



LECTURA

Título **Un día en la vida de Tintoretto**

El lienzo de Tintoretto

Thierry Maugenest

Texto adaptado

Lee atentamente el siguiente texto y después contesta a las preguntas.

Abril de 1564

Jacopo Robusti, llamado Tintoretto, había estado trabajando en su cuadro todo el día y gran parte de la noche. Exhausto, cayó dormido sobre un sillón de su taller sin tomarse siquiera la molestia de desnudarse. La irrupción repentina de la primavera en su casa lo despertó al día siguiente por la mañana. La suave brisa procedente de la laguna, que golpeaba una ventana mal cerrada, le recordó de pronto que al otro lado de las paredes de su casa existía otra vida, perfumada, llena del sol y del canto de los hombres.

Entreabrió los ojos, estiró las extremidades entumecidas por el sueño, se dirigió hacia la luz, apoyó las manos en el antepecho de la ventana y absorbió con todo su cuerpo la nueva estación que acababa de tomar posesión de la ciudad.

Desde su taller, podía abarcar toda Venecia con la mirada. Estaba amaneciendo. Los comerciantes que a esa hora abrían sus tenderetes se saludaban, se llamaban, celebraban la dulce brisa. Como él, los venecianos se asomaban a las ventanas. "Se nota el efecto de la primavera -pensó- ; florecen las casas y todos esos cuerpos que han permanecido escondidos durante el invierno".

Dirigió la mirada más lejos. Toda la ciudad resplandecía al sol. Los mármoles rosados y los blancos de Istria se devolvían los primeros rayos del

alba. Con placer admiró la esbelta línea del campanario de Santa Maria dei Frari, muy cerca de su taller. Más al sur resonaba ya una gruesa voz de bronce, lanzando al vuelo una bandada de aves marinos. "Ahí está la Marangona, -se dijo- la campana de San Marcos, que señala el inicio de la jornada de trabajo".

Sonrió. Amaba su ciudad. Profundamente. Saboreaba incluso los efluvios de moho y esa humedad que las nubes de tormenta traían a veces. Pero sabía que no podía quedarse allí contemplando la ciudad. A su espalda, Cristo, la Virgen y San Juan Bautista lo esperaban en su tela. Se volvió hacia ellos, los velaba como una madre a sus hijos. Amaba la compañía de lo sagrado.

Volvió a cerrar la ventana y se dirigió hacia el caballete. Preparó los óleos y los pigmentos, cogió un pincel y observó atentamente el cuadro. Tenía que terminar el cuadro que había prometido entregar al día siguiente a la iglesia de la *Madonna dell Orto* y nada debía apartarlo de su tarea.



PREGUNTAS SOBRE EL TEXTO

Alumno/a:

1 ¿En qué siglo vivió el pintor Tintoretto?

2 ¿A qué estación del año corresponde la descripción del texto?

3 ¿En qué ciudad trabajaba el pintor italiano?

4 ¿Qué dos expresiones te ayudan a identificar en qué momento del día tiene lugar la escena descrita en el texto?

5 ¿A qué se refiere el autor cuando dice "resonaba una gruesa voz de bronce"?



PREGUNTAS SOBRE EL TEXTO

Alumno/a:

6 ¿Cómo se llama la campana de la Basílica de San Marcos en Venecia?

7 ¿Tenía prisa Tintoretto por acabar el cuadro?

8 ¿Quiénes aparecen en el cuadro que está pintando Tintoretto?



PREGUNTAS SOBRE CULTURA GENERAL

Alumno/a:

- 1 ¿Qué otras palabras se podrían utilizar, respectivamente, en lugar de: **extenuado, alba, inicio, efluvios?**

- 2 ¿Cuáles son las extremidades superiores y cuáles son las extremidades inferiores del cuerpo humano?

- 3 ¿En qué país está Venecia? ¿Por qué se caracteriza esta ciudad?

- 4 Escribe el nombre de otras tres ciudades italianas importantes.

- 5 ¿Qué tipo de material es el mármol?



PREGUNTAS SOBRE CULTURA GENERAL

Alumno/a:

- 6 ¿Qué diferencia hay entre los frescos y las pinturas al óleo?

- 7 Escribe el nombre de dos aves marinas.

¿Cuántos fueron los apóstoles de Jesús? ¿Fue San Juan Bautista uno de ellos?

8

- 9 ¿Para qué utiliza el caballete un pintor?



RESPUESTAS SOBRE EL TEXTO

1 Tintoretto vivió en el siglo XVI.

2 La descripción corresponde a la primavera.

3 Tintoretto trabajaba en Venecia.

4 "Por la mañana", "estaba amaneciendo".

5 El autor se refiere al sonido de la campana de San Marcos.

6 La campana de San Marcos se llama La Marangona.

7 Sí, tenía prisa porque había prometido entregarlo al día siguiente.

8 Aparecen Cristo, la Virgen y San Juan Bautista.



RESPUESTAS SOBRE CULTURA

- 1 Cansado / agotado, amanecer, comienzo, aromas, respectivamente.
- 2 Las extremidades superiores del cuerpo humano son los brazos y las manos y las inferiores son las piernas y los pies.
- 3 Venecia está en Italia y se caracteriza por sus canales y sus góndolas.
- 4 Roma, Florencia, Nápoles.
- 5 El mármol es una piedra caliza metamórfica, de textura compacta y cristalina.
- 6 La diferencia está en la base: el fresco se pinta directamente sobre la pared; el óleo, en un lienzo.
- 7 Son aves marinas la gaviota y el cormorán.
- 8 Los apóstoles fueron doce. San Juan Bautista no era un apóstol.
- 9 El caballete se utiliza en pintura para sostener el cuadro que se está pintando.