

# LA EDUCACIÓN PÚBLICA PRIORITARIA EN LA COMUNIDAD DE MADRID. JORNADAS DE BUENAS PRÁCTICAS

MADRID, 9 Y 10 DE FEBRERO DE 2007



## Eje Temático 2 La mejora de las enseñanzas y los aprendizajes

### Mesa 2.B.- Metodologías efectivas en la enseñanza y el aprendizaje de la Música

#### Presenta y modera:

D. Francisco Luis Asensio Amate, Director del CEIP Ciudad de Jaén

#### Comunicaciones:

1. RECORRIDO MUSICAL  
CEIP MIGUEL DE CERVANTES
2. MÚSICA PARA EMPEZAR EL DÍA  
CEIP PADRE MARIANA

## **CEIP Miguel de Cervantes de Alcorcón.**

**Autoras: Elena Botías Talamantes y Carolina Matía Francés.**

A continuación se describe la buena práctica que hemos titulado: "el recorrido musical" y que tuvo lugar en el mes de abril durante la celebración de la Semana cultural del año escolar 2005-2006.

### **1.1 TÍTULO.**

**"Recorrido Musical".**

### **1.2 EJE TEMÁTICO.**

La mejora de las enseñanzas y los aprendizajes. Metodologías efectivas en la enseñanza y el aprendizaje de la Música.

### **1.3 ANTECEDENTES**

El centro se encuentra ubicado en una zona de Alcorcón que cuenta con una gran cantidad de población inmigrante. En general, atendiendo al perfil mayoritario de las familias, nos encontramos con una amplia sección de alumnado que adolece de una situación familiar conflictiva, de desestructuración, abandono, malos tratos... derivada, frecuentemente, de su bajo nivel económico y/o cultural. El consabido ambiente familiar carente de estímulos y la actitud poco colaboradora de los padres con el centro repercuten y orientan nuestras líneas de actuación, al tiempo que promueven iniciativas como las que presentamos a continuación.

El mencionado contexto de multiculturalidad no es fuente de conflictos en si mismo pero si lo es, probablemente, las reseñadas carencias familiares que instigan a una gran número de niños/as a defenderse y a hacerse valer ante sus compañeros de un modo que genera multitud de conflictos y problemas de convivencia entre el alumnado. Respuestas como "si te insulta o pegas, pégale tú" o bien las aprendidas en la calle son las que guían la conducta de un amplio sector del alumnado y promueven habituales situaciones de violencia física y verbal.

Con el objetivo de mejorar las relaciones entre los alumnos y paliar los numerosos problemas de disciplina en las aulas, se ideó esta experiencia educativa, "El recorrido musical", inserta en el programa de actividades que cada año tiene lugar en el centro con motivo de la celebración de la semana cultural.

Los resultados de este "macroevento", en el que se implica toda la comunidad educativa, suelen ser más que positivos año tras año. Con el convencimiento de que la participación conjunta de padres, profesores, alumnos, etc. en experiencias educativas interactivas y estimulantes de esta índole inciden directamente en la creación de un mejor clima en el centro, el claustro promovió, una vez más, la Semana cultural del pasado curso escolar, que tuvo como *leit motif* la música.

Los alumnos acusaban entonces la falta de continuidad del profesorado en esta área y, a nivel general, su desmotivación hacia la misma era evidente. La música, como lenguaje universal, permitiría el disfrute de todas las actividades que se propondrían a aquellos niños con un

bajo rendimiento escolar e incluso a aquellos que presentan dificultad en la adquisición de la lengua española. El 250 aniversario del nacimiento de Mozart nos pareció la excusa perfecta para hacer girar entorno a la música aquella semana cultural.

La Semana Cultural comenzó con la visita de todo el alumnado a la Escuela de Música Manuel de Falla de Alcorcón. Allí, además de conocer las instalaciones de la escuela, los niños/as disfrutaron y participaron de un concierto pedagógico de instrumentos de percusión.

Una gymkana cooperativa, un taller de elaboración de instrumentos, y un baile colectivo, en el que participaron todos los alumnos y profesores del centro, también tuvieron cabida durante la semana. La celebración culminó con una chocolatada a la que asistieron padres y familiares de los niños y que permitió, en algunos casos, su implicación en el evento y, en otros, el conocimiento de las actividades realizadas durante la semana a través de una exposición de videos y de fotos ubicada en el hall del centro.

