

*“El teatro español actual:
panorama estético y utilización didáctica”*

MANUEL PÉREZ JIMÉNEZ

HISTORIA DEL DRAMA

Máster 2009-2010



[http://www2.uah.es/Historia del Drama/](http://www2.uah.es/Historia_del_Drama/)

Formas del teatro español entre 1939 y 1982

Época de Franco

1975

Transición Política

Dominio estético: REALISMO

- . Tradición de la *obra bien hecha* (comedia y drama)
- . Drama realista (crítico)
- . Otras manifestaciones

Línea Realista

Drama alegórico

- . Vertiente surrealista
- . Vertiente experimental
- . Otras manifestaciones

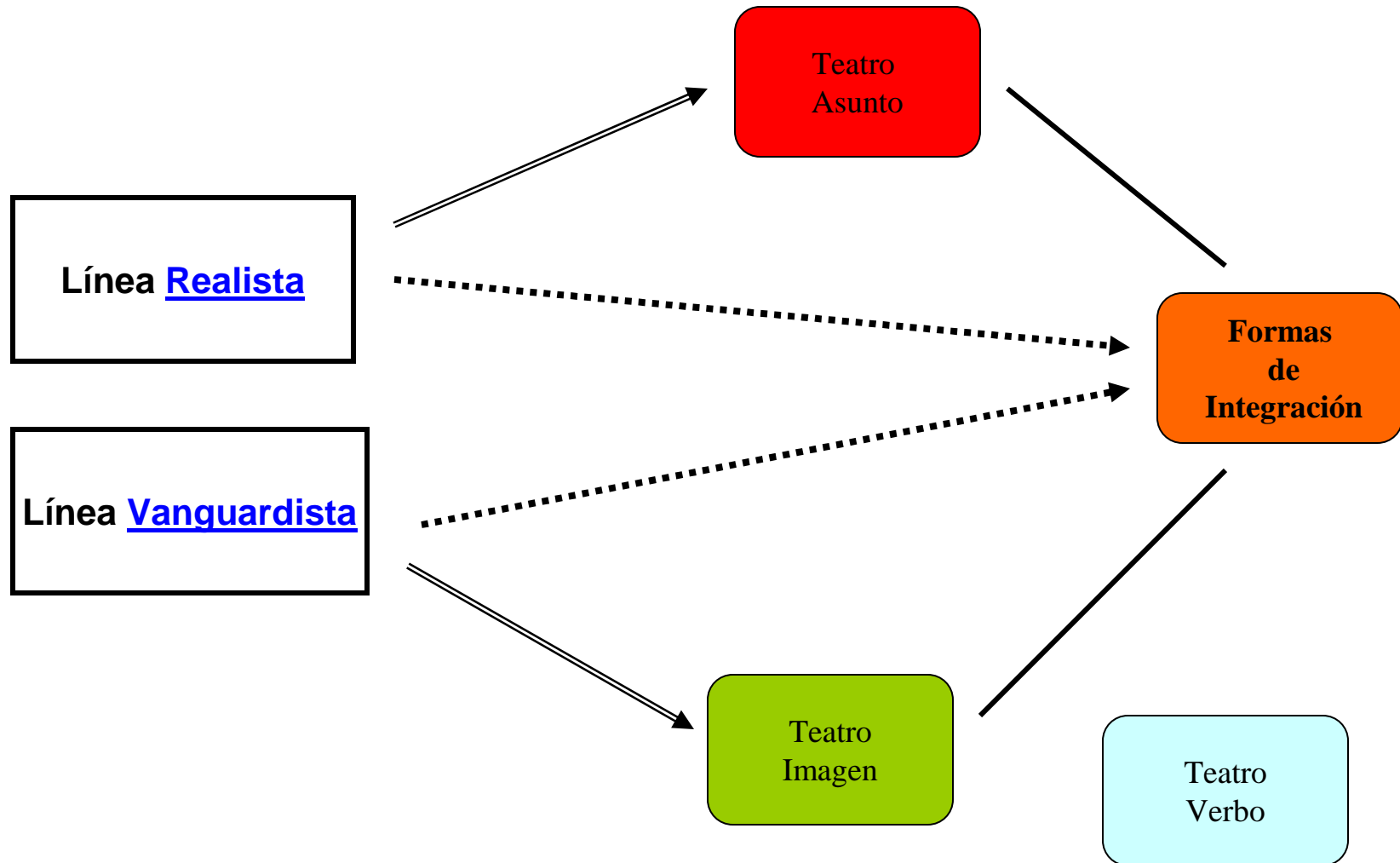
Línea Vanguardista

Dominio estético: VANGUADISMO

FORMAS DEL TEATRO ESPAÑOL ACTUAL: *GÉNESIS INMEDIATA*

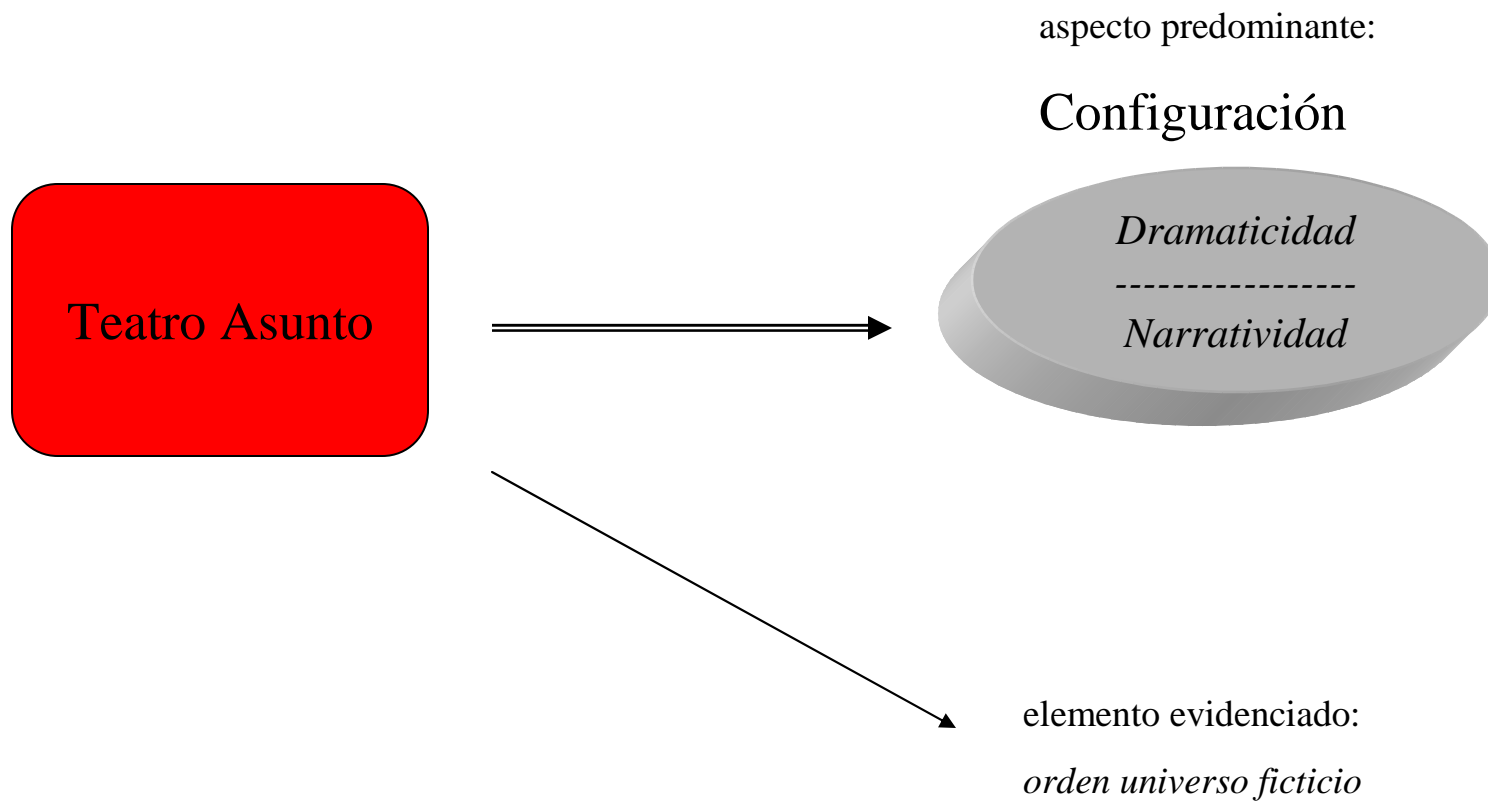
Período transitorio (1975-1982)

Teatro actual (desde 1982)



EL ÁMBITO DEL TEATRO ASUNTO

Definición:

