



de TALLERES  
ALBERTO PALOMERA

• TODOS TENEMOS  
PADRES

# TODOS TENEMOS PADRES

**Taller artístico** propuesto por **Alberto Palomera** para facilitar la comprensión del artículo nº 21 de la Convención:

N.º 21

LA ADOPCIÓN: EL DERECHO DE TODO NIÑO Y NIÑA A TENER UNA FAMILIA

Los Estados Parte que reconocen o permiten el sistema de adopción cuidaran de que el interés primordial del niño sea la consideración primordial y:

1. Velarán por que la adopción del niño sólo sea autorizada por las autoridades competentes, las que determinarán, con arreglo a las leyes y a los procedimientos aplicables y sobre la base de toda información pertinente y fidedigna, que la adopción es admisible en vista de la situación jurídica del niño en relación con sus padres, parientes y representantes legales y que, cuando así se requiera, las personas interesadas hayan dado con conocimiento de causa su consentimiento a la adopción sobre la base del asesoramiento que pueda ser necesario.
2. Reconocerán que la adopción en otro país puede ser considerada como otro medio de cuidar del niño, en el caso de que éste no pueda ser colocado en un lugar de guarda o entregado a una familia adoptiva o no pueda ser atendido de manera adecuada en el país de origen;
3. Velarán por que el niño que haya de ser adoptado en otro país goce de salvaguardias y normas equivalentes a las existentes respecto a la adopción en el país de origen;
4. Adoptarán todas las medidas apropiadas para garantizar que, en el caso de adopción en otro país, la colocación no dé lugar a beneficios financieros indebidos para quienes participan en ella;
5. Promoverán, cuando corresponda, los objetivos del presente artículo mediante la concertación de arreglos o acuerdos bilaterales o multilaterales y se esforzarán, dentro de este marco, por garantizar que la colocación del niño en otro país se efectúe por medio de las autoridades u organismos competentes.

Nota: El taller se desarrolla en tres sesiones, entre ellas debe mediar un mínimo de una semana y un máximo de dos. Si la duración es demasiado larga, el profesor puede recortar el tiempo o subdividir las sesiones según considere oportuno.

El taller **Todos tenemos padres** requiere de una preparación importante por parte del profesor al que animamos ya que el desarrollo es complejo pero de máximo interés

## Presentación

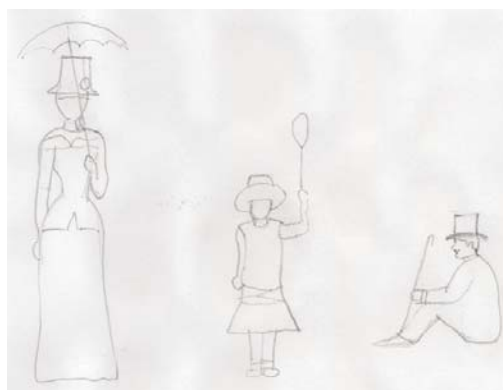
Quisiera que todos los niños y niñas tuvieran alguien que les esperara en casa.  
Quisiera que ningún niño dejará de escuchar las buenas noches de sus padres, al acostarse.

Quisiera que jamás sintieran frío, pero sí, la cálida sensación de ser queridos, escuchados, sentirse necesarios y saber que tienen un hogar.

Quisiera.

Todos sabemos el valor que tiene la familia para el desarrollo del niño. Una estructura familiar estable hace que el niño y la niña crezcan despreocupados, sabiendo que se encuentran protegidos en todo momento. Es fundamental que se sientan queridos, y deben saber que **todos tenemos padres**. Un niño no debe encontrarse nunca solo. En el caso de la adopción, la nueva familia velará por el niño en un entorno cercano, lúdico y seguro. El bienestar del niño es lo primero tanto en el orden físico como en el emocional, cuando sus padres naturales por algún motivo no pueden hacerse cargo, surge el problema del abandono. Charles Chaplin nos demostró mucha sensibilidad con el tema del abandono y la adopción en la magnífica película *El Chico*.