Por otra parte, las actividades musicales realizadas anteriormente a nivel centro tales como el Festival de Navidad y el baile de Carnaval fueron más que fructíferas desde el punto de vista del disfrute colectivo y consiguiente creación y estrechamiento de lazos afectivos entre profesores y alumnos.

En el Festival de Navidad, cada curso interpretó para el resto de sus compañeros, en el salón de actos del colegio, el villancico con el que participó en el certamen de Villancicos que anualmente promueve el Teatro Buero Vallejo de Alcorcón. Los niños respetaron, interactuaron y aplaudieron con entusiasmo la actuación de sus compañeros.

Con motivo de la celebración del carnaval, todo los alumnos bailaron al unísono al son de una animada música, tal y como habían ensayado. Sin embargo, durante la realización de esta actividad colectiva, los niños improvisaron una conga ante el asombro y la satisfacción del profesorado allí presente.

#### **1.4. ESTRATEGIAS Y ACTUACIONES**

##### **¿Cómo organizamos los talleres?**

Para el recorrido musical se propusieron seis talleres, por lo que el número de grupos de alumnos debía coincidir. Así, agrupamos a los niños teniendo en cuenta su edad y procurando que el número de participantes en cada taller fuese el mismo. El recorrido se realizó a lo largo de toda la jornada escolar, siendo la duración de cada taller de 45 minutos y de tal forma que los seis grupos pudieran participar en todos los talleres.

Las profesoras de infantil, con ayuda de algunas especialistas del centro, eran las únicas que acompañaban a sus grupos. El resto del profesorado se dividió por parejas cada una de las cuales se encargaba de organizar las actividades de su taller. Mientras un profesor preparaba de nuevo la exposición del taller, el otro se encargaba de ir a buscar al siguiente grupo.

Además del profesorado del centro, contamos con la colaboración de estudiantes de la Escuela Municipal de Música Manuel de Falla de Alcorcón y

músicos aficionados que vinieron a presentar el violín, el contrabajo, la guitarra, el trombón y la batería.

**Los talleres:**

1. **Batuka-Películas.**
2. **Mozart.**
3. **Ordenadores.**
4. **Instrumentos de cuerda.**
5. **Instrumentos de viento.**
6. **Instrumentos de percusión.**

El primer taller se realizó en el aula de teatro ya que es allí donde se encuentra el equipo de proyección y donde más espacio hay para bailar. Los vídeos eran adaptados a cada nivel. Para infantil y primer ciclo de primaria se pusieron **películas** de Disney de corta duración relacionadas con la música, como "Pedro y el Lobo", "El Director Micky Mouse" o "La Guerra de los Instrumentos". Para el segundo y el tercer ciclo de primaria, se proyectaron videos del grupo Stomp y Mayumana. La proyección de estos videos se realizaba durante los primeros 20-25 minutos del taller y en la segunda parte del mismo, se bailaba **Batuka** siguiendo el video con ayuda de los profesores que se ocupaban de ese taller.

El siguiente, era el taller dedicado a **Mozart** y en él procuramos acercar a los niños lo más destacado de su vida y obra. Para lograr esto, uno de los profesores del taller se disfrazó de Mozart y fue interpretando una poesía sobre el personaje. A los más pequeños les resultó muy divertido ya que mientras escuchaban el poema ellos podían participar activamente en la historia, interpretando algún papel de forma espontánea y con juegos que intercalaban los profesores del taller. En estos juegos, los niños imitaban a Mozart poniéndose su peluca y maquillándose la cara, simulando que tocaban el violín o que escribían música sobre un papel. Además, pudieron disfrutar con la audición de un fragmento de la ópera "La Flauta Mágica", siguiendo un musicograma que hacía referencia a la historia. Para los alumnos más mayores de 4º, 5º y 6º de primaria, en lugar de ser el profesor el que representase la historia de Mozart, eran ellos mismos los que la leían y representaban con ayuda de un teatrillo de guiñol que habíamos preparado para este taller. Así mismo, disfrutaron de alguno de los juegos anteriormente descritos y de la audición.

Para el tercer taller utilizamos las dos aulas de informática del centro. Dividimos en dos cada grupo y cada profesora del taller se quedaba con uno. En los ordenadores, los alumnos realizaron actividades musicales adecuadas a su edad, sacadas del Clic.

