



TALLERES
de JUAN GALDEANO

• ENTRE TODOS NOS
CUIDAMOS

ENTRE TODOS NOS CUIDAMOS

Taller artístico propuesto por **Juan Galdeano** para facilitar la comprensión del artículo nº 20 de la Convención.

A LOS NIÑOS Y NIÑAS SIN FAMILIA LOS ATENDEREMOS ENTRE TODOS

1. Los niños temporal o permanentemente privados de su medio familiar, o cuyo superior interés exija que no permanezcan en ese medio, tendrán derecho a la protección y asistencia especiales del Estado.
2. Los Estados Partes garantizarán, de conformidad con sus leyes nacionales, otros tipos de cuidado para esos niños.
3. Entre esos cuidados figurarán, entre otras cosas, la colocación en hogares de guarda, la kafala del derecho islámico, la adopción, o de ser necesario la colocación en instituciones adecuadas de protección de menores. Al considerar las soluciones, se prestará particular atención a la conveniencia de que haya continuidad en la educación del niño y a su origen étnico, religioso, cultural y lingüístico.

*miniguía**

El artículo nº 20 dice: A los niños sin familia los cuidamos entre todos. Eso significa que hay algunos niños que no pueden vivir con sus familias porque tienen problemas o porque carecen de ella, entonces es responsabilidad de todos darles una casa, compañía, cariño, comida y educación. ¿Qué nos aporta vivir en familia? ¿Crees que es importante? ¿Por qué? ¿Quién piensas que debe encargarse de los niños que no viven con sus padres? ¿Crees que necesitan una ayuda especial? ¿Por qué?

Con amor y cariño todos podemos ser la familia que les falta. Tú también puedes hacer algo si quieres, ¿sabes lo que significa la palabra solidaridad? Todos los niños tenéis los mismos derechos, por eso hay que tratar de cumplirlos con especial cuidado en el caso de los niños sin familia. Por ejemplo, el derecho a conservar tus orígenes, ¿sabes lo que eso significa? El idioma, la religión, las costumbres forman parte de tus orígenes. ¿Crees que es importante conservar tus orígenes? ¿Por qué? Gracias a un mismo idioma, religión y costumbres los niños pueden entender y parecerse a sus padres aunque no vivan con ellos. ¿Cómo se te ocurre que un niño sin familia pueda conocer y preservar sus orígenes?

Nota: La experiencia se desarrollará a lo largo de tres sesiones. Entre ellas debe mediar un mínimo de un día y un máximo de tres semanas.

Materiales necesarios

Cada alumno traerá a clase:

- objetos variados, pequeños y sin valor
- tres cartulinas blancas
- lápices de grafito

El profesor se encargará de aportar (opcional):

- una máquina de fotos digital y una impresora para imprimir las imágenes en blanco y negro

1ª jornada

(Duración aproximada: 90 minutos)

• Actividad primera

Esta actividad está destinada a los alumnos de 4.º curso de Educación Primaria en adelante.

El profesor, solicitará un especial silencio en la clase para que se cree un clima de expectación. Inmediatamente después, leerá en alto, despacio y claro, el título y los dos apartados del artículo.

de la lectura, pedirá a sus alumnos una pequeña reflexión personal (un par de minutos de silencio). Tras el silencio, los chicos deberán escribir sus primeras impresiones sobre el tema. Cuanto mayores sean más tendrán que escribir. De forma aproximada, podríamos pensar en un párrafo para los alumnos de 4.º de Primaria y un folio para los estudiantes de Bachillerato.



Se elegirán cinco o seis alumnos para que lean sus reflexiones en voz alta. Tras la lectura de cada uno se harán preguntas como: ¿estáis todos de acuerdo?, ¿hay alguien que piense algo diferente? Dependiendo del tiempo disponible y del desarrollo del debate, el profesor decidirá la fórmula tanto de la selección de los que leen como del número de "pequeños ensayos".

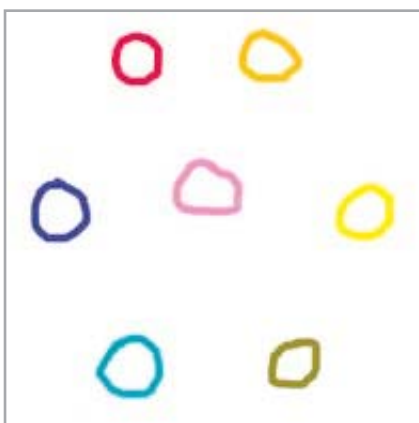
Al terminar el debate se explicará a los alumnos que van a llevar a cabo una experiencia un tanto especial, una experiencia a la que van a denominar "TALLER" y que implicará sobre todo aprender a pensar y reflexionar sobre una importante cuestión: **A LOS NIÑOS Y NIÑAS SIN FAMILIA LOS ATENDEREMOS ENTRE TODOS.**

Se explicará que el taller consistirá en la realización de una composición objetual y un logotipo a partir de las ideas surgidas sobre del tema propuesto.