La actividad artística tiene un componente social y cultural muy significativo, y tratar el tema de la adopción, de la necesidad de una familia desde el arte y en el aula debe ser muy emocionante para el niño. Tocar su fibra sensible y su mundo interior será más fácil que se muestre a través del arte. Todas sus experiencias, pensamientos y fantasías se verán reflejadas de alguna manera en la obra que desarrollarán en el taller. A través del arte se establece una relación más creativa con el medio, se expresan emociones, sensaciones y sentimientos, que son experiencias interiores proyectadas en el soporte plástico. En el taller se promoverá un cambio en la percepción, sustituyendo los estereotipos por una mayor riqueza en la búsqueda de soluciones personales.



Despertar la creatividad, el potencial expresivo y artístico que todos los niños llevan dentro, mejorará su autoestima y es la mejor manera de conseguir satisfacciones y nuevas sensaciones. Transgredir las formas convencionales del arte utilizando cualquier material, para explorar nuevos caminos, será una de las metas del taller. Cuestionarse las cosas, pensar otras vías de desarrollo, ver la realidad desde otro ángulo, en definitiva, utilizar un modo de ver diferente. Mirar, observar, despertar esa capacidad perceptiva se muestra como algo nuevo, un mundo desconocido y fascinante para el niño que siempre está dispuesto a jugar y explorar, a iniciar la aventura de hacer cultura.

Crear y crear en las capacidades individuales es esencial.

El arte destila emoción, sorpresa, admiración, placer y descubrimiento, mueve y provoca diferentes reacciones. Todos percibimos un estímulo ante una obra de arte, y su valor es que sea capaz de provocar en nosotros – el niño es más permeable – unas sensaciones que creíamos que no poseer, probablemente estaban dormidas, y el niño y la niña, despojados de todo prejuicio y mucho más desinhibidos, pueden mostrarnos un camino con su trabajo que seguro nos va a sorprender. También podemos aprender a mirar si observamos como lo hacen ellos, quizá la experiencia resulte extraordinaria.

Uno de los objetivos de este taller, en el que trabajaremos con obras de arte, es que los niños, cuando vuelvan a ver una pintura en una exposición o un museo, tengan la posibilidad y el convencimiento de que se adentran en un mundo maravilloso. El niño y la niña serán conscientes de que las obras dicen mucho más de lo que ven a primera vista, la superficie miente, hay una historia que revelar, sabrán que se puede penetrar en los cuadros y moverse a su antojo entre todas las formas y colores, preguntar a los materiales y descubrir los secretos del cuarto oscuro.

El profesor tratará de convencer a sus alumnos del interés del taller, y mostrará entusiasmo al presentarles la propuesta. Les comentará que con esta actividad se adentrarán en un universo fascinante y les conducirá por el emocionante mundo del arte y en especial en la pintura. Les explicará que entre todos los niños y niñas de la clase crearán un Gran Mural. Las dimensiones de esta Pintura Mural dependerán de la etapa educativa y del número de alumnos. También les dirá que en otra de las jornadas del taller realizarán una obra plástica, que podrán jugar con ella y estará basada en el juego de las familias y la Historia del Arte.

## Materiales necesarios

### Cada alumno traerá a clase:

- pinceles y brochas
- pegamento, cola blanca y barras termofusibles
- pintura soluble al agua de varios colores
- lápices, ceras, rotuladores y rodillo de pintar
- tijeras, cúters, telas, plásticos y cartones
- papeles, fotografías, periódicos y revistas
- soporte rígido, cartón pluma, madera contrachapada de 50 x50cm, aprox.

### El profesor se encargará de aportar:

- fotocopias y diapositivas y libros de arte
- platos y recipientes para mezclar
- cinta adhesiva de pintor, varios anchos, papel de embalar
- pistola termofusible y barniz spray
- cámara digital

## 1.ª jornada

(Duración aproximada: 90 minutos)

### • Actividad primera

El profesor comenzará exponiendo en que consiste la Convención, leerá los encabezamientos de todos sus artículos, y un niño o niña escribirá en la pizarra todas las palabras clave que destacará el profesor, como solidaridad, respeto, obligaciones, derechos, igualdad, discriminación, desarrollo, participación, cultura y tolerancia. Después se debatirán en el aula.