Los otros tres talleres estaban dedicados al conocimiento de las distintas familias de instrumentos: cuerda, viento y percusión.

En el taller de los **instrumentos de cuerda**, los grupos podían ver y oír en directo una guitarra, un violín y un contrabajo. Se realizaron las siguientes actividades adaptadas siempre al nivel y edad de cada grupo:

- Para los niños de infantil y 1º, 2º y 3º de primaria se leía un cuento de invención propia sobre la familia de cuerda frotada donde el padre era el contrabajo, la madre el violonchelo, la hija mayor la viola y el pequeño el violín. Según se contaba el cuento, el sonido de cada personaje se

reproducía bien en directo (violín y contrabajo) o por medio de un CD en el que se podían escuchar ejemplos de los sonidos correspondientes a esos instrumentos. Para los mayores, simplemente, se les recordó cada instrumento de esta familia con su sonido.

- Además de conocer estos instrumentos, pudieron ver que existen distintos tamaños de los mismos adaptados para cada edad. Esto lo pudieron comprobar con el violín ya que fue de éste del que pudimos mostrar los cuatro tamaños estándar.

- Al terminar la narración del cuento, se explicaba a los más pequeños los instrumentos que faltaban (guitarra, arpa, piano,...) poniendo ejemplos de su sonido en directo como la guitarra española o en un CD y mostrando la foto de los mismos en tarjetas. A los grupos de 4º, 5º y 6º se les explicó las partes de un violín y la diferencia con las de una guitarra aprovechando que podían verlas en instrumentos reales y no en fotografías.

- Tras esta breve explicación, se realizaban juegos como el de buscar parejas con barajas de cartas creadas por nosotros con fotografías de los instrumentos; adivinar el instrumento que suena en el CD, adivinar la canción que tocan los músicos del taller,...

- Así mismo, realizaron una ficha sobre el violín. Los pequeñitos aprendían la letra V de violín en la ficha que tenían que colorear y los más mayores rellenaban con el nombre correspondiente las partes de este instrumento.

- Al finalizar los juegos y la ficha, se dejaban los últimos 10 minutos del taller para que los niños se acercasen a los músicos y les preguntasen dudas e incluso con ayuda de los mismos podían probar cómo se tocaban.

A continuación, estaba el taller de los **instrumentos de viento**. En este taller se realizaron las siguientes actividades:

- Al entrar en el aula de este taller, los niños se encontraban con el sonido del trombón que tocaba la profesora de música del centro. Tras esta primera sorpresa, que ayudó a mantener la atención del grupo, se explicó brevemente el funcionamiento de los instrumentos de viento por medio de unos tubos que girábamos fuerte para que al pasar el aire por dentro de los mismos oyesen el sonido que producían. Además, pudieron comprobar que el sonido podía ser más agudo o más grave dependiendo de la longitud y el grosor de los tubos, siendo ellos mismos los que de manera ordenada podían experimentar con los tubos.

- Se dio a cada uno de los niños una carta en la que aparecía la foto de un instrumento de la familia de viento y la profesora realizó una breve explicación de los instrumentos que pertenecen a esta familia, su clasificación dentro de la misma y su colocación y papel dentro de la orquesta pudiendo ver un esquema grande con fotos de los mismos en la pizarra. Cuando la profesora mencionaba uno de los instrumentos los niños que tenían la carta con la foto del mismo se tenían que levantar y sentarse en su posición correcta dentro de la orquesta y al poner el ejemplo del sonido de este instrumento tenían que imitar cómo se tocaba. Con los más pequeños se trabajó del mismo modo pero se omitió la colocación de los instrumentos en la orquesta.

- Para los mayores el primer juego empezaba cuando ya estaban bien colocados en su sitio dentro de la orquesta. Se elegía al azar un alumno que representaría el papel de director y se le disfrazaba con una americana negra y una pajarita. Su papel era simular que tocaba uno de los instrumentos para que los que ocupaban el lugar de ese instrumento se levantaran y le acompañaran en su interpretación. El director debía ir cambiando rápido de instrumento para que los compañeros estuviesen atentos y se levantasen o sentasen según les correspondía. Además, si el director dirigía la orquesta con ambos brazos, se tenían que levantar todos a la vez y hacer que tocaban.

