

TEXTO A

Las cosas podían haber sucedido de cualquier otra manera y, sin embargo, sucedieron *así*. Daniel, el Mochuelo, desde el fondo de sus *once* años, lamentaba el curso de los acontecimientos, aunque lo acatara como una realidad *inevitable* y fatal. Después de todo, que su padre aspirara a hacer de él algo más que un quesero era un hecho que honraba a su padre. Pero por lo que a él afectaba...

Su padre entendía que esto *era* progresar; *Daniel*, el Mochuelo, no lo sabía exactamente. El que él estudiase el Bachillerato en la ciudad podía ser, a la larga, efectivamente, un progreso. Ramón, el hijo del boticario, estudiaba ya para abogado en la ciudad, y cuando les visitaba, durante las vacaciones, venía empingorotado como un pavo real y les miraba a todos por encima del hombro; incluso al salir de misa los domingos y fiestas de guardar, se permitía corregir las palabras que, don José, el cura, que era un gran santo, pronunciara desde el púlpito. Si esto era progresar, el marcharse a la ciudad a iniciar el Bachillerato, constituía, sin duda, la base de este progreso.

El camino, Miguel Delibes

1. Lea atentamente el texto A y responda a las cuestiones siguientes:
(0,5 p. cada apartado. Total: 1,5 puntos)

- a) Explique el significado de las palabras que aparecen en el texto:

Lamentaba: verbo; Sentir pena o contrariedad por algo.

Acatara: verbo; Aceptar una orden o una ley.

Fatal: adj. Inevitable, ineludible, muy malo.

Empingorotado: adj. Dicho despectivamente de una persona, de clase social elevada.

Púlpito: sust. Plataforma elevada y pequeña desde la que el sacerdote se dirige a los feligreses.

Recomendación: en las definiciones es muy importante la exactitud, la precisión. La utilización de sinónimos puede resultar un recurso muy interesante. Gramaticalmente, debe tener en cuenta que los verbos marcan acciones, los adjetivos, cualidades...

- b) Realice un breve resumen del texto (máximo 5 líneas).

Si compartes, no te olvides de citarnos.

CEPA Don Juan I. Educación de Personas Adultas. Alcalá de Henares.

Daniel, el Mochuelo, no está conforme con la decisión de su padre de enviarlo a la ciudad a estudiar el Bachillerato para que pueda progresar en la vida. Daniel no acaba de comprender por qué eso es progresar, sobre todo, con el ejemplo de Ramón, el hijo del boticario.

Recomendación: el resumen debe ser breve, pero debe contener toda la parte sustancial. Conviene hacer previamente una selección subrayando lo que se considera fundamental.

c) Escriba el título de tres obras más del escritor Miguel Delibes.

- Cinco horas con Mario
- La sombra del ciprés es alargada
- Los santos inocentes,
- Las ratas,
- Diario de un cazador
- El hereje
- ...

TEXTO B

<i>Desmayarse, <u>atreverse</u>, <u>estar furioso</u>,</i>	11 A
<i>áspero, tierno, liberal, <u>esquivo</u>,</i>	11 B
<i>alentado, mortal, difunto, <u>vivo</u>,</i>	11 B
<i>leal, traidor, cobarde <u>y animoso</u>;</i>	11 A
<i><u>no hallar fuera del bien centro y reposo</u>,</i>	11 A
<i>mostrarse <u>alegre</u>, triste, <u>humilde</u>, <u>altivo</u>,</i>	11 B
<i>enojado, valiente, <u>fugitivo</u>,</i>	11 B
<i>satisfecho, <u>ofendido</u>, <u>receloso</u>;</i>	11 A
<i>huir el rostro al claro <u>desengaño</u>,</i>	11 C
<i>beber veneno por licor <u>sü/ave</u>,</i>	11 D
<i>olvidar el provecho, <u>amar el daño</u>;</i>	11 C
<i>creer que <u>un cielo en un infierno cabe</u>,</i>	11 D
<i>dar la vida <u>y el alma a un desengaño</u>;</i>	11 C
<i><u>esto es amor</u>, quien lo probó lo <u>sabe</u>.</i>	11 D

Lope de Vega

2. Lea atentamente el texto B y responda a las siguientes cuestiones:

(0,5 p. cada apartado. Total: 2 puntos)

Si compartes, no te olvides de citarnos.

