro, su frente campos elíseos, sus cejas arcos del cielo, sus ojos soles, sus mejillas rosas, sus labios corales, perlas sus dientes, alabastro su cuello, mármol su pecho, marfil sus manos, su blancura nieve, y las partes que a la vista humana encubrió la honestidad son tales según yo pienso y entiendo, que sólo la discreta consideración puede encarecerlas, y no compararlas.

Miguel de Cervantes

Lectura atenta del texto. Léelo las veces que sean necesarias hasta comprenderlo. Marca bien la pausa para no cambiarle el sentido. Debes tener una idea general de lo que el autor quiere transmitir.

TEXTO B

La vida es una mezcla,
de día y de noche
risa llanto
trabajo descanso
bienestar tormento.

El arte es una mezcla,
de blanco negro
alegre triste
abstracto real
vulgar genial.

El amor es una mezcla
de ternura odio
libertad esclavitud
diálogo incomunicación
verdugo víctima
entrega infidelidad
placer dolor
aseveración contradicción.

¡Eso, eso!, el amor no es una mezcla, es una contradicción.

Gloria Fuertes

Debes tener en cuenta que la poesía no debe transmitir una información concreta, sino que suele ser la expresión de una serie de sensaciones, de emociones. Procura recoger todas.

1.

(1,5 puntos)

- a) Asocie las palabras en cursiva a la definición que corresponda: *comedimiento* (Texto A), *calidad* (Texto A), *encarecer* (Texto A), *abstracto* (Texto B), *aseveración* (Texto B).

(0,10 puntos cada palabra. Total: 0,50)

Para asociar bien cada palabra con su definición ten en cuenta la morfología (cómo se ha construido la palabra), la categoría (si es verbo: acción; si es adjetivo: cualidad...) y, sobre todo, la contextualización: ver qué significa en esa oración en concreto según lo que se expresa.

- Clase o condición: *Calidad*.
- Lo que no tiene consistencia material, las ideas: *Abstracto*.
- Moderación, prudencia: *Comedimiento*.
- Afirmer con certeza, asegurar: *Aseveración*.
- Ensalzar, alabar: *Encarecer*.

- b) Explique el significado que en el texto A tienen las siguientes expresiones:

(0,5 puntos cada expresión. Total: 1 punto)

Se debe tener en cuenta el sentido figurado (“reina” no tiene que ver nada aquí con la realeza), la forma de construir una oración en otras épocas y las dificultades propias del vocabulario (qué significa “quimérica”).

- Es reina y señora mía: *Dulcinea lo es todo para mí...*
- En ella se vienen a hacer verdaderos todos los imposibles y quiméricos atributos que los poetas dan a sus damas: *En Dulcinea se cumplen (se hacen realidad) todas las inaccesibles (difíciles) y fantásticas (imaginarias) facultades (cualidades), que los poetas dan a sus damas.*

2. Sitúese en la lectura del texto B y responda a las siguientes preguntas:

(0,5 puntos cada ítem. Total: 1,5 puntos)

Procura ser original a la hora de ponerle título. Haz un comentario sobre el significado que tenga el contenido. Es importante que hayas entendido lo que ha querido transmitirnos su autor.

En cuanto a la opinión, no respondas con un simple “bien” o “mal”. Razona tu respuesta y, sobre todo, argumentala bien.

- a) Póngale título al texto, comente el significado de los cinco primeros versos y dé su opinión sobre el poema en su conjunto.

Título: (Respuesta sugerida). *La vida, el arte y el amor, la contradicción en el ser humano, el amor, una contradicción,...*

Significado: (Respuesta sugerida). *Al valor metafórico o de identificación de la vida con lo bueno, (la luz –día-) y lo malo, (lo oscuro, la tristeza –noche-); lo*

alegre, los buenos momentos (risa) y los malos, lo triste (llanto),... se suman las múltiples contradicciones que afectan a las personas y que van desde el trabajo y el bienestar al amor, pasando por la dualidad antonímica de la libertad-esclavitud, diálogo-incomunicación, verdugo-víctima, etc.

