



de TALLERES
DARIO BASSO

• IDENTIDAD Y
CULTURA

IDENTIDAD Y CULTURA

Taller artístico propuesto por **Dario Basso** para facilitar la comprensión de los artículos n.^{os} 7 y 30 de la *Convención*:

N.º 7

DERECHO A SU IDENTIDAD Y NACIONALIDAD

1. El niño será inscrito inmediatamente después de su nacimiento y tendrá derecho desde que nace a un nombre, a adquirir una nacionalidad y, en la medida de lo posible, a conocer a sus padres y a ser cuidado por ellos.
2. Los Estados Partes velarán por la aplicación de estos derechos de conformidad con su legislación nacional y las obligaciones que hayan contraído en virtud de los instrumentos internacionales pertinentes en esta esfera, sobre todo cuando el niño resultara de otro modo apátrida.

N.º 30

DERECHO DEL NIÑO Y LA NIÑA A PRESERVAR SUS ORÍGENES CULTURALES

En los Estados en que existan minorías étnicas, religiosas o lingüísticas o personas de origen indígena, no se negará a un niño que pertenezca a tales minorías o que sea indígena el derecho que le corresponde, en común con los demás miembros de su grupo, a tener su propia vida cultural, a profesar y practicar su propia religión, o a emplear su propio idioma.

miniguía*

Con este taller nos planteamos "el derecho a ser diferentes". ¿Qué crees que significa esto? Si nos ponemos a pensar en quiénes somos, ¿cómo nos podríamos definir cada uno de nosotros? ¿Qué es lo primero que se te ocurre para identificarte? ¿Qué crees que pasaría si todos nos llamáramos igual? ¿Crees que los nombres son importantes? ¿Y los apellidos? ¿Por qué? ¿Qué crees que dicen de cada persona? ¿Qué es un DNI? ¿Qué información sobre las personas se puede leer en él? ¿Qué otras cosas podrían decir algo sobre cada uno de nosotros? ¿Por qué crees que son importantes?

El respeto es algo muy importante, porque es lo que nos ayuda a vivir en armonía. Ya hemos visto lo diferentes que podemos llegar a ser y también hemos aprendido que eso es un derecho. Si todos somos iguales y diferentes a la vez, ¿qué diferencias e igualdades crees que existen entre las personas? ¿Crees que esas diferencias son importantes? ¿Por qué piensas eso? ¿Y las igualdades? ¿Por qué? ¿Qué relación crees que existe entre la libertad y el derecho a elegir ser como queramos o mantener nuestra identidad? ¿Qué es lo que nos permite convivir juntos? ¿Sabes lo que es la integración? ¿Piensas que es importante que se facilite la unión entre personas de diferentes culturas? ¿Por qué?

Nota: La experiencia se desarrollará a lo largo de tres sesiones. Entre ellas debe mediar un mínimo de un día y un máximo de una semana.

INTRODUCCIÓN

Desde mi punto de vista, estos dos artículos están íntimamente ligados. Ambos requieren del individuo un compromiso personal y la responsabilidad y generosidad cultural y nacional, que enriquece y amplía las relaciones entre culturas.

Desde 1987, investigo creando imágenes que identifiquen y resuelvan la conexión entre espacios culturales diferentes y relacionen distintas sociedades.

En este taller, cada alumno intentará realizar una imagen que tendrá que incluir su propia identidad, nación y cultura, imagen que será compartida con el resto de sus compañeros. Cada niño/a realizará un alter ego de sí mismo, pero éste será compuesto por él y por sus compañeros.

Materiales necesarios

Cada alumno traerá a clase:

- fotografías personales y recortes de prensa
- rotuladores, lápices o ceras (rojo, amarillo, azul, verde y negro)
- objetos (cualquier cosa con la que se sientan identificados)
- tijeras

El profesor se encargará de aportar:

- 1 rollo de papel de estraza blanco de 40-50 m (se calculará unos 2 m por alumno)
- cola blanca

1.ª jornada

(Duración aproximada: 90 minutos)

• Actividad primera

El profesor leerá, alto y claro, el contenido de ambos artículos. Los alumnos mayores de 12 años pueden leerlos ellos mismos. Tras la lectura se hará una puesta en común instando a los participantes a que relacionen las ideas de ambos.

• Actividad segunda

Cada niño tendrá que cortar un trozo de papel igual al menos a su altura, sobre el que se tumbará para que otro compañero trace su silueta con un rotulador negro. Luego él hará lo mismo sobre el papel de estraza de su pareja. La imagen del cuerpo sobre el papel definirá el territorio personal de cada uno, algo que el profesor animará a denominar "la identidad de cada uno".



Después, los niños seguirán el contorno del cuerpo escribiendo palabras de cosas que sean para cada uno definidoras de su propia identidad. El conjunto de palabras irá formando una espiral hacia el centro en diferentes colores:

- Escribirán en ROJO los nombres de sus antepasados. Cuantos más, mejor; pueden preguntar a sus padres y familiares, y terminar al día siguiente.
- En AMARILLO plasmarán sus propios nombres y todos los nombres que les gusten. Todos ellos serán símbolos tanto de sus identidades como de la continuidad y descendencia; esto es: de su futuro.
- En AZUL figurarán nombres comunes y verbos que designen cualquier cosa que les guste o con la que se sientan identificados.
- En VERDE tendrán que poner nombres que mantengan relación con su cultura. Esto es: lugares, bailes, tradiciones, costumbres, religiones...

• Actividad tercera

El profesor pedirá a los alumnos que para el próximo día cada uno traiga de su casa un objeto de poco valor con el que se reconozca. No debe ser muy grande.

2.^a jornada

(Duración aproximada: 60 minutos)

• Actividad primera

Los alumnos habrán traído de su casa los objetos. Serán tantos objetos como alumnos conformen el grupo.

Cada uno posará consecutivamente su objeto sobre cada una de las imágenes de los cuerpos de sus compañeros para contornearlas con un rotulador negro. Es importante que las siluetas no se monten unas con otras. Cuando el interior del cuerpo esté lleno se podrá seguir por los laterales del papel.

• Actividad segunda

Se pedirá a los alumnos que traigan fotos personales y recortes de periódico muy pequeños para las actividades del último día.

3.^a jornada

(Duración aproximada: 60 minutos)

• Actividad primera y única

Cada alumno recortará las fotos personales y los periódicos para pegarlos en el interior de las siluetas de los objetos que contornearon sus compañeros sobre su imagen el día anterior, tratando de tapar el menor número posible de palabras escritas.

Así, cada alumno obtendrá un dibujo que no sólo reflejará su identidad, sino también su deseo de integración en una nación abierta a la relación entre las diferentes culturas, como símbolo de preservación de los orígenes culturales de cada uno.