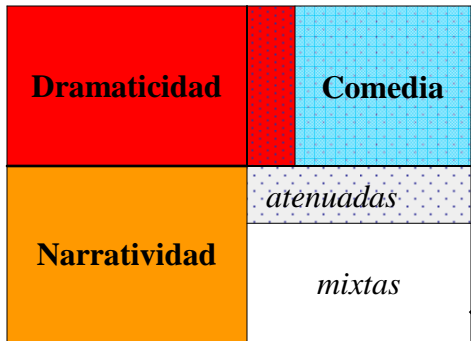


EL ÁMBITO DEL *TEATRO ASUNTO*

Corrientes y obras representativas:

El color de agosto, de Paloma Pedrero
Última batalla en el Pardo, de J.M. Rodríguez Méndez
Píntame en la eternidad, de Alberto Miralles
Comida para peces, de Javier de Dios
La boda, de Carmen Resino
Orquesta, de Carmen Resino

Triple salto mortal con pirueta, de Jesús Campos
Cachorros de negro mirar, de Paloma Pedrero
La reina austríaca de Alfonso XII, de I. Amestoy



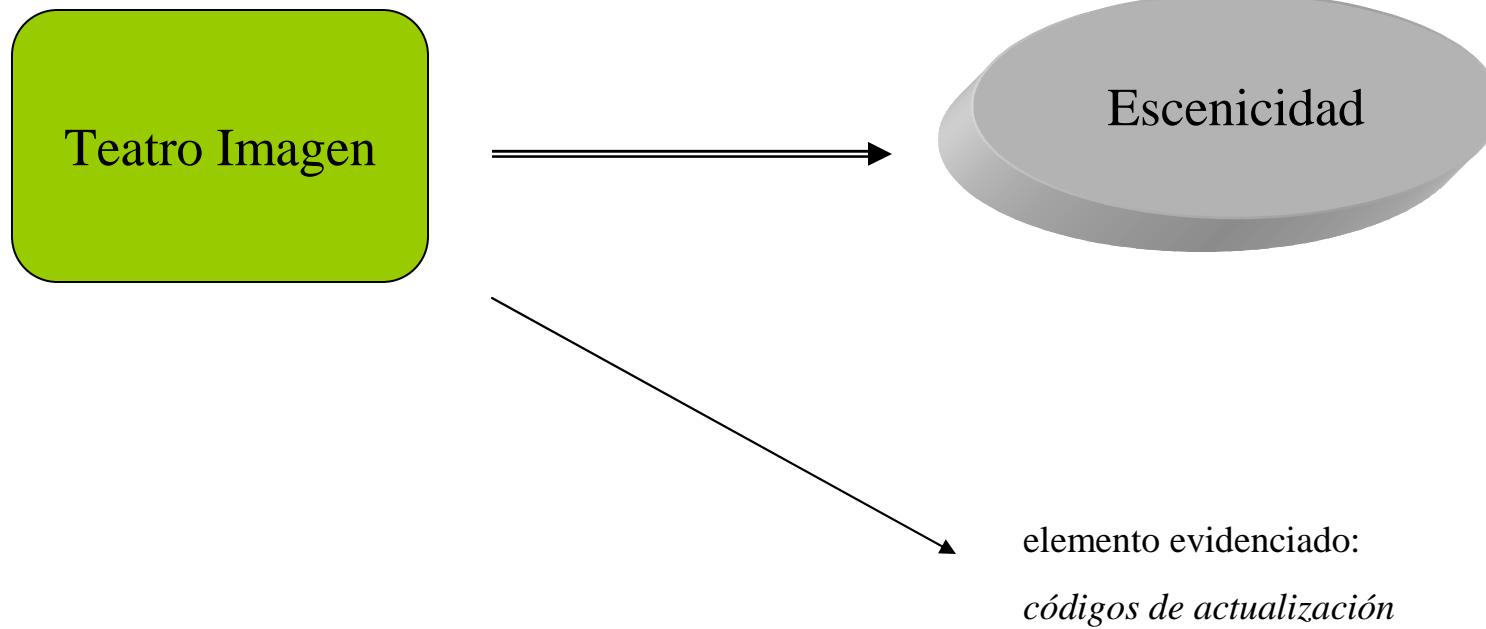
Cristal de Bohemia, de Ana Diosdado
Bajarse al moro, de José Luis Alonso de Santos
Pop y patatas fritas, de Carmen Resino
Cierra bien la puerta, de Ignacio Amestoy