Opinión: (Respuesta sugerida). *Comparto estas afirmaciones de Gloria Fuertes porque en la vida hay de todo. Unos disfrutamos más lo positivo de la balanza que otros y viceversa, pero a todos nos tocan cosas buenas y malas. Las contradicciones también son abundantes y como dice la autora muchas de ellas tienen que ver con el amor.*

- b) De esta relación de rasgos de estilo, señale los cuatro que mejor se identifican con el texto B: *culto, serio, popular, claro, dramático, alegre, fluido, cuidado, sencillo, vivaz, rápido, burlón, melancólico, sentimental, realista, elegante, objetivo, nostálgico, caricaturesco, intimista, emocionado, musical, refinado.*

En cuanto a los rasgos de estilo, deberás haber entendido bien antes la intención de su autora. Unas veces puede dar una impresión y luego ser otra diferente, pues ha podido componerlo con ironía.

Claro, fluido, rápido y vivaz.

- c) De las peculiaridades métricas que siguen, subraye las que son propias de este poema.

Para la métrica es muy importante tener unos conocimientos mínimos sobre el cómputo silábico (incluyendo sinalefas, dialefas, sinéresis...), la rima, las figuras poéticas, etc

- No hay rima ni otros rasgos propios de la métrica tradicional.
- Predominan los versos endecasílabos.
- Se aíslan palabras y se rompe la estructura sintáctica de los versos.
- El efecto rítmico se consigue mediante la repetición de ideas, de palabras y de estructuras sintácticas.

Para los contenidos de literatura es conveniente elaborar unas tablas en las que aparezcan la época, los géneros, los autores y sus obras más importantes

3. Vida y obra de Miguel de Cervantes. No olvide señalar las obras más representativas de los géneros literarios que cultiva, el estilo, haciendo especial hincapié en el de su obra cumbre; los personajes más importantes de la misma, su valoración y trascendencia.

(1,5 puntos)

(Respuesta sugerida. Consideramos suficiente con mencionar algún dato de la vida y obra).

Miguel de Cervantes Saavedra se supone que nace en Alcalá de Henares en 1547. Muere en Madrid en 1616.

Conoce profundamente el humanismo.

Lucha en la batalla de Lepanto

Tras cinco años de cautiverio en Argel se le nombra Comisario de víveres de la Armada Invencible. En 1592 se le encarcela por irregularidades en las cuentas. Es declarado inocente.

En 1614 publica Viaje del Parnaso (juicio sobre los poetas españoles) y aparece el falso Quijote de Avellaneda, lo que le lleva a plantearse, cuando no acelerar, la publicación en 1615 de la segunda parte del Ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha.

Cervantes cultiva todos los géneros literarios. En su producción distinguimos:

- a) *Obras líricas. Son de tradición clásica e italiana: Epístola a Mateo Vázquez y El Viaje del Parnaso.*
- b) *Obras dramáticas. Ocho comedias y ocho entremeses*
- c) *Novelas:*
 - *Doce novelas ejemplares.*
 - *El Quijote. (Novela de caballerías). La que más repercusión ha tenido tanto en la literatura española como mundial ha sido **El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha**. La primera parte la publica Juan de la Cuesta en Madrid en 1605; la segunda parte en 1615.*

Para escribir El Quijote, Cervantes se inspira en experiencias de todo tipo, en los libros de caballerías, en el Entremés de los romances (anónimo) y en motivos de la novela sentimental, pastoril y morisca. Su intención es deshacer los planteamientos de los libros de caballerías y enseñar divirtiéndose. La obra trata de las aventuras de D. Quijote y su escudero Sancho Panza en diversos lugares, sobre todo de La Mancha, situaciones y ambientes.

