



TALLERES  
de ALICIA MARTÍN

· EXPRÉSATE

# EXPRÉSATE

**Taller artístico** propuesto por **Alicia Martín** para facilitar la comprensión de los artículos n.<sup>os</sup> 12 y 13 de la *Convención*:

N.º 12

## **DERECHO A EXPRESAR SU OPINIÓN Y A QUE SEA TENIDA EN CUENTA**

1. Los Estados Partes garantizarán al niño que esté en condiciones de formarse un juicio propio, el derecho de expresar su opinión libremente en todos los asuntos que afecten al niño, teniéndose debidamente en cuenta las opiniones del niño, en función de la edad y de la madurez del niño.
2. Con tal fin, se dará en particular al niño oportunidad de ser escuchado en todo procedimiento judicial o administrativo que afecte al niño, ya sea directamente o por medio de un representante o de un órgano apropiado, en consonancia con las normas de procedimiento con la ley nacional.

N.º 13

## **DERECHO A LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN, Y DE BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN**

1. El niño tendrá derecho a la *libertad de expresión*; ese derecho incluirá la libertad de buscar, recibir y *difundir* informaciones e ideas de todo tipo, sin consideración de fronteras, ya sea oralmente, por escrito o impresas en forma artística o por cualquier otro medio elegido por el niño.
2. El ejercicio de tal derecho podrá estar sujeto a ciertas restricciones que serán únicamente las que la ley prevea y sean necesarias:
  - a) Para preservar el resto de los derechos o la reputación de los demás; o
  - b) Para la protección de la seguridad nacional o del orden público, o bien para proteger la salud o la moral públicas.

## miniguía\*

Dentro de los derechos que nos corresponden, también hay algunos que hablan sobre nuestra participación. ¿A qué se puede referir eso de "la participación de los niños y las niñas"? ¿De qué forma y en qué momentos piensas que puedes participar? El hecho de participar en algo implica que los demás toman en cuenta nuestras opiniones y necesidades. En la Convención también se habla de que tenemos el derecho a expresar esas opiniones y necesidades libremente. ¿Qué significa para ti el derecho a la libertad de expresión? ¿Crees que vale decir todo y de cualquier forma? El respeto y la tolerancia son factores muy importantes que tienes que estar presentes para poder hablar con los demás, ¿sabes por qué?

Es muy importante el sentirse libre también para acceder a la información. Estar bien informado sobre un tema es fundamental para dar una buena opinión. ¿Te das cuenta de que la búsqueda de información es otro de tus derechos? ¿Por qué piensas que es así? ¿Qué cosa crees que pueden ayudarte a estar bien informado sobre algo? ¿Dónde se encuentra la información? ¿Cuáles crees que son los medios de comunicación más importantes que tenemos? ¿Por qué? ¿Tú los utilizas? Pon algún ejemplo ¿Crees que es importante tener un acceso libre a ellos? ¿Por qué? ¿Puedes imaginarte qué pasaría si no existieran?

*Nota: La experiencia se desarrollará a lo largo de tres sesiones. Entre ellas debe mediar un mínimo de un día y un máximo de una semana.*

## Materiales necesarios

### Cada alumno traerá a clase:

- 1 libro de texto del curso anterior
- 2 o 3 libros de cualquier tema y tamaño (que luego volverán a llevarse a sus casas)
- tijeras escolares
- pegamento para papel
- subrayadores y rotuladores de colores
- pegatinas, cromos, calcomanías...

### El profesor se encargará de aportar:

- 10 libros de distintos temas y tamaños (que no sufrirán intervención alguna)
- fotocopias de otros libros en las que aparezcan textos, imágenes, gráficos, etc.

## 1.ª jornada

(Duración aproximada: 90 minutos)

Se llevarán a cabo tres actividades complementarias. Esta primera jornada puede dividirse en dos si así lo estima el profesor.

### • Actividad primera

Días antes de realizar la actividad, el profesor pedirá a los niños que reúnan los materiales necesarios, explicándoles que el único libro sobre el que van a intervenir es el de texto del año anterior; los otros se los podrán volver a llevar a casa intactos.

El profesor y los alumnos colocarán los libros que han traído de casa, excepto los de texto del año anterior, de manera que formen una montaña desordenada.



Siendo la intención del taller facilitar el acercamiento del alumno al libro –un objeto tan cotidiano y familiar como importante fuente de estímulos visuales, táctiles, auditivos, etc.–, el profesor animará a los alumnos a tocarlos, olerlos... Hablarán sobre las diferencias y semejanzas que encuentran entre ellos. Por ejemplo: cómo huele un libro usado y otro nuevo, o cómo cambia un volumen utilizado, manoseado o subrayado respecto al no usado.



El profesor conducirá a los niños a reflexionar sobre cómo es el mundo en el que viven, tratando de mostrar que los libros son una imagen del mundo. El profesor pedirá a los alumnos que busquen paralelismos entre sus vidas y las cosas que aparecen en los libros.

Los niños terminarán comprendiendo que los libros son un reflejo del tiempo en el que vivimos, siendo la vía de expresión de sus autores.