Continuará con la lectura del artículo que irán a desarrollar, leyendo claro, alto y muy despacio haciendo énfasis en los valores fundamentales. Hará alusiones al entorno del niño y la niña para crear un clima de empatía que facilitará la comprensión del artículo. Invitará a la reflexión haciendo una serie de preguntas, como ¿cuántos miembros forman tu familia?, ¿cuántos hermanos tienes?, ¿cuál es el mínimo que se necesita para ser familia? Si encontráis a un niño solo en la calle, perdido y lo lleváis a casa y le atendéis durante unos días, ¿es de vuestra familia?, ¿qué hace falta para que sea de vuestra familia?, ¿es necesario una casa para ser familia?, etc. Estas preguntas y otras similares se harán teniendo muy en cuenta la edad de los alumnos. También sería interesante para los niveles más altos establecer un debate y poner sobre la mesa alguna de las leyes más recientes que hablan de que se ha aceptado la posibilidad de que los niños adoptados quieran conocer a sus padres naturales, y en consecuencia, se les permite obtener información cuando alcanzan la mayoría de edad sobre el origen de adopción. Todo dependerá si el niño quiere. Se pueden recordar casos que aparecen en la prensa sobre la adopción y la familia.

### • Actividad segunda

El profesor explicará que para realizar el gran mural colectivo, harán una nueva lectura de un cuadro muy conocido en la Historia de Arte como es el retrato de *El matrimonio Arnolfini* realizado por el pintor flamenco Jan Van Eyck en 1434, óleo sobre tabla. 81,8 x 59,7 cm. The National Gallery, Londres. Relatará algunos aspectos de la vida del pintor para ilustrar mejor la obra. Se podría contar por ejemplo que Jan Van Eyck (1390-1441) fue un pintor flamenco que trabajó en Brujas con un nuevo estilo pictórico, un gótico tardío que anunciaba el Renacimiento, con un naturalismo de vivos colores al óleo, utilizó una forma emocionante de pintar los detalles al ser extremadamente cuidadoso y una perspectiva mucho más creíble. Fue pintor de la corte de Felipe III el Bueno, duque de Borgoña, y sus colegas le llamaban, **el rey de los pintores**.

La elección de este cuadro para realizar la actividad, surge porque se muestra perfecto para el juego plástico, dado su carácter enigmático. Además, presenta a un matrimonio que podría adoptar a un niño o a una niña. También resulta interesante que esta pintura contenga personas, objetos y un juego de perspectiva muy singular. Esto ofrece más posibilidades de expresión que abrirán las puertas de la creatividad para generar mayor número de soluciones. Otra de las razones que me han llevado a elegir esta obra es que marca un punto de inicio en la Historia del Arte, cuando su autor decide pintarla al óleo, una técnica novedosa que no se conocía fuera de las fronteras de Brujas. Se dice que Jan Van Eyck inventó el óleo. Quizás ésta es una perfecta noticia para abrir la caja de pinturas y hablar de las diferentes técnicas pictóricas.

El profesor proyectará una diapositiva del cuadro (si no dispone de ella mostrará una reproducción que fácilmente puede sacar de Internet) y entre todos entablarán un debate, analizando la pintura. Realizarán apuntes y bocetos donde dibujarán algunos elementos formales del cuadro, que más tarde les servirá para el trabajo personal.

*El matrimonio Arnolfini* es un cuadro que contiene muchos misterios con un alto poder de atracción. No está clara la identidad de los esponsales, podría tratarse de una importante familia de comerciantes en Flandes, Giovanni Arnolfini y Giovanna Cenami. Pero desconcierta el gesto de superioridad del marido al tomar la mano de su esposa de clase más alta. Podrían ser Michele y Elizabet, una familia más humilde, y el gesto sería de protección. La inscripción al fondo del cuadro con caracteres góticos es otra de las incógnitas, "Jan van Eyck estuvo aquí". El pintor era amigo de los Arnolfini y actuaría como testigo de la boda. Otro interesante enigma sería el espejo que refleja a varias personas ¿quienes son?, hay muchos más elementos que son susceptibles de análisis, como los objetos dispersados por todo el cuadro, un perro, la lámpara con una sola vela encendida, el objeto colgado de la cama, las frutas, zapatos, tocados y los vestidos. En esta época las damas llevaban una moda que deformaba la anatomía de la mujer y puede hacernos pensar en un embarazo. Todos estos elementos nos pueden hablar de fidelidad, fertilidad, pasión, trascendencia, humildad, poder, prosperidad, etc. En realidad todo lo que hay en la habitación se merece una buena investigación. Sería maravilloso llegar a descifrar algunas de las claves que este bello cuadro nos muestra.