- Los pequeños aprendieron una canción sobre los instrumentos de viento en los que se imita su sonido con onomatopeyas y además con gestos. Después realizábamos un desfile en el que cuando se nombraba y escuchaba en el CD el sonido de cada instrumento, los niños que tenían la carta con la foto de ese instrumento tenían que hacer como si desfilasen mientras tocaban delante de sus compañeros. Al final, sonaban todos los instrumentos a la vez y todos se tenían que ordenar en fila para el gran desfile final.

- Para terminar el taller, el último juego que se realizó fue el mismo para todos. Los alumnos ya lo conocían ya que se trata del "juego del pañuelo", pero en lugar de jugar con números, se jugaba con instrumentos de viento. Dividimos cada grupo en cuatro equipos de 6-8 niños. Cada equipo debía tener un representante de cada instrumento (flauta, clarinete, oboe, fagot, trompeta, trompa).

- Al finalizar el taller y antes de salir del mismo, los alumnos se encontraban en la salida dos buzones: uno para instrumentos de viento madera y otro para los del viento metal. Todos debían depositar la carta de su instrumento en el buzón correspondiente ayudándose si fuese necesario de las fotos del esquema grande de la pizarra o consultando a las profesoras del taller.

El último taller era el de **percusión**.

- Al entrar, los niños se sentaban en la alfombra y escuchaban la presentación del instrumento: la batería. Escuchaban los sonidos de charles, caja, Goliat, platos, bombo y aéreos y, posteriormente, con los ojos cerrados debían identificarlos y gritar su nombre.

- A continuación, los niños vivenciaban el ritmo. Para ello, el batería improvisaba un sencillo esquema rítmico y ellos debían caminar (negras), correr (corcheas) o dar enormes pasos (blancas). Al parar el ritmo, se quedaban como estatuas.

- De nuevo sentados, los alumnos reproducían con percusión corporal un ostinato rítmico a imitación del batería. Ellos debían mantener el ritmo propuesto sin distraerse con las improvisaciones del músico.

- Por último, se les repartieron palillos chinos para que simularan ser baterías profesionales. Un niño inventaba un ritmo y los demás lo repetían. Al terminar la actividad, los alumnos se acercaban al instrumento y experimentaban con él.

### **1.5 RESULTADOS**

Muchos y de diversa índole fueron los resultados positivos alcanzados con motivo de la realización de este recorrido musical.

En cuanto a los resultados predecibles, comprobamos con agrado como, una vez más, la semana cultural en general y el recorrido musical, en particular, supuso un acercamiento entre los alumnos de los distintos niveles,

Dado que los grupos que acudían a los diferentes talleres no eran homogéneos, como ya hemos indicado, los alumnos, a través de la participación en las actividades lúdicas propuestas en cada taller, establecieron relación con otros niños que no son de su clase.

La relación alumno-profesor también salió fortalecida a raíz de esta iniciativa. Al igual que ocurre con las salidas al entorno, toda experiencia bonita y divertida une a aquellas personas que la comparten. Alumnado y profesorado en su totalidad se conocieron fuera del aula en una faceta y ámbito diferentes a los que acostumbran. Se produjo un más que palpable cambio en la percepción de unos y otros, basado en una mayor estima y valoración mutua, con el ansiado resultado positivo que a nivel disciplinar ello conlleva.

A través de este tipo de iniciativas, el centro se le ofrece al alumnado como lugar de ocio y disfrute. Al fin y al cabo, no podemos olvidar que el colegio es el lugar donde pasan gran parte de su jornada diaria y el que los niños lo valoren positivamente y se encuentren a gusto en él repercute a la hora de que éstos cuiden sus instalaciones y participen con agrado en las actividades que éste promueve.

A nivel curricular, en cuanto a los contenidos propios de la asignatura, los niños conocieron físicamente un gran número de instrumentos, así como el sonido que emiten, al tiempo que gozaron y vivenciaron la música, consiguiendo el, también previsto, aumento de motivación hacia la misma.

De entre los resultados inesperados, cabe destacar que fue tal el interés que en algunos alumnos despertó esta actividad que pidieron a la profesora de música estancias para inscribirse el próximo curso escolar en la escuela Manuel de Falla.