- a) Análisis métrico (medida de los versos, tipo de rima, esquema métrico, tipo de composición)

(Ver página anterior)

Versos endecasílabos (11 sílabas), arte mayor, se trata de un soneto: poema de catorce versos distribuidos en dos cuartetos y dos tercetos, con rima consonante.

Recomendación: cuanto más practiques el análisis métrico con diferentes tipos de composiciones estróficas, mejor.

- b) Explique el contenido de estos versos.

Lope intenta definirnos este concepto de amor contrastando conceptos, mediante la antítesis. Pero el amor es una cosa esencial, de manera que no podemos percibirlo por medio de sentidos pero sí se puede sentir, como sentimiento; es difícil de describir ya que no se define el concepto, sino las sensaciones. Así, utiliza estas contradicciones transmitiendo al lector sensaciones que definen amor como algo inexplicable e ilógico.

Recomendación: debes tener en cuenta que en la poesía lírica no hay un contenido determinado, pues el poeta está expresando sus sentimientos. Intenta ponerte en su piel y descúbrelos.

- c) Ponga título al poema. El título debe reflejar el tema principal del texto.

Esto es amor.

- d) Explique todo lo que sepa del autor Lope de Vega (época, movimiento literario al que pertenece, características generales de dicho movimiento, obras...)

Félix Lope de Vega y Carpio fue uno de los más importantes poetas y dramaturgos del **Siglo de Oro** (S. XVII) español y, por la extensión de su obra, uno de los más prolíficos autores de la literatura universal. Renovó las fórmulas del teatro español en un momento en que el teatro comienza a ser un fenómeno cultural y de masas.

Máximo exponente, junto a **Tirso de Molina** y **Calderón de la Barca**, del teatro **barroco** español, sus obras siguen representándose en la actualidad y constituyen una de las más altas cotas alcanzadas en la literatura y las artes españolas. Fue también uno de los grandes **líricos** de la **lengua castellana** y autor de muchas novelas. Amigo de **Quevedo**, enemistado con **Góngora** y envidiado por **Cervantes**, su vida fue tan extrema como su obra.

Algunas de sus obras: *Rimas sacras*, *Peribáñez y el comendador de Ocaña*, *La dama boba*, *El perro del hortelano*...

Si compartes, no te olvides de citarnos.

3. Con los datos que se dan a continuación, complete el cuadro, relacionando cada autor con su obra, siglo al que pertenece, género literario y tendencia literaria:
(1,5 puntos)

- **AUTOR:** José Zorrilla – Anónimo – San Juan de la Cruz – Anónimo
- **OBRA:** *Poema de Mio Cid* – *El rayo que no cesa* – *El Quijote*
- **SIGLO:** XVI – XV – XVI – XX
- **GÉNERO:** Teatro – Lírica – Novela
- **TENDENCIA LITERARIA:** E. Media – Renacimiento – Romanticismo - Barroco

AUTOR	OBRA	SIGLO	GÉNERO	TENDENCIA LITERARIA
Anónimo*	<i>Lazarillo de Tormes</i>	XVI	Novela picaresca	Renacimiento
Miguel de Cervantes	<i>El Quijote</i>	XVII	Novela	Barroco
Anónimo	<i>Poema de Mio Cid</i>	XII	Épica	E. Media
San Juan de la Cruz	<i>Cántico espiritual</i>	XVI	Lírica	Renacimiento
José Zorrilla	<i>Don Juan Tenorio</i>	XIX	Teatro	Romanticismo
Miguel Hernández	<i>El rayo que no cesa</i>	XX	Lírica	Generación del 36

* Mantengo aquí la consideración de *Lazarillo de Tormes* como anónimo, a pesar del reciente hallazgo de la paleógrafa Mercedes Agulló, según la cual su autor es Diego Hurtado de Mendoza.

4. Clasifique las palabras que tiene a continuación, según el campo semántico al que correspondan.
(1 punto)

suerte	desencanto	malestar	fortuna	triumfo
placer	beatitud	bonanza	disgusto	incomodidad
éxtasis	inseguridad	salud	infortunio	delicia
victoria	infelicidad	frustración	éxito	escasez

- Campo semántico de **felicidad**:

Suerte, placer, éxtasis, victoria, beatitud, bonanza, salud, fortuna, éxito, triunfo, delicia.

- Campo semántico de **desgracia**:

Si compartes, no te olvides de citarnos.