Para que los alumnos vean que trabajar sobre una pintura de otro artista no es algo nuevo, les explicará como a lo largo de la historia muchos artistas se han basado en la obra de otros pintores anteriores para realizar una nueva lectura de la imagen y aportar su acento hacia una visión actual. La Historia del Arte ha funcionado como fuente de inspiración para la mayoría de los artistas. Una visita a las obras de arte hace funcionar el intelecto y se accionan los mecanismos de reflexión y creación. Siempre resulta interesante investigar y transitar por los estudios de los grandes artistas. Por ejemplo, ¿en qué cuadro de una familia hay un espejo que también refleja unos personajes?, ¿qué quiere decir el artista con esto?, ¿es un truco? Sí, eso es, en *Las Meninas*.

Tomar como referencia una pintura para realizar una nueva lectura de la obra, nunca se ha considerado un duplicado, esta apropiación de la imagen, funcionará como una obra de arte cuando aporta algo de interés. Será una lectura personal, donde la obra es solo el pretexto para desarrollar las inquietudes y obsesiones del artista. Suele incluir nuevos materiales y técnica diferente y si la obra de referencia es plana, sin textura, la nueva imagen puede ser tridimensional, digital e incluso virtual. Nace una nueva obra donde color y forma funcionan de manera diferente, e incluso partiendo del mismo tema, este evoluciona en los bocetos hacia una naturaleza distinta, mutando hacia un universo nuevo, y resultando una obra que incluso puede expresar lo contrario que representaba la pintura origen.

#### • Actividad tercera

Ilustrará estas explicaciones con obras de otros artistas, como el pintor contemporáneo Fernando Botero, que precisamente ha realizado una versión al óleo (50x60cm) de este mismo matrimonio flamenco, con su volumen tan personal. Comentaré alguna obra del Equipo Crónica, de Manolo Valdés, Andy Warhol, Alberto Palomera, y Marcel Duchamp, que son artistas que han trabajado con obras de la Historia del arte.

Sería interesante mostrar a los alumnos como el artista americano Grant Wood pintó un cuadro que tiene como tema el matrimonio, y también es una obra enigmática "American Gothic" 1930. óleo sobre tabla. 29 7/8 x 24 7/8. Instituto de Arte de Chicago. Chicago. USA.

Sería enriquecedor para el taller el contemplar alguna salida, siempre que se tenga tiempo, para ver exposiciones donde se muestre la obra de artistas contemporáneos, entonces los niños y niñas se acercarán a los mecanismos de creación actuales.

El profesor recordará a sus alumnos que para la jornada siguiente deben traer los materiales comentados, para desarrollar el Mural.

## 2.<sup>a</sup> jornada

(Duración aproximada: 90 minutos)

### • Actividad primera

El profesor iniciará la jornada presentando de forma lúdica los materiales, los pigmentos y aglutinantes, hablará del color, su simbología e interacción, descubrirá algunos secretos de la forma, el volumen y la materia. Orientará en la combinación de los materiales y guiará al alumno en el proceso creativo. El niño y la niña deben sentirse tentados a experimentar con los materiales, inferir sus propias conclusiones y desarrollar un sentido estético propio. El profesor sabe que la grandeza del arte es abrir ventanas al hombre, y más al niño, a través de las que éste pueda trascender su visión de todo cuanto le rodea y de sí mismo. No se trata de aprehender todo el acervo cultural existente, sino verse impelido a la emoción, reflexión y acción. Esto lleva al niño a un escenario especial en el que él es el protagonista activo, el creador, el hacedor, el mago del hecho artístico.

Les hablará de que los resultados de su trabajo pueden ser muy abiertos y deberán eliminar el miedo a probar con las técnicas novedosas. Los códigos específicos del lenguaje artístico no son absolutos ni cerrados, sino que orientados hacia el pensamiento divergente, posibiliten dar diferentes soluciones ante el mismo suceso. La maquinaria del lenguaje artístico se muestra flexible y versátil y se adapta a las experiencias personales del alumno. Estas vivencias son acumuladas a través de la observación y facilitan la respuesta creativa que hace que sus trabajos se muestren con mayor libertad.