### **1.6 CONCLUSIONES**

En términos de motivación y aprendizaje, la experiencia del recorrido musical fue más que productiva.

Todos cooperamos con ilusión en una experiencia que supuso la consecución de los objetivos planteados y de otros inesperados.

Este año, las expectativas de padres y alumnos hacia la Semana cultural son grandes y ello nos llena de orgullo y satisfacción, a la par que nos incentiva a trabajar duro el próximo año en el que, a modo de propuestas de mejora, está en el ánimo de todos fomentar la participación de los padres de manera más evidente y continuada. Así mismo, procuraremos comenzar con los preparativos del evento con la suficiente antelación para motivar previamente a los alumnos hacia el mismo y prever futuras complicaciones y colaboraciones.

**BUENA PRACTICA DEL CEIP PADRE MARIANA**

<b>TÍTULO</b>	<b>MÚSICA PARA EMPEZAR EL DÍA</b>
<b>EJE TEMÁTICO</b>	La mejora de las enseñanzas y los aprendizajes
<b>MESA</b>	Metodologías efectivas en la enseñanza y el aprendizaje de la Música
<b>AUTOR</b>	D. Manuel Sánchez Mayorgas.
<b>RESUMEN</b>	Audición programada de música clásica y según la época del curso, a través de la megafonía del centro, con el fin de hacerles a los alumnos la entrada al colegio más agradable. A la vez se entrega en cada clase un cartel con una breve biografía del autor, de las obras que se van a escuchar, y curiosidades relativas al mismo, para que se haga un comentario y debate sobre la audición. El tutor dirige y coordina el foro, bajo la supervisión del profesor especialista
<b>CENTRO</b>	C.E.I.P. "Padre Mariana", de Madrid.

**1.1 ANTECEDENTES**

Nuestro colegio se encuentra situado en la barriada de Entrevías, en la zona sur de Madrid y muy próxima al núcleo central de la capital. Surge entre 1920 y 1940, recordando a un pueblo grande: casas bajas conviven con nuevas edificaciones de pisos. El parque y la estación de cercanías Renfe le sirven de límites precisos. La población de este barrio procede de las primeras oleadas de emigrantes a Madrid, procedentes de Extremadura y Andalucía en su mayoría. Obreros, trabajadores de banca, cargos medios de la administración, comerciantes, etc. padecen los mismos males que el resto de la sociedad: paro, familias desestructuradas, alto índice de fracaso escolar, bajo nivel cultural, etc.; considerándose, en general, como pertenecientes a un nivel medio o medio-bajo, con tendencias a progresar.

Gran número de alumnos de etnia gitana, a los que se les ha añadido en los últimos años el asentamiento creciente de población emigrante en la zona (orientales, magrebíes, de Europa del este, Sudamérica) ha provocado en los colegios una acumulación de alumnado con necesidades de compensación educativa y un escaso interés por la escuela, ya que el objetivo fundamental de estas familias se centra en su bienestar social y económico, lo que exige muchas horas de trabajo y poco tiempo para dedicar a sus hijos.

Este grupo tan heterogéneo provoca una difícil convivencia, ante costumbres e intereses tan dispares, que originan conflictos a diario.

Debíamos por tanto luchar por conseguir que el alumno considerase su escuela como su segunda casa, donde se encontrase a gusto, aceptado y querido.

Para comenzar el día, motivándole y haciéndole el momento de la entrada más agradable, pensamos acompañarla con música, a través de la megafonía del colegio.

El primer año se eligieron temas acordes con la edad; de canciones infantiles pasábamos a canciones de actualidad que se oían a diario en los medios. No había programación y los temas eran aleatorios.

El segundo año, y viendo el interés y los resultados obtenidos, incluso a nivel social, se hizo una programación introduciendo piezas clásicas encaminadas a fomentar la cultura musical (adecuadas al momento temporal del curso: estaciones de Vivaldi, conciertos, etc.).

Este año nos hemos propuesto sacar provecho curricular en el área de Música y en las relaciones sociales a esta actividad, ya que apreciamos un mayor interés por el área y una mejoría en la convivencia del centro.

## **1.2 ¿QUÉ BUSCAMOS CON ESTA ACTIVIDAD?**

- Lograr que el alumno considere al colegio un sitio agradable y acogedor, donde la convivencia sea más fácil.

