



de TALLERES  
CÉSAR MARTÍNEZ

· YO ME REÚNO,  
TÚ TE REÚNES

# YO ME REÚNO, TÚ TE REÚNES

**Taller artístico** propuesto por **César Martínez** para facilitar la comprensión del artículo nº 15.

## **DERECHO DE LIBERTAD DE ASOCIACIÓN Y DE REUNIÓN**

1. Los Estados Partes reconocen los derechos del niño a la libertad de asociación y a la libertad de celebrar reuniones pacíficas.
2. No se impondrán restricciones al ejercicio de estos derechos distintas de las establecidas de conformidad con la ley y que sean necesarias en una sociedad democrática, en interés de la seguridad nacional o pública, el orden público, la protección de la salud y la moral públicas o la protección de los derechos y libertades de los demás.

### *miniguía\**

Para el desarrollo de todo ser humano es fundamental relacionarse con los demás. En la Convención sobre los Derechos del Niño se recoge en su artículo número 15 el derecho del niño a la libertad de asociación y a celebrar reuniones pacíficas. Se trata de favorecer el contacto y la relación con los demás., ¿Sabes lo que significa eso? ¿Cómo te relacionas tú con tus compañeros y amigos?, ¿crees que es algo positivo? ¿Por qué?

La libertad es el privilegio de todas las personas para ser ellos mismos, siempre y cuando sean responsables de lo que hacen. ¿Entiendes el significado de esta definición?, ¿te parece importante?, ¿por qué?

## INTRODUCCIÓN

Este taller propone la creación de un mural informativo en 3 dimensiones, en el que prime el tema de la diversidad cultural. La instalación puede ser en la pared u otro lugar que funcione como base para el mural, hay que tener en cuenta que luego se adherirán cosas a él. La construcción de este mural se plantea como una actividad colectiva con la intención de que los niños y niñas entiendan la importancia de la colaboración, la unión y la diversidad.

Cada uno de ellos irá aportando diariamente al periódico un objeto creado por él mismo y lo unirá a otro objeto que haya traído un compañero con un cordel de color que permita establecer una relación conceptual con el otro asignado, así hasta crear una red de conexiones y significados.

La creación de una red de hilos de colores permitirá la libre asociación de ideas a partir de un punto de partida que era el único, pero que adquiere significados y apariencias diversas conforme se va construyendo. La construcción de esta red multicolor es opcional.

## Materiales necesarios

### Cada alumno traerá a clase:

- Un objeto representativo de su nacionalidad o lugar de origen (recortes de revistas o periódicos, fotografías, papeles de colores, pedazos de madera o plástico o distintos objetos ensamblados)
- Botes de pintura soluble al agua de 3 colores básicos: azul, amarillo y rojo
- Brochas de diferentes espesores
- Cordón o hilo de colores de un calibre superior a 1 milímetro
- *Hot glue* o pistola de silicona
- Barras de silicona
- Celo

### El profesor se encargará de aportar:

- Una pared disponible o una tabla de madera de 2 x 1,20 m
- Un mapa de España o bien un planisferio o mapamundi
- Un enchufe en el que se pueda conectar la pistola de silicona o el I

## 1.<sup>a</sup> jornada

(Duración aproximada: 90 minutos)

### • Actividad primera

El profesor pedirá a un niño y a una niña que cada uno lea un párrafo del artículo. Se harán comentarios y se resolverán las dudas sobre el tema bajo la dirección del profesor.

### • Actividad segunda

Se colocará sobre la pared (u otra superficie que nos sirva para hacer un mural) el mapa o planisferio. Cada niño y niña comentará a todos de donde proviene y por qué el objