



LOS ARTISTAS:

Juan Galdeano, Darío Basso y Alicia Martín

Arte al derecho cuenta con la participación de tres artistas que tienen gran incidencia en el panorama artístico actual, además de contar con una importante trayectoria profesional: JUAN GALDEANO, ALICIA MARTÍN Y DARÍO BASSO. Sus experiencias educativas anteriores, muy positivas e interesantes en todos los casos, les hacen idóneos para desarrollar los talleres artísticos de carácter educativo que se presentan en **Arte al derecho**. Los tres han acogido el proyecto con entusiasmo y responsabilidad, ya que entienden su profesión, su labor artística, fundamentalmente como un compromiso social.

Sus perfiles artísticos son complementarios, por lo que las propuestas artísticas que ofrecen para facilitar a los niños la comprensión de los conceptos clave de la Convención sobre los Derechos del Niño son diversas. Juan Galdeano trabaja el mundo abstracto de las ideas, tratando de sustraer de lo cotidiano los brotes más poéticos. Por su parte, Alicia Martín indaga sobre los objetos que produce el saber de los hombres; los libros son el eje de su trabajo y sobre ellos plasma fértiles reflexiones. En cambio, Darío Basso desarrolla su quehacer artístico profundizando en la relación del hombre y su historia cultural con la naturaleza.

Así, la unión de las ideas, los productos del saber humano y las relaciones del hombre con la naturaleza supone la yuxtaposición de tres enfoques diferentes y complementarios de la cuestión que nos ocupa.

Hacer arte es una forma de acercarse al mundo en el que vivimos para conocerlo y comprenderlo. Los artistas se cuestionan su entorno, analizan las cosas que pasan y, a partir de sus reflexiones, producen piezas artísticas. De ahí que su proceso creativo suponga un esquema de trabajo idóneo para los objetivos que se plantea **Arte al derecho**.



JUAN GALDEANO



Juan Galdeano

El trabajo artístico de **Juan Galdeano** se mueve en el mundo de las ideas, ideas que extrae "como pequeños brotes poéticos" del mundo vertiginoso en el que vivimos. Sus propuestas plásticas podrían definirse como "los encuentros de un corazón sensible con un entorno duro". Y son encuentros que hacen pensar al espectador sobre su condición de vida, sobre quién es y qué lo constituye como individuo. Su arte es "interpelativo", sumamente incisivo, pero lleno de humor. Su compromiso con la sociedad está en producir objetos que ayudan a las personas a comprender quiénes son al tiempo que les animan a vivir con responsabilidad y alegría.

Así, en una esquina de su estudio vemos sobresaltados a un hombre tirado en el suelo tratando de sacar su cabeza de un cubo, a dos amantes besándose dentro de una cabina telefónica o dos "súper-motos", una encima de la otra, iamándose!

Sus propuestas son utópicas, llenas de amor e ilusión. Como la máquina que produce y "hace bailar" a miles de pompas de jabón por toda una sala.



Sin título (L'amore è un sentimento bellissimo), 2004.



Sin título (The perfect moment), 2002.



DARÍO BASSO



Darío Basso

Darío Basso es un amante del medio natural. Su propuesta artística se sitúa en la actualización de la relación ancestral del hombre con la naturaleza; algo que define al artista desde que en la historia existe el Arte como tal y que necesita de constante reflexión.

Sus obras establecen un diálogo vivo y actual entre lo que es un hombre en el siglo xxi, su cultura, sus formas de actuar, sus preocupaciones... y su esencia natural, su condición de ser vivo materializada en las formas y colores que nos ofrece el entorno natural de nuestro planeta.

Darío ha trabajado en multitud de ocasiones con niños, a los que siempre les ha enseñado a tratar el medio natural en el que viven con respeto, pero también con la curiosidad necesaria para saber extraer de él un posicionamiento que les permita desarrollar en plenitud su condición de seres humanos.



CERA DE RIACE, 1993
200X100 cm
Óleo y cera sobre madera



ALICIA MARTÍN



Alicia Martín

La obra de **Alicia Martín** trabaja con los libros, objetos que se han convertido en sus vehículos de expresión artística. Martín va más allá de la pura presencia física de los volúmenes, adentrándose en ellos como reflejo de un aspecto fundamental del ser humano: la memoria. "Un libro es una caja de memoria cuya herencia nos pertenece", afirma.

Sus obras son "esculturas" construidas con todo tipo de libros: distintas ediciones, tamaños, temas, lenguas... que irrumpen en habitaciones a través del techo o que salen por una ventana a la calle. Para Alicia Martín es muy importante la mezcla, la diversidad y el azar, que, por otro lado, son también ingredientes de la memoria humana.

Los libros de Alicia Martín conducen directamente hacia una reflexión profunda sobre cuestiones existenciales. Cuando el espectador se enfrenta a una de sus "esculturas" se produce un encuentro casi mágico entre el hombre contemporáneo y todo aquello que recogen los libros: su memoria, su cultura, el sentido de su vida...



**"Proyectos de Autismo".
Le creux de l'enfer, 2004 - 4 x 60 m
Fotó'f3grafo: Mario Marquerie**