

BIOGRAFÍA

Jaume Plensa, nacido en Barcelona en 1955, es hoy uno de los escultores destacados en el panorama de las artes plásticas.

Desde 1980, cuando se dio a conocer con su primera exposición en Barcelona, hasta hoy, ha vivido y trabajado en Berlín, en Bruselas, en Inglaterra invitado por *The Henry Moore Institute*, en Francia por el *Atelier Alexander Calder*, y ahora comparte residencia entre París y Barcelona. Ha sido profesor en la *École Nationale des Beaux-Arts* de París.

Desde 1992 ha sido galardonado con varios premios nacionales e internacionales de los cuales cabe destacar:

- 1993: *Medaille des Chevaliers des Arts et Lettres* Ministerio de Cultura, 1993 Francia.
- 1996: *Premio de la Fondation Atelier Calder*. Saché, 1996 Francia.
- 1997: *Premi Nacional d'Arts Plàstiques*. *Premis Nacionals de Cultura de la Generalitat de Catalunya* 1997. Barcelona.
- 2005: Investido *Doctor Honoris Causa* por la School of the Art Intitute de Chicago, 2005.

Su obra ha sido expuesta por numerosas galerías y museos de Europa, Estados Unidos y Japón: *Fundació Joan Miró*, Barcelona; *Galerie Nationale du Jeu de Paume*, Paris; *The Henry Moore Sculpture Trust*, Halifax (Inglaterra); *Malmö Konsthalle*, Malmö (Suecia); *Stadtische Kunsthalle*, Mannheim (Alemania) *Musée d'Art Contemporain*, Lyon; *Museo Luigi Pecci*, Prato (Italia), *Kestner Gesellschaft*, Hannover; *Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig*, Viena; *Kunsthalle zu Kiel*, Kiel. (Alemania); *Palacio de Velázquez-Museo Reina Sofía* (Madrid); *Baltic The Centre for Contemporary Art*, Gateshead, (Inglaterra) ; *The Arts Club Center for Contemporary Art*. Chicago, (USA), *Musée des Beaux-Arts*, Caen (Francia), *Wilhelm Lehmbruck Museum*, Duisburg (Alemania); CAC (Málaga) etc...



JAUME PLENSA

La obra escultórica de Jaume Plensa ha pasado por varias etapas, a principios de los 80 el hierro forjado fue el protagonista de su obra, esculturas trabajadas en gran parte con materiales de recuperación, hierro, bronce, cobre, etc..., formalizaban personajes, formas antropomorfas que se dibujaban a través de cortes, dobleces y ensamblajes.

En 1986 inició una serie de esculturas en hierro fundido directamente, con la técnica más antigua de fundir metales. Sus obras resultaron grandes esculturas que se relacionaban con la tierra, las rocas, el magma.

Abandonando casi totalmente los rastros de figuración, la formalización de su obra, aunque siempre en hierro fundido, acogió más adelante la luz. Mezclando luz y hierro consiguió bellísimas obras. Incorpora también entonces a sus esculturas textos escritos en relieve. Textos poéticos, frases o simplemente palabras, a modo de materia, como si fuera un color, como una pincelada más de su obra.

Desde ese momento no ha dejado de trabajar la luz ni tampoco la fundición, sí ha cambiado los materiales según lo requiriera la propia obra o el espacio. Sus piezas pueden ser de aluminio, bronce, latón, vidrio, acero, resina, etc. Siempre a escala humana, sus esculturas nos muestran receptáculos, cabinas, cavidades y en los últimos años, casi simultáneamente, sus materiales de fusión han sido; la resina sintética y el vidrio fundido. También el alabastro, translúcido y misterioso, le ayuda a construir esas "casas" con alma, personales e intransferibles por las propias dimensiones y emociones. Con la luz, siempre en un grado inquietante, el sonido y los textos, usados a modo de materia, como una pista, como una puerta, dan a su obra actual ese sentido poético de lenguaje lírico y al mismo tiempo matérico, que lo caracteriza y diferencia.

Paralelamente a su obra escultórica, y otorgándole la misma importancia ha desarrollado una extensa obra sobre papel, dibujos, collages, siempre en estrecha relación con su escultura, no son bocetos, son obras pensadas para ser trabajadas en dos dimensiones, habitualmente siempre en blanco y negro, aunque esporádicamente incorpora el rojo o el dorado. Los collages de fotos, textos con letras de plástico, superposiciones, manipulaciones y el relieve que consigue en el papel, dan un sentido matérico a su obra que la acerca inevitablemente a la escultura. Desde este mismo prisma siempre investigador y algo lúdico con el que trabaja sus esculturas y obras sobre papel, cabe destacar su incansable trabajo en el campo de la obra gráfica, donde dicha investigación y originalidad queda claramente reflejada.

Una faceta importante de su obra se desarrolla en la escultura pública. Tiene obras permanentes en ciudades de España, Francia, Japón, Inglaterra, Suiza, Corea, Estados Unidos, Alemania... etc.

The Crown Fountain en el Millennium Park de Chicago ha sido uno de sus más brillantes proyectos junto a *Breathing* para la BBC de Londres. Actualmente está trabajando en *The clock's secret Heart* para la NDR radio en Hamburgo y *Conversation à Nice* en la Place Massena de Niza.

**JAUME
PLENSA**

