

**“El teatro español actual:  
panorama estético y utilización didáctica”**

MANUEL PÉREZ JIMÉNEZ

**ACCESO A LOS TEXTOS TEATRALES**

(OBRAS CITADAS EN LA CONFERENCIA)

**I. FORMAS DEL TEATRO ASUNTO**

**I.1. FORMAS DE LA DRAMATICIDAD**

*El color de agosto*, de Paloma Pedrero

PEDRERO, Paloma (1989). *El color de agosto*. Madrid: Ediciones Antonio Machado.

*Última batalla en el Pardo*, de J.M. Rodríguez Méndez

RODRÍGUEZ MÉNDEZ, José María (2003). *Última batalla en el Pardo*. Madrid: Ediciones y Publicaciones Autor (SGAE).

*Píntame en la eternidad* (1998), de Alberto Miralles

MIRALLES, Alberto (2000). *Píntame en la eternidad*. Madrid: Teatroautor (SGAE).

*Comida para peces*, de Javier de Dios

DE DIOS, Javier (2005). *Comida para peces*. Hondarribia: Argitaletxe Hiru.

*El método Gronholm*, de Jordi Galcerán

GALCERÁN, Jordi (2008). *El método Gronholm*. Madrid: Ediciones y Publicaciones Autor (SGAE).

*La boda*, de Carmen Resino

RESINO, Carmen / GARCÍA, Ignasi (12006). *La boda. Rutas de alto riesgo*. Guadalajara: Patronato Municipal de Cultura.

*Orquesta*, de Carmen Resino

RESINO, Carmen (2008). *Teatro con música: Nueva historia de la princesa y el dragón. Fuera de la ciudad. Orquesta y Allegro (ma non troppo)*. Madrid: Fundamentos (Espiral Teatro).

## I.2. FORMAS DE LA NARRATIVIDAD

*Las brujas de Barahona*, de Domingo Miras

MIRAS, Domingo (1992). *Las brujas de Barahona*. Madrid: Espasa-Calpe (Colección Austral).

*Perdida en los Apalaches* (1991), de J. Sanchis Sinisterra

SANCHIS SINISTERRA, José (1991). *Perdida en los Apalaches*. Madrid: Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas.

*Pervertimento*, de José Sanchis Sinisterra

SANCHIS SINISTERRA, José (1997). *Pervertimento y otros gestos para nada*. Madrid: Antonio Machado Libros.

*¡Ay, Carmela!*, de José Sanchis Sinisterra

SANCHIS SINISTERRA, José (2000). *¡Ay, Carmela! El lector por horas*. Madrid: Espasa-Calpe (Colección Austral).

*La noche de Molly Bloom*, de José Sanchis Sinisterra

SANCHIS SINISTERRA, José (1996). *Tres dramaturgias: La noche de Molly Bloom. Bartleby, el escribiente. Carta de la Maga a bebé Rocamadour*. Madrid: Fundamentos (Espiral Teatro).

*El lector por horas* de José Sanchis Sinisterra

SANCHIS SINISTERRA, José (2000). *¡Ay, Carmela! El lector por horas*. Madrid: Espasa-Calpe (Colección Austral).

*Betizu, toro rojo*, de Ignacio Amestoy

AMESTOY, Ignacio (1996). *Gernika, un grito. 1937 / Betizu. El toro rojo*. Madrid: Fundamentos (Espiral Teatro).

## I.3. FORMAS ATENUADAS

### I.3.1. Comedia

*Cristal de Bohemia*, de Ana Diosdado

DIOSDADO, Ana (1996). *Cristal de Bohemia*. Madrid: Sociedad General de Autores de España.

*Bajarse al moro*, de José Luis Alonso de Santos

ALONSO DE SANTOS, José Luis (1989). *Bajarse al moro*. Madrid: Cátedra (Letras Hispánicas).

*Pop y patatas fritas*, de Carmen Resino

RESINO, Carmen (1992). *Pop y patatas fritas*. Madrid: Sociedad Gral. de Autores de España.

*Cierra bien la puerta*, de Ignacio Amestoy

AMESTOY, Ignacio (2005). *Ederra. Cierra bien la puerta*. Madrid: Cátedra (Letras Hispánicas).

### **I.3.2. Drama**

*Triple salto mortal con pirueta*, de Jesús Campos

CAMPOS, Jesús (2001). *Triple salto mortal con pirueta*. Alcorcón: Delegación de Cultura del Ayuntamiento.

*Cachorros de negro mirar*, de Paloma Pedrero

PEDRERO, Paloma (2001). *Cachorros de negro mirar. El pasamanos*. Madrid: Fundamentos (Espiral Teatro)..

*La reina austríaca de Alfonso XII*, de Ignacio Amestoy

AMESTOY, Ignacio (1996). *La reina austríaca de Alfonso XII. Elisa besa la rosa*. Madrid: Fundamentos (Espiral Teatro).

### **I.4. FORMAS MIXTAS**

*Lope de Aguirre, traidor*, de J. Sanchis Sinisterra

SANCHIS SINISTERRA, José (1996). *Lope de Aguirre, traidor* (en: *Trilogía americana*). Madrid: Cátedra (Letras Hispánicas).

*Después de la lluvia*, de Sergi Belbel

BELBEL, Sergi (1998). *Después de la lluvia*. Madrid: Fundación Autor (SGAE).

## II. FORMAS DEL TEATRO IMAGEN

### II.1. FORMAS DE LA ESPECTACULARIDAD

*Picasso andaluz, la muerte del Minotauro*, de Salvador Távora

TÁVORA, Salvador (1994). *Picasso andaluz, la muerte del Minotauro*. Madrid: Sociedad General de Autores de España.