- Considerar la música como un instrumento de distracción, para compartir con los demás.

- Fomentar la cultura musical, conociendo las piezas clásicas fundamentales, que se escuchan a diario en anuncios, programas o canciones actuales, y valorarlas, comparándolas con las actuales.

- Conocer a los autores clásicos, vida y obra, y aumentar el aprecio por el área de Música para su formación curricular y personal, a través de métodos alternativos.

### 1.3 ESTRATEGIAS

En la memoria final del curso pasado, se planificó la actividad para el presente curso.

Durante este verano, el profesor especialista de música ha estado recopilando autores de música clásica que resultaban más atractivos y a la vez conocidos para los alumnos, relacionados con la programación curricular del área de Música.

Ha preparado audiciones musicales de una duración aproximada de quince minutos (duración temporal aproximada de la entrada al centro hasta el comienzo de las clases), correspondientes a un autor determinado, para cada semana.

Ha elaborado carteles, según el modelo que se adjunta, en donde figuran algunos datos biográficos, la relación de obras que se escuchan y su retrato. Se incluye en el comentario alguna curiosidad que relacione al autor con el mundo actual que vive el niño. Por ejemplo la cara de Mozart, figura en las monedas de euro de Austria.

### 1.4 ACTUACIONES DEL PROFESOR ESPECIALISTA Y DEL TUTOR

Los viernes a última hora, se expone en los tablones de anuncios del centro el cartel correspondiente al autor de la semana siguiente.

Cada mañana, prepara antes de la entrada la audición correspondiente, según la programación elaborada, y que cada semana está dedicada a un autor distinto.

Se escucha a través de la megafonía interior y exterior del centro.

Ya desde el patio, los alumnos escuchan la música y comienzan a valorar si es de su gusto o no, si les suena de haberla escuchado con anterioridad, etc. Este juicio que cada uno se va haciendo, provoca comentarios espontáneos con sus diferentes compañeros, críticas constructivas o no, que despierta el interés por la música, comprobando, a veces, que reconocen más música clásica de la que creen y que a priori rechazaban .

Todos los lunes el profesor especialista reparte en cada clase de primaria una copia del cartel correspondiente a esa semana, que queda expuesta en el tablón de anuncios, para que en cualquier momento sea leída por los alumnos y para que en tutoría (por el tutor) o en clase de música (por el especialista) sea comentada y recoja las opiniones que los alumnos quieran aportar sobre las audiciones elegidas y los autores mencionados, intercambiando ideas y opiniones.

## 1.5 ¿QUÉ NECESITAMOS?

Es una actividad sencilla, pero precisa de una grabación previa de piezas musicales elegidas y una megafonía general del centro, para que esta actividad sea desarrollada por todos los alumnos a la vez.

Después de esto, la coordinación entre el profesor especialista y los tutores juegan una papel muy importante para sacar el rendimiento adecuado a la audición y al foro posterior, en donde se aprecien los progresos y vías de mejora a tener en cuenta.

Fotocopias y material de oficina y didáctico, completan lo necesario.

## 1.6 RESULTADOS

Se aprecia:

- Un mejor ambiente de convivencia en el centro. Gusta entrar a un sitio donde la música forma parte del quehacer diario.

- Mejor valoración por parte de las familias ante un clima más relajante y despreocupado. No olvidemos, que muchos niños vienen acompañados por sus padres y ellos también pueden disfrutar de las audiciones.

- Mayor motivación en los alumnos por la música, aunque esta motivación cuesta conseguirla por el poco hábito de escuchar música clásica que tienen, tanto en el ambiente familiar como social, salvo excepciones.

- Mejora de la cultura musical, a través de datos puntuales de autores, que asocian nombre con audiciones y curiosidades diarias.

## 1.7 CONCLUSIONES

Pese a tratarse aún de una experiencia con un corto recorrido, podemos decir que cubre las necesidades que los alumnos pueden tener en estos aspectos.

El potencial formativo y socializador se percibe y esperamos que en un futuro suponga la adquisición de unos hábitos que marquen sus gustos y preferencias por un determinado tipo de ocio y diversión en su vida, enriqueciendo con el cambio de opiniones sobre el tema, la comprensión de las diferentes culturas que en la sociedad en la que estamos nos ha tocado vivir.

La música es el vehículo de comprensión y conocimiento entre las gentes.