Se trabajará con objetos pequeños, sencillos y económicos; objetos comunes que podamos encontrar fácilmente en nuestras casas o en la misma calle.

• Actividad segunda

Una vez debatido el artículo, cada alumno tratará de traducir de forma sintética, y con la sola utilización de objetos (sin palabras), su propia visión sobre el problema. Es decir: pensará en objetos que puedan servirle para representar la cuestión que se está debatiendo. Se esforzará especialmente en establecer un diálogo entre los objetos elegidos, de forma que la composición (la forma de situar unos al lado de otros) sugiera ideas directamente relacionadas con lo que supone un niño sin familia.



Por ejemplo: un determinado objeto podría representar a uno de esos niños sin familia, a un niño desprotegido; otro u otros objetos, a la familia que podría acogerlo o a nosotros mismos ayudando y acogiendo a ese niño desprotegido. Se tratará de evitar en lo posible la utilización de figuras de personas o muñecos para que las escenas no sean evidentes.

Se pedirá a los alumnos que vayan recopilando poco a poco los objetos elegidos y que los lleven a clase en la segunda jornada, con los materiales que crean que van a necesitar para crear su composición (pegamento, tijera, pintura, alambre, etc.).

El hecho de plantear una determinada composición con los objetos es en sí mismo un trabajo creativo, un ejercicio artístico. Es importante transmitir a los alumnos que tienen toda libertad en cuanto a variedad y cantidad de objetos a utilizar y formas de uso, y hasta incluso ofrecer la posibilidad de transformarlos mediante la unión de varios, pintarlos...; todo está permitido; cuanto más diversidad, mejor. La única regla es mantener las ideas claras, cada objeto debe significar algo concreto y dialogar con los demás.

A modo de boceto, cada alumno realizará en una cartulina el esquema de la composición en la que esté pensando. No debe dejarse abierta la puerta al azar; todo lo que se lleve a cabo en la siguiente jornada debe estar bien meditado. Esto no significa que no pueda haber cambios; si los hubiera, habrá que razonarlos.

Para ello, dibujarán, en primer lugar, una línea que divida en dos partes iguales la cartulina. En la parte superior esbozarán de forma sencilla los objetos que han decidido utilizar, indicando con pequeñas anotaciones escritas tanto lo que cada objeto representaría como las transformaciones (formas, ensamblajes, colores) que quieran hacer a esos objetos.

En la mitad inferior de la cartulina se llevará a cabo el esquema o boceto del resultado final de la composición que esperan conseguir; esto es, materializarán la primera idea de lo que será la obra acabada.

2ª jornada

(Duración aproximada: 60 - 90 minutos)

• Actividad primera

La mayor parte del tiempo se dedicará a la realización de la obra, pensando siempre en el tema de los niños sin familia y tratando de dar sentido a la composición.



Los objetos se deberían colocar sobre una superficie adecuada: cartulina, madera...; cualquier soporte es válido. Sería ideal, aunque no estrictamente necesario, que con una cámara digital se pudieran fotografiar las composiciones y más tarde imprimirlas (aunque sea en blanco y negro).

• Actividad segunda

Una vez terminadas las composiciones, se creará un espacio para la reflexión en el que, escribiendo o hablando (según encuentre oportuno el profesor en función de la edad de los alumnos), se expongan los cambios que se hayan podido producir desde la idea inicial (presente en el boceto) hasta la realización final. Es importante que cada uno piense en el porqué de esos cambios, si es que los ha habido.

• Actividad tercera

Cada alumno pondrá un título a su composición.

3ª jornada

(Duración aproximada: 45 minutos)

• Actividad primera

Después de haber pensado, hablado, debatido..., llega el momento de la síntesis. El profesor se afanará en explicar que a una buena síntesis sólo se llega después de un proceso de investigación y reflexión sobre un tema.

En este caso, la síntesis que se propone es la realización de un logotipo: una imagen sencilla, sintética, capaz de hablar por sí misma. Cada alumno lo diseñará en una hoja de papel, se pedirá que resulte lo más atrayente posible. Hay que crear una sola imagen que transmita la esencia del problema, lo más importante.

• Actividad segunda

Cada alumno explicará, por escrito o verbalmente, el proceso que ha seguido para elaborar esta síntesis.