Presentado el cuadro, "El matrimonio Arnolfini", sobre el que van a trabajar todos los alumnos, al profesor solo le queda comentar las obras y algunos artistas que han abordado el tema en sus producciones, encontramos que hay muchos artistas que han pintado la familia y el mundo de los niños, solos o en grupo. Los niños, siempre fueron fantásticos modelos para los grandes maestros.

El magnífico cuadro de Picasso "El niño con la paloma" 1901. Óleo sobre lienzo. 73 x 54 cm. National Gallery. Londres., es una buena prueba de ello, Picasso ha pintado muchísimos cuadros con el tema de los niños que están retratados en todas sus etapas pictóricas y con diferentes estilos. Otra obra interesante para comentar sería la de Dalí "Yo mismo a la edad de seis años cuando creía ser una niña levantando con suma precaución la piel del mar para observar a un a un perro durmiendo a la sombra del agua". 1950. Óleo sobre lienzo. 27 x 34 cm. Propiedad particular. París. Rousseau el Aduanero ha pintado muchos retratos interesantes, de niños solos en diferentes actitudes, Juan Carreño de Miranda pintó "la monstra desnuda" Museo del Prado, Egon Schiele, nos desequilibra con el enigmático dibujo "Niño con nimbo en un campo de flores" de la colección Albertina. Viena, que puede dar mucho juego a la hora de trabajar sobre él. Ribera pintó una familia muy especial en el cuadro "la mujer barbuda" 1631, Murillo concede protagonismo a los temas infantiles, Velázquez retrató a la familia y a los niños y niñas de la época, Goya pintó tanto cuadros de familia como niños jugando, Sorolla también iluminó estos temas y un gran número de artistas contemporáneos también reflejan el mundo del niño y la familia desde una nueva perspectiva.

### • Actividad segunda



El profesor explicará a los alumnos que la actividad consistirá en realizar un Gran Mural entre todos, tomando como referencia el cuadro propuesto, pero además habrá que buscar un niño o niña para que el Matrimonio flamenco lo adopte. Este niño podrá encontrarse en las pinturas de otros artistas, en fotografías propias o de otros familiares y amigos.

Entre todos habrá que llegar a un consenso para establecer qué niño o niña adopta el matrimonio. Una vez decidido, se inserta a modo de collage en el cuadro de Van Eyck, y ya tenemos el primer caso de adopción en la historia del arte realizada por pequeños artistas.

El profesor facilitará una fotocopia en blanco y negro de la obra creada a los niños y niñas, ésta imagen estará cuadrículada en el mismo número de alumnos que hay en el aula. A cada niño y niña les asignará un recuadro, que será una parte de la imagen. El procedimiento puede ser por orden de lista, sorteo o cualquier otro método. Este cuadro lo deberán reproducir en tamaño de 50x50cm. En otros niveles se puede variar. Deberán respetar siempre las líneas del dibujo, porque éstas deberán coincidir con el cuadrado contiguo. Será la única condición en la obra, el resto de la pintura debe ser totalmente libre y el alumno en su parcela puede expresarse como más le apetezca, collages, colores arbitrarios, materiales extrapictóricos, no tiene que haber límite en la técnica. De esta forma, al colocar el mural, la interacción de cada cuadro-fragmento en aras de una obra unitaria, seguro que dará muchas sorpresas siempre enriquecedoras y gratificantes.

## 3.ª jornada

(Duración aproximada: 120 minutos)

### • Actividad primera

Los cuadros realizados en la jornada anterior se dejarán secar para colocar el Gran Mural de la Familia Feliz al concluir el taller. El Mural se instalará en un lugar importante del colegio que pueda ser visto por todos.

En esta tercera jornada, el profesor les planteará un ejercicio muy interesante a la par que divertido.