Entre los más de 600 personajes destacan:

- *D. Quijote: alto, flaco y loco. Encarna la justicia, el bien, la libertad, el ideal y la religión.*
- *Sancho Panza: bajo, gordo y cuerdo. Personifica la realidad y el sentido práctico.*
- *Otros: se adecuan a su procedencia y condición. Una muestra son Teresa Panza, Dulcinea del Toboso, Tomé Celial, Ginés de Pas-*

monte, Roque Guinart, el cura, el barbero, los bandidos, Merlín, la princesa Micomicona, el caballero de la blanca luna... Mención especial merece Cide Hamete Benengeli o narrador de la historia.

En cuanto a la técnica y el estilo diremos que se caracteriza por la maestría con que Cervantes maneja el lenguaje y sus recursos. Conjuga lo popular con lo culto. Cada personaje utiliza la forma de expresión que le es propia, lo que da lugar a un estilo fluido, rico, variado y lleno de agudeza.

El hecho de que el mismo año de su publicación se reimprima seis veces y se traduzca a varias lenguas, da una idea de la repercusión y trascendencia de esta obra. Se considera la primera novela moderna.

4. Con los datos que le damos a continuación, complete este cuadro, relacionando cada autor con su obra, siglo al que pertenece, género literario, tendencia literaria que corresponda y rasgo más destacado:

(1,5 puntos)

- *Lope de Vega – Benito Pérez Galdós - Leandro Fernández de Moratín – San Juan de la Cruz*
- *El Buscón – Niebla*
- *XVII – XVIII – XIX – XX*
- *Teatro – Lírica – Novela*
- *Renacimiento – Barroco – Generación del 98 - Neoclasicismo*
- *Mística – Pesimismo – El gracioso*

AUTOR	OBRA	SIGLO	GÉNERO	TENDENCIA LITERARIA	RASGO DESTACADO
<i>San Juan de la Cruz</i>	<i>Cántico espiritual</i>	<i>XVI</i>	<i>Lírica</i>	<i>Renacimiento</i>	<i>Mística</i>
<i>Francisco de Quevedo</i>	<i>El Buscón</i>	<i>XVII</i>	<i>Novela picaresca</i>	<i>Barroco</i>	<i>Pesimismo¹</i>
<i>Lope de Vega</i>	<i>Fuenteovejuna</i>	<i>XVII</i>	<i>Teatro</i>	<i>Barroco</i>	<i>El gracioso</i>
<i>Leandro Fernández de Moratín</i>	<i>El sí de las niñas</i>	<i>XVIII</i>	<i>Teatro</i>	<i>Neoclasicismo</i>	<i>La razón</i>
<i>Benito Pérez Galdós</i>	<i>Fortunata y Jacinta</i>	<i>XIX</i>	<i>Novela</i>	<i>Realismo</i>	<i>Verosimilitud</i>
<i>Miguel de Unamuno</i>	<i>Niebla</i>	<i>XX</i>	<i>Novela</i>	<i>Generación del 98</i>	<i>Reflexión sobre España</i>

¹ También valen otros rasgos como desconfianza, contrastes, artificiosidad, etc.

5. Analice morfológicamente, en el contexto en que aparecen, las siguientes palabras subrayadas en el texto A:

Para el análisis morfológico se debe tener en cuenta la parte de la oración a la que pertenece cada palabra (nombre, adjetivo, verbo), la clases (si es determinante, incluir si pertenece al grupo de los artículos, indefinidos, demostrativos...), el género y el número (si son variables). En los verbos habrá de anotar: persona, número, tiempo, modo y verbo al que pertenece. Mucho cuidado con las formas compuestas, pues deben analizarse como una única forma.