Las brujas de Barahona, de Domingo Miras
Perdida en los Apalaches, de J. Sanchis Sinisterra
Pervertimento, de J. Sanchis Sinisterra
Ay, Carmela!, de J. Sanchis Sinisterra
Betizu, toro rojo, de Iganio Amestoy

Lope de Aguirre, traidor (1992), de J. Sanchis Sinisterra
Después de la lluvia (1996), de Sergi Belbel

EL ÁMBITO DEL TEATRO IMAGEN

Definición:



EL ÁMBITO DEL *TEATRO IMAGEN*

Corrientes y obras representativas:

Picasso andaluz, de Salvador Távora
Carmen, de Salvador Távora
La Fura dels Baus
La Cubana

Espectacularidad	<i>mixtas</i>
Plasticidad	Imagen Gestual

¡Santiago (de Cuba) y cierra España!, de Ernesto Caballero
Paralelos 92, de Martínez/ Margallo
Rodeo, de Llüisa Cunillé
Cagrejos de pared, de Alfonso Vallejo

Fausto, de La Fura dels Baus

EL ÁMBITO DEL *TEATRO IMAGEN*

Textualidad:

EL MINOTAURO HERIDO

En un determinado momento musical el Minotauro vuelve a la escena y desafía a un potente picador, con su vara al brazo, que aparece en el fondo, en medio de la fiesta, sostenido por la silla del mástil. Tras varias acciones de embestidas, estrellándose una y otra vez contra la pata de hierro del picador, y tras verse espectacularmente acosado por cuantos ocupan la escena, en un lírico pasaje musical, arremete, decidido, contra el cruel agresor, hasta quedar dramáticamente herido por la pica del apara-toso caballero. Se hace el silencio. El Minotauro, en el suelo, gime dolorido, y se arrastra hasta el lado del proscenio donde se encuentra la dorada palangana. Encima de ella, el carrito de toreo de salón con la cabeza de toro picassiana situada de cara al público, que ha depositado antes de terminar la fiesta el Arlequín bailarín, y en cuyo corcho tiemblan los banderillas. Le acompaña en su agónico arrastre, un cante desgarrado por malagueñas que se escucha, de boca del cantaor, desde el foso de orquesta.

CANTAOR:

Al entierro de su "pare"
él nunca pudo llegar
porque no tenía dinero
"pa" vivir ni "pa" viajar
ni al entierro de su "pare".

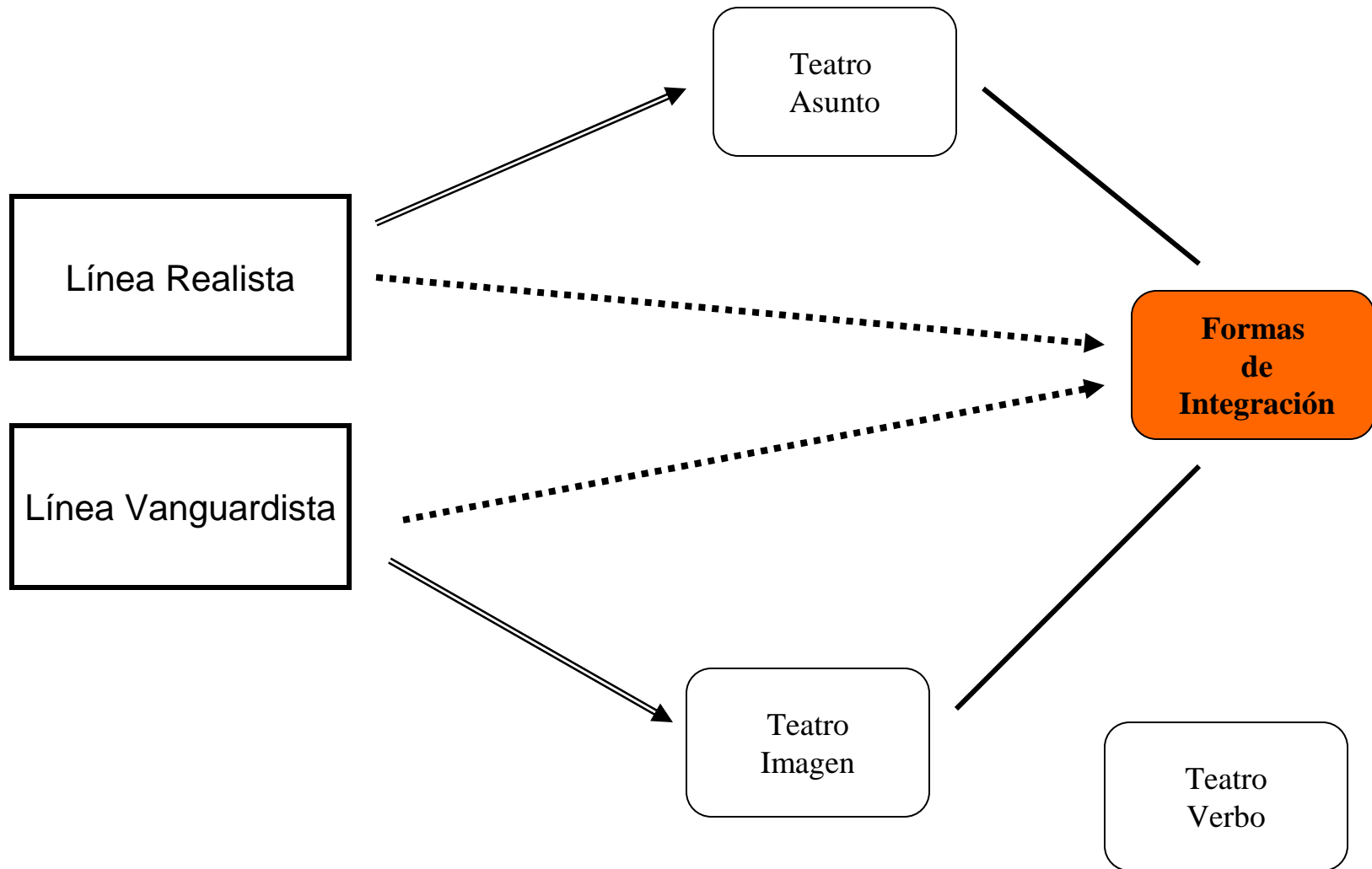
(Picasso andaluz, de Salvador Távora)