*Carmen. Ópera andaluza de cornetas y tambores*, de Salvador Távora

LA CUADRA DE SEVILLA. *Carmen. Ópera andaluza de cornetas y tambores*.  
Orden dramático del espectáculo:  
<http://www.teatrolacuadra.com/Carmen/carmen05.htm>

### II.2. FORMAS DE LA IMAGEN GESTUAL

*Fausto 3.0.*, de la Fura dels Baus

LA FURA DELS BAUS. *F@ust, versión 3.0*.  
Descripción del espectáculo:  
<http://www.lafura.com/fausto/infofau.htm>

### II.3. FORMAS DE LA PLASTICIDAD

*¡Santiago (de Cuba) y cierra España!*, de E. Caballero

CABALLERO, Ernesto (2002). *¡Santiago (de Cuba) y cierra España!* Madrid: Teatroautor (SGAE).

*Paralelos 92*, de Martínez / Margallo

MARTÍNEZ, Petra y MARGALLO, Juan (1993). *Para-los 92. Reservado el derecho de admisión*. Madrid: Sociedad General de Autores de España.

*Rodeo*, de Lluïsa Cunillé

CUNILLÉ, Lluïsa (1996). *Rodeo. Libración*. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores.

*Cangrejos de pared*, de Alfonso Vallejo

VALLEJO, Alfonso (1980). *Cangrejos de pared. Latidos. Eclipse*. Madrid: Ediciones de la Torre.

### III. FORMAS DE INTEGRACIÓN

#### III.1. FORMAS DE CONFIGURACIÓN MÚLTIPLE

*Eusk*, de Koldo Barrena (pseudónimo)

BARRENA, Koldo (2003). *Eusk*. Guadalajara: Patronato Municipal de Cultura.

*Dionisio, una pasión española*, de Ignacio Amestoy

AMESTOY, Ignacio (1983). *Dionisio, una pasión española*. Madrid: Akal Editor.

*Marsal Marsal*, de José Sanchis Sinisterra

SANCHIS SINISTERRA, José (1996). *El cerco de Leningrado. Marsal Marsal*. Madrid: Fundamentos (Espiral Teatro).

#### III.2. FORMAS DE ESCENICIDAD COMPLEMENTARIA

*Naufregar en Internet*, de Jesús Campos

CAMPOS, Jesús (2000). *Naufregar en internet*. Ciudad Real: Ñaque Editora.

#### III.3. FORMAS DE GESTUALDAD INTEGRADA

*La increíble historia del Dr. Floit y Mr. Pla*, de Albert Boadella

BOADELLA, Albert (2005). *Ubú president. La increíble historia del Dr. Floit y Mr. Pla. Daaalí*. Madrid: Cátedra (Letras Hispánicas).

*Daaalí*, de Albert Boadella

BOADELLA, Albert (2005). *Ubú president. La increíble historia del Dr. Floit y Mr. Pla. Daaalí*. Madrid: Cátedra (Letras Hispánicas).

## IV. FORMAS DEL TEATRO VERBO

*Acera derecha*, de Rodrigo García

GARCÍA, Rodrigo (1991). *Acera derecha. Martillo. Matando horas*. Madrid: Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas.

*Nuestra cocina*, de Rodrigo García

GARCÍA, Rodrigo (2000). *Obras (in)completas: Notas de cocina. Acera derecha. Martillo. Matando horas*. Madrid: La Avispa.

*A solas con Marilyn*, de Alfonso Zurro

ZURRO, Alfonso (1998). *A solas con Marilyn*. Sevilla: Galaor.

*Lista negra*, de Yolanda Pallín

PALLÍN, Yolanda (1999). *Lista negra*. Murcia: Escuela Superior de Arte Dramático.

*El matrimonio Palavrakis*, de Angélica Liddell

Edición digital en:  
<http://parnaseo.uv.es/Ars/Autores/liddell/matrimonio/matrimonio.htm>

*La mirada*, de Yolanda Pallín

PALLÍN, Yolanda (2001). *La mirada*. En Leonard, C. y Lamartina-Lens, I. (eds.), *Nuevos Manantiales. Dramaturgas Españolas en los Noventa (Antología en 2 tomos)*, tomo 2, 25-45. Ottawa: Girol Books, Inc.

*Pullus*, de Beth Escudé

ESCUDE I GALLÉS, Beth (2001). *Pullus*. En Leonard, C. y Lamartina-Lens, I. (eds.), *Nuevos Manantiales. Dramaturgas Españolas en los Noventa (Antología en 2 tomos)*, tomo 1, 25-42. Ottawa: Girol Books, Inc.

*¿Dos?*, de Borja Ortiz de Gondra

ORTIZ DE GONDRA, Borja (1996). *Metropolitano. ¿Dos?*. Madrid: Visor (Biblioteca Antonio Machado de Teatro).

*La misma historia*, de Pedro Manuel VÍllora

VÍLLORA, Pedro Manuel (2000). *La misma historia*. Madrid: La Avispa.

*Cartas de amor a Stalin*, de Juan Mayorga

MAYORGA, Juan (2000). *Cartas de amor a Stalin*. Madrid: Ediciones y Publicaciones Autor (SGAE).

*Las manos*, de J.R. Fernández / Y. Pallín / J. G<sup>a</sup> Yagüe

FERNÁNDEZ, J. R., PALLÍN, Y. y G. YAGÜE, J., (1999). *Las manos. Trilogía de la juventud I*. Madrid: Teatroautor (SGAE).

\* \* \*