Desencanto, inseguridad, infelicidad, malestar, frustración, disgusto, infortunio, incomodidad, escasez.

5. Realice un análisis morfológico de las siguientes palabras (en cursiva y negrita en el texto A), teniendo en cuenta el contexto en el que aparecen:

(1 punto)

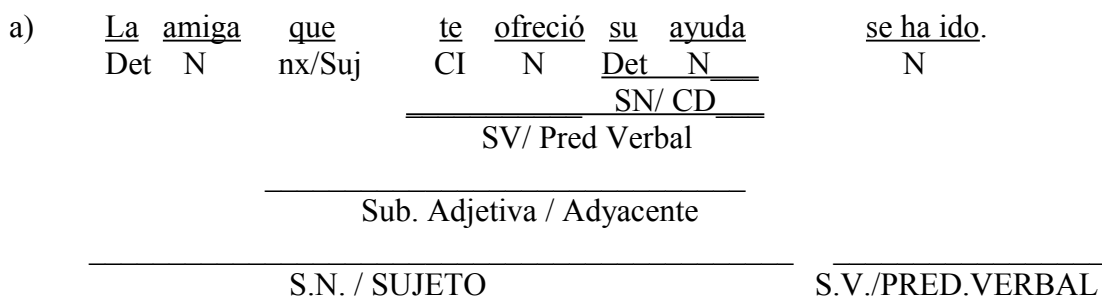
- **Así:** Palabra invariable. Adverbio de modo.
- **Once:** Determinante, numeral, cardinal, masculino, plural.
- **Inevitable:** Adjetivo calificativo, femenino, singular.
- **Era:** 3ª persona, singular, pto imperfecto de indicativo, aspecto imperfectivo, voz activa, verbo ser, 2ª conjugación.
- **Daniel:** Nombre propio, antropónimo, masculino, singular.

Recuerda: las partes invariables de la oración no tienen ni género ni número. En los verbos: persona, número, tiempo, modo, aspecto, voz, infinitivo simple del verbo al que pertenece y conjugación.

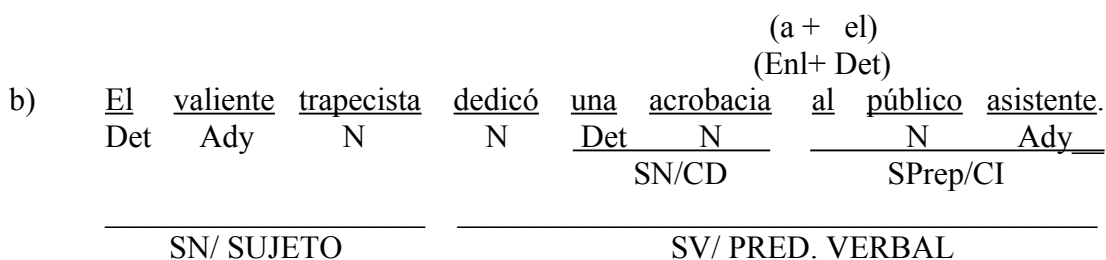
6. Análisis sintáctico de estas dos oraciones:

(1 punto)

- a) La amiga que te ofreció su ayuda se ha ido.
- b) El valiente trapecista dedicó una acrobacia al público asistente.



Oración compuesta: La proposición principal es personal, predicativa, intransitiva, activa. La subordinada es personal, predicativa, transitiva, activa. La oración, según su modalidad, es enunciativa, afirmativa.



Si compartes, no te olvides de citarnos.

Oración simple, personal, predicativa, transitiva, activa. Enunciativa, afirmativa.

Importante: se manejan diferentes tipos de análisis. Haz el que hayas practicado más. Las diferencias suelen ser mínimas. Recuerda que no debe quedar ninguna parte sin analizar.

7. Explique de forma argumentada su opinión sobre la importancia de la educación para progresar en la vida. (máximo 15 líneas)

(2 puntos)

Respuesta libre.

Muy importante: confecciona un pequeño borrador en hoja aparte antes de empezar a escribir. En él debes hacer una pequeña relación ORDENADA de todos los aspectos que vas a tratar. Mucho cuidado con la letra (máxima claridad). No te olvides de argumentar, de dar razones lógicas, claras y coherentes. Cada idea en párrafo independiente. La conclusión en el párrafo final.

Ojo con la ortografía. Si dudas de una palabra, escribe un sinónimo.