LAS FORMAS DE INTEGRACIÓN

Génesis:

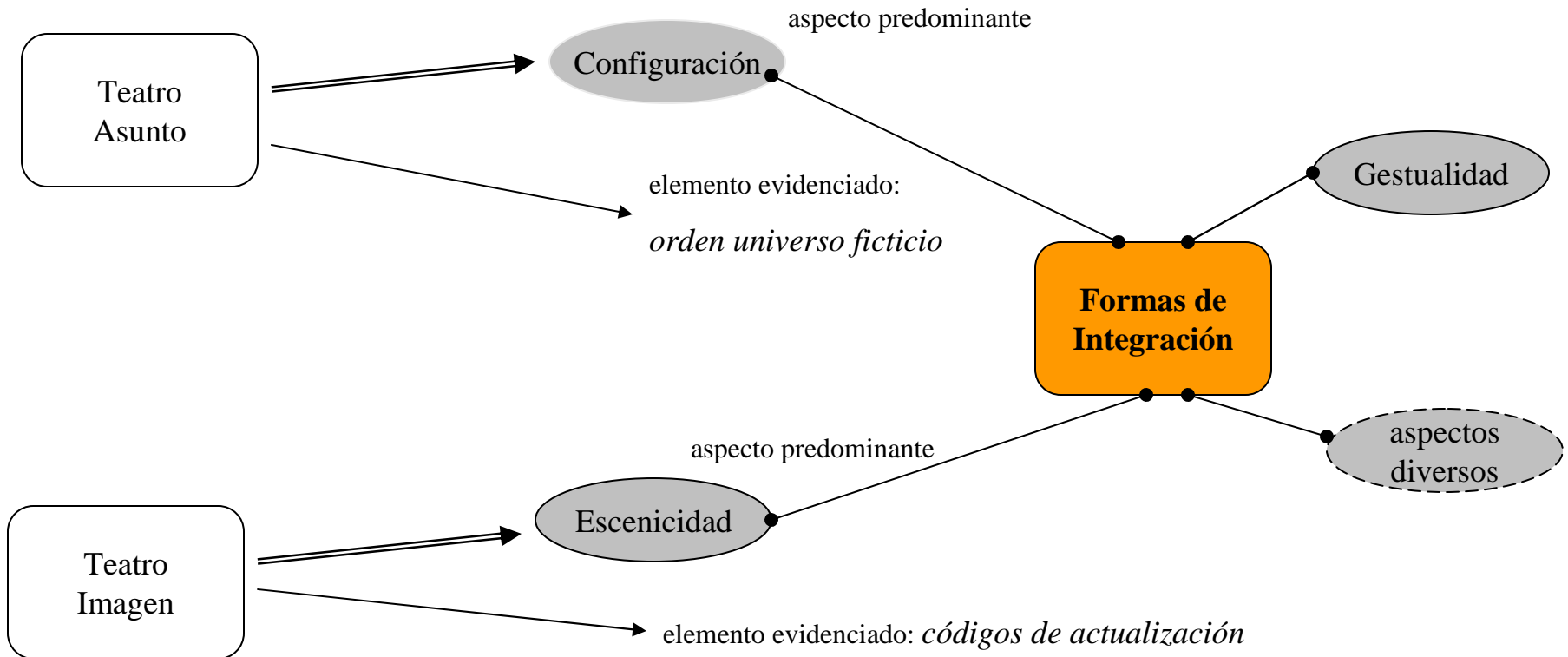
Período transitorio

Teatro actual



LAS FORMAS DE INTEGRACIÓN

Definición:



LAS FORMAS DE INTEGRACIÓN

Corrienes y obras representativas:

Eusk, de Koldo Barrena

Dionisio, una pasión española, de I. Amestoy

Naufragar en Internet, de Jesús Campos

Configuración
múltiple

Escenicidad
complementaria

Gestualidad
integrada

La increíble historia del Dr. Floit y Mr. Pla, de Albert Boadella
Daaalí, de Albert Boadella

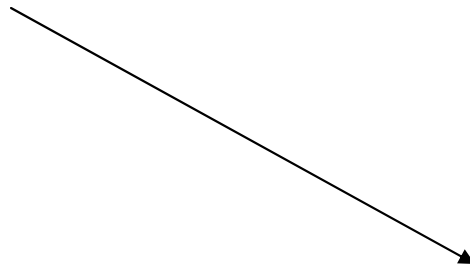
EL ÁMBITO DEL TEATRO VERBO

Definición:

Teatro Verbo



aspecto predominante:
Discursividad



elemento evidenciado:
entramado verbal

EL ÁMBITO DEL *TEATRO VERBO*

Textualidad:

EL AEROPUERTO

NEREA.- Conseguir un sitio, sentarme, abrir la revista.

Mirar varias veces el panel, comprobar el número y las letras, la hora, pasear una mirada neutra por la sala.

... «dedica el debate de esta semana al racismo y»...

... compañía Iberia les anuncia que el vuelo 462 con destino París sufrirá un retraso de veinte minutos debido a...

... «xenofobia, tema que desgraciadamente se ha puesto de máxima».. .

Un destello: las medias de cristal, zapatos de ante, tus piernas.

... «actualidad en el»...

Me distraigo, pierdo el hilo.

La falda, esa bolsa de papel: «Versace».

... «país con los últimos acontecimientos en»...