Con esta introducción hacia el libro se busca la formación de un criterio personal a través del desarrollo de una propuesta artística lejos de prejuicios y de normas establecidas incuestionables.

### • Actividad segunda

El profesor explicará a los niños cómo es posible que un mismo texto pueda tener muchas interpretaciones diferentes. Se les dirá que están haciendo una actividad especial, una experiencia a la que van a denominar "TALLER" y que implicará sobre todo aprender a pensar y reflexionar sobre una importante cuestión: la idea de que **TODOS TENEMOS DERECHO A EXPRESAR NUESTRA OPINIÓN, A QUE SEA TENIDA EN CUENTA, A LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN Y A LA BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN.**



Para llevar a cabo esta experiencia, cada alumno hará su propio libro. Una vez acabado, todos juntos formarán una biblioteca completa, una biblioteca hecha por ellos con sus propias creaciones.

Cada niño cogerá el libro de texto del año anterior que ha traído de casa, que será el material fundamental con el que trabajará a partir de este momento. El profesor explicará que ahora son ellos los que tienen que expresarse libremente y se les pedirá que intervengan sobre el libro que tienen. Pueden subrayarlo, recortar palabras o párrafos, escribir frases o signos de puntuación cambiando el sentido de lo previamente escrito, hacer dibujos empleando los espacios en blanco, pegar imágenes o textos procedentes de las fotocopias que ha traído el profesor, etc. La idea es transformar el libro y convertirlo en otro distinto.

Esta actividad no se terminará el mismo día, sino que ocupará parte de la jornada siguiente. El profesor pedirá a los niños que continúen buscando "cosas" que puedan servirles para su libro: pegatinas, titulares de periódicos, cromos, folletos de propaganda, dibujos que ellos mismos realicen, etc.

Los más pequeños (6-9 años) pueden llevar a cabo estas dos actividades ayudados por su profesor.

**El arte es siempre un ejercicio de síntesis entre ideas, palabras e imágenes. La actividad artística puede resultar igualmente formativa para alumnos de edades muy diferentes. Especialmente para la etapa de la adolescencia.**

## 2.ª jornada

(Duración aproximada: 60-90 minutos)

### • Actividad primera

Los niños llegarán a clase con las "novedades" que hayan escogido para seguir "construyendo" su libro. Tienen aún media jornada para completar la que será su obra de arte personal. Además, entre el día anterior y éste habrán tenido tiempo suficiente para hablar con sus compañeros, su profesor y su familia sobre sus creaciones, intercambiando ideas que, sin lugar a dudas, les serán útiles para sus fines.

### • Actividad segunda



*"BOLAS" 1998.*

Cuando todos los libros estén terminados, el profesor propondrá la creación de una biblioteca "con forma escultórica" que represente a la clase. Será una biblioteca muy especial, ya que los niños no sólo aportarán sus libros personales, sino que también elegirán una forma a partir del diálogo. Del mismo modo que han sido libres para expresarse creando su propio libro sin prejuicios ni normas, la biblioteca será también un ejercicio de expresión libre, en este caso colectiva, por lo que tendrán que aprender a ser receptivos y tolerantes entre ellos.

Se entablará un diálogo, dirigido por el profesor, en el que se les recordará que todos tienen derecho a expresarse, que todas las opiniones merecen ser tenidas en cuenta. Por eso, la biblioteca puede tener cualquier forma: una esfera, un cubo vacío, un arco, varias torres con la altura de cada uno de los alumnos, etc.

### • Actividad tercera

El profesor hará de moderador y seleccionará un número determinado y representativo de las propuestas lanzadas por los niños. Se podrá, por ejemplo, hacer una votación de las formas sugeridas, de manera que se podrán realizar 4 o 5 de las bibliotecas más solicitadas.

La última o últimas bibliotecas pueden permanecer en la clase hasta la próxima jornada.

Se propone que el profesor tome fotografías de las distintas bibliotecas para que luego puedan colocarse las imágenes en clase. También pueden repartirse copias para los alumnos.

## 3.ª jornada

(Duración aproximada: 60 minutos)

### • Actividad primera



**"PROYECTOS DE AUTISMO"  
LE CREUX DE L' ENFER, 2004**

puesto que lees para el que escucha. El profesor relacionará esta actividad con el **derecho a expresarse**.

Hoy los libros van a cobrar vida: ¡los niños van a leer sus obras! Pasaremos de la representación física de la biblioteca a la representación oral. Cada niño leerá bien su propio libro o, si decide intercambiarlo, el de otro compañero.

Sí, entre todos se formará la otra biblioteca, una gran biblioteca oral. El libro es, además de palabra escrita, palabra hablada. Se propone reflexionar sobre el libro como lectura en voz alta,

### • Actividad segunda

El profesor determinará junto a los alumnos el orden a seguir: el momento en que cada niño intervendrá y también los fragmentos seleccionados. El objetivo es crear una composición rítmica con voces leyendo textos, palabras, frases, por repetición o por omisión. Se pueden emplear distintas entonaciones, idiomas, graves, agudos, susurros, gritos...