



TALLERES  
de JUAN GALDEANO

· TODOS IGUALES,  
TODOS DIFERENTES

# TODOS IGUALES TODOS DIFERENTES

**Taller artístico** propuesto por **Juan Galdeano** para facilitar la comprensión del artículo nº 2 de la Convención:

1. Los Estados Partes respetarán los derechos enunciados en la presente *Convención* y asegurarán su aplicación a cada niño sujeto a su jurisdicción sin distinción alguna, independientemente de la raza, el color, el sexo, el idioma, la religión, la opinión política o de otra índole, el origen nacional, étnico o social, la posición económica, los impedimentos físicos, el nacimiento o cualquier otra condición del niño, de sus padres o de sus representantes legales.
2. Los Estados Partes tomarán todas las medidas apropiadas para garantizar que el niño se vea protegido contra toda forma de discriminación o castigo por causa de la condición, las actividades, las opiniones expresadas o las creencias de sus padres, o sus tutores o de sus familiares.

## *miniguía\**

Con este derecho nos planteamos “el derecho a ser diferentes”. ¿Qué crees que significa esto? Si nos ponemos a pensar en quiénes somos, ¿cómo nos podríamos definir cada uno de nosotros? ¿Qué es lo primero que se te ocurre para identificarte? ¿Qué crees que pasaría si todos nos llamáramos igual? ¿Crees que los nombres son importantes? ¿Y los apellidos? ¿Por qué? ¿Qué crees que dicen de cada persona?

Si todos somos iguales y diferentes a la vez, ¿qué diferencias e igualdades crees que existen entre las personas? ¿Crees que esas diferencias son importantes? ¿Por qué piensas eso? ¿Y las igualdades? ¿Por qué? ¿Qué relación crees que existe entre la libertad y el derecho a elegir ser como queramos o mantener nuestra identidad? ¿Qué es lo que nos permite convivir juntos? ¿Sabes lo que significa el respeto hacia los demás? ¿Te parece importante? ¿Por qué? ¿Crees que si nos respetamos los unos a los otros podemos tener una buena convivencia? ¿Piensas que es positivo que exista gente distinta a ti? ¿Por qué?

*Nota: La experiencia se desarrollará a lo largo de tres sesiones. Entre ellas debe mediar un mínimo de un día y un máximo de una semana.*

## Materiales necesarios

### Cada alumno traerá a clase:

- dos tetra-bricks vacíos de un litro
- 3 revistas o periódicos usados
- tijeras escolares
- pegamento para papel

### El profesor se encargará de aportar:

- 3 rollos de cinta adhesiva de doble cara de 5 cm. de ancho
- cinta adhesiva transparente de 5 cm. de ancho

## 1.ª jornada

(Duración aproximada: 90 minutos)

Se llevarán a cabo tres actividades complementarias. Esta primera jornada puede dividirse en dos si así lo estima el profesor.

### • Actividad primera

El profesor solicitará un especial silencio en la clase para que se cree un clima de expectación. Inmediatamente después, leerá en alto, despacio y claro, el título y los dos apartados del artículo nº 2 (sólo se hará con alumnos de 4º de Primaria en adelante).

Después de la lectura, pedirá a sus alumnos una pequeña reflexión personal (un par de minutos de silencio). Tras el silencio, los chicos deberán escribir sus primeras impresiones sobre el tema. Cuánto más mayores sean, más tendrán que escribir. De forma aproximada podríamos pensar en un párrafo para los de 4º de Primaria y un folio para los estudiantes de Bachillerato.

Tras la redacción, se hará una puesta en común del tema moderado por el profesor. En la conversación se potenciará la idea de que sobre una misma cuestión pueden y deben existir diferentes puntos de vista.

Se elegirán cinco o seis alumnos para que lean sus reflexiones en alta voz. Tras la lectura de cada uno se harán preguntas como: ¿estáis todos de acuerdo?, ¿hay alguien que piense algo diferente? Dependiendo del tiempo disponible y del desarrollo del debate el profesor decidirá la fórmula tanto de la selección de los que leen como del número de "pequeños ensayos".





## 2.<sup>a</sup> jornada

(Duración aproximada: 60 minutos)

### • Actividad primera

La mayor parte de esta jornada se dedicará a la realización del collage tridimensional.

Los chicos recortarán como quieran, silueteando o no, las imágenes seleccionadas. Inmediatamente después, las pegarán con pegamento en cada una de las caras del tetra-brik hasta cubrirlo en su totalidad. Se utilizarán para cada tetra-brick las diez imágenes que correspondan a cada listado.

### • Actividad segunda

Se colocarán todos los tetra-briks en el suelo a modo de mosaico, de forma que sólo podremos ver de la mayoría de ellos, la cara de arriba. A continuación, se repartirán de forma aleatoria entre todos procurando que a nadie le correspondan los suyos.

### • Actividad tercera

Cada uno estudiará individualmente las imágenes de uno de los tetra-briks que le haya tocado en el reparto y escribirá en un papel las diez características que le sugieren las imágenes, hasta determinar finalmente a cuál de los dos grupos pertenece. Después hará lo mismo con el otro tetra-brik.

## 3.ª jornada

(Duración aproximada: 60-90 minutos)

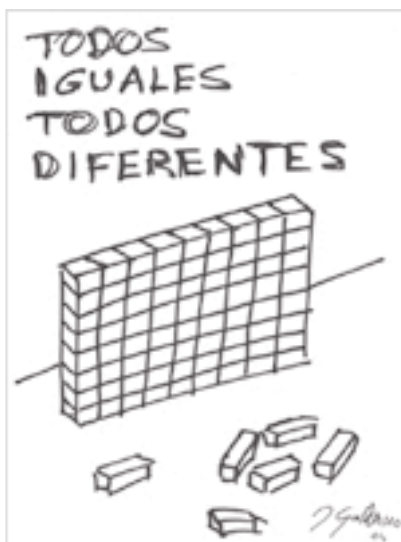
### • Actividad primera

Es el momento de los diálogos: de aprender a compartir ideas con otro. Cada uno preguntará quién es el autor del tetra-brik que le tocó en el sorteo y tendrán ocasión de contrastar sus ideas sobre cada una de las imágenes comprobando hasta qué punto coinciden o no.

### • Actividad segunda

Entre todos se realizará una gran escultura colectiva, utilizando todos los tetra-briks como elementos de construcción, debatiendo previamente la forma final que tendrá la obra.

Para facilitar el ensamblaje del conjunto así como dar unión y consistencia a las piezas se podría utilizar cinta adhesiva transparente.



Una vez acabada la obra cada uno escribirá en un papel el título que decida ponerle a la obra, pensando siempre que el título nos debe de ayudar a relacionar la obra con el tema, **Todos iguales, Todos diferentes**, y todos los títulos se colocarán junto a la obra. La obra podrá quedar instalada en el recinto escolar unos días.