Por fin la cara, los labios carnosos, la nariz respingona.

Las pecas.

El pelo perfecto, de peluquería, unas cuatro mil, seguro.

Mirarte. ¡Tan distraída, tan ausente!

Intentar averiguarlo. De entrada parece que no, pero nunca se sabe.

Arreglarme, coqueta, una onda.

Mordisquearme la pintura del labio inferior.

Atraer tu atención.

... Iberia announces the passengers of flight 462...

Por fin, te das cuenta.

Me siento estudiada. Unos segundos interminables.

(¿*Dos?*, de Borja Ortiz de Gondra)

EL ÁMBITO DEL *TEATRO VERBO*

Obras representativas:

(voces enunciativas, etc.)

Según modos
de organización
del discurso

Acera derecha, de Rodrigo García
Nuestra cocina, de Rodrigo García
A solas con Marilyn, de Alfonso Zorro
Lista negra, de Yolanda Pallín
El matrimonio Palavrakis, de Angélica Liddel
La mirada, de Yolanda Pallín
Pullus, de Beth Escudé
¿Dos?, de Borja Ortiz de Gondra
La misma historia, de Pedro Manuel Villora
* *Cartas de amor a Stalin*, de Juan Mayorga (car)
• *Las manos*, de J.R. Fernández / Y. Pallín / J. G^a Yagüe
(las1) (las2)

Según énfasis en
diferentes aspectos
o conjunción
de los mismos

(dramaticidad, narratividad, escenicidad, etc.)

*“El teatro español actual:
panorama estético y utilización didáctica”*

MANUEL PÉREZ JIMÉNEZ

HISTORIA DEL DRAMA

Máster 2009-2010



Universidad
de Alcalá

[http://www2.uah.es/Historia del Drama/](http://www2.uah.es/Historia_del_Drama/)