Siguiendo con la lectura de obras de arte, los alumnos tendrán que elaborar un catálogo de imágenes, donde la familia sea la protagonista. Padre, madre y niño o niña. Serán unos pequeños cuadros muy especiales, ya que cada alumno tendrá que dibujar o pintar de manera sencilla a una familia de tres miembros, y para ello se basará en las épocas y estilos de la Historia del Arte.

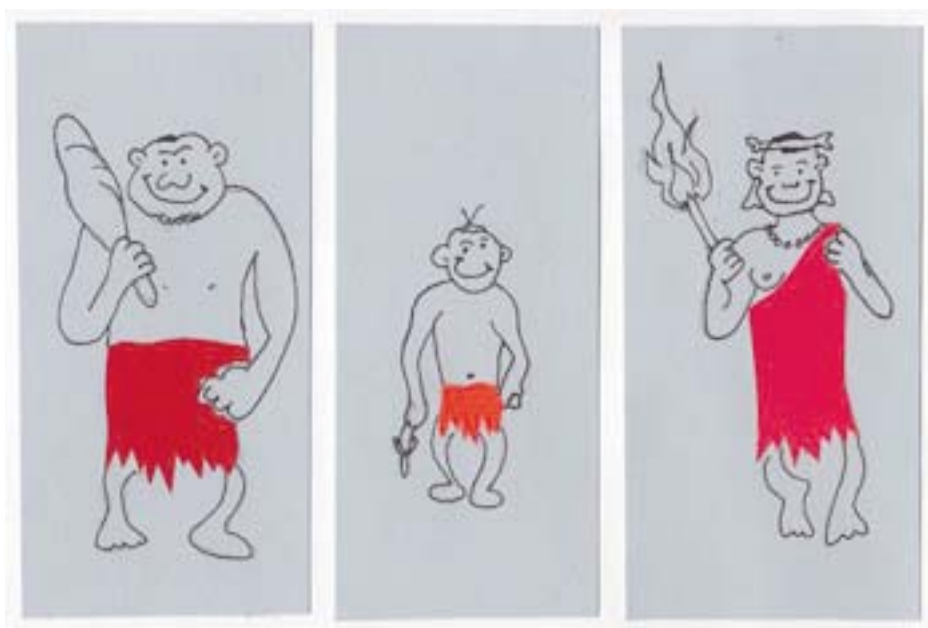
El profesor les facilitará libros de arte para que se inspiren en las imágenes. Cada alumno dibujará a los tres miembros de la familia por separado sobre un cartón pluma o cualquier otro soporte rígido de 20x10 cm. Podrán utilizar pinturas, collages con poco volumen o el simple dibujo de línea. La única condición será que los tres cartones mantengan el mismo estilo y técnica plástica. Cada alumno representará una época o un estilo de la Historia del Arte, por ejemplo, Prehistoria, Mesopotamia, Egipto, Grecia clásica, Roma, Arte Ibérico, Arte Bizantino y el mosaico, Románico, Gótico, Renacimiento, Barroco, Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Cubismo, Fauvismo y Expresionismo, Surrealismo, Dada, Arte conceptual, Informalismo, grafismo, etc. Para representar cada época recurrirán a las maneras de vestir, y para el estilo, a los elementos formales. También se podría extender a representar personajes de diferentes países o culturas.



### • Actividad segunda

Cuando los alumnos tengan finalizados sus trabajos, el profesor, les planteará un juego, que consistirá en encontrar a todos los miembros de la familia.

Se colocarán al azar todos los cartones boca abajo, y por turnos se irán levantando tres cartones hasta encontrar toda la familia. En este juego se potencia la memoria visual y algo más importante, que será que todos los niños y niñas valoren el trabajo propio y el de los demás compañeros. Será necesario buscar un lugar amplio para poder moverse con comodidad entre los cartones. Además sería muy interesante hacer partícipes del juego a otros miembros del colegio.



### • Actividad tercera

Para finalizar el taller, cada niño y niña colocará en el lugar asignado, el cuadro que ha elaborado para el Mural.

Se procurará que la situación del mural muestre buena perspectiva para que todos puedan ver la Gran Pintura de la Familia Feliz, tanto de cerca para poder apreciar los detalles como de lejos, donde se desplegará el potencial expresivo que habrán demostrado los alumnos.

De esta forma el Colegio se convertirá en el marco perfecto para un arte de todos y para todos.