(1 punto)

- Yo: *Pronombre personal de primera persona. Singular. Tónico.*
- Si: *Conjunción condicional.*
- Mi: *Determinante posesivo, femenino (mi enemiga) singular. Primera persona. Forma apocopada.*
- Enemiga: *Nombre común, femenino singular. Concreto, individual, animado y contable.*
- Imposibles: *Adjetivo calificativo, masculino plural. (Imposibles atributos).*
- Dio: *Tercera persona del singular del pretérito indefinido del verbo dar. Voz activa. (Primera conjugación).*
- Podré: *Primera persona del singular del futuro imperfecto (simple) de indicativo activo del verbo poder. (Segunda conjugación).*
- Sepa: *Tercera persona de singular del presente de subjuntivo activo del verbo saber. (Segunda conjugación).*
- Respondiendo: *Gerundio [simple] del verbo responder. (Segunda conjugación).*
- Es: *Tercera persona de singular del presente de indicativo del verbo ser.*

6. De estas dos oraciones analice sintácticamente **sólo una**:

(1 punto)

El análisis sintáctico ofrece una dificultad añadida a las posibles o habituales: en cada centro se enseña de manera diferente., variando las nomenclaturas de unos centros a otros. Incluso, los libros de texto tampoco unifican los análisis sintácticos.

En cualquier análisis sintáctico deberán localizarse los siguientes elementos:

- Sujeto
- Predicado
- Núcleo del sujeto.
- Núcleo del predicado.
- Determinantes y/o adyacentes del núcleo del sujeto.
- Complementos del predicado (directo, indirecto, circunstancial, agente, atributo, predicativo).
- Subordinadas sustantivas, adjetivas... (para el caso de las oraciones compuestas), con expresión de los correspondientes núcleos y complementos.

a) *En Dulcinea se cumplen todos los atributos que los poetas dan a sus damas.*

<u>En Dulcinea se cumplen todos los atributos que los poetas</u>
E. N. Morfema N.V. Det. Indef. Det. Art. N. C.D. Det. Art. N.
S. Prep. C.C.L. S.N. Suj. S.N. Suj.
Proposición Principal (I) Prop. Sub. Adj. (II)

<u>dan a sus damas.</u>
N.V. E. Det. Pos. N.
S. Prep. C.I.
Prop. Sub. Adj. (II)

Oración compuesta de dos proposiciones:

- I. Principal enunciativa afirmativa activa.
- II. Subordinada adjetiva o de relativo especificativa. Enunciativa afirmativa activa transitiva.

b) *El amor no es una mezcla, es una contradicción.*

<u>El amor no es una mezcla, es una contradicción.</u>
Det. Art. N. C.C. Neg. V.C. Det. Art. N. V.C. Det. Art. N.
S.N. Suj. A. A.
Pred. Nominal Pred. Nominal
Proposición I Proposición II

Oración compuesta de dos proposiciones unidas por yuxtaposición coordinante adversativa.

- I. Enunciativa negativa atributivo-copulativa.
- II. Enunciativa afirmativa atributivo-copulativa.

7. Realice una redacción sobre el amor. Entre otras cosas pueden plantearse cuestiones como:
- ¿Se adapta a nuestros tiempos un amor idealizado? ¿Se vive o se puede vivir hoy un amor como el de D. Quijote o el de los caballeros andantes de la Edad Media?
 - ¿Acaso el amor es una contradicción como dice Gloria Fuertes?
 - El amor es siempre el mismo con independencia de la época y de los países, nos afecta por igual a todos los seres humanos y en general todos respondemos de forma similar. ¿Comparte esta afirmación? ¿Por qué?

(2 puntos)

En la composición escrita es muy importante la claridad en la exposición. Un factor fundamental es el orden. Unas cuantas ideas bien ordenadas facilitan la expresión y posterior comprensión del texto. Ayuda mucho elaborar un borrador previo en el que se organicen y estructuren todos los aspectos que vayan a ser tratados.

Hay que procurar darle al texto un toque literario, por lo que no se debe emplear un nivel coloquial en su redacción.

Cuidado con las faltas. Si dudas sobre una palabra escribe un sinónimo o toda una expresión parecida.

No te olvides que hay que argumentar (dar razones, fundamentar) todo lo que se escribe.

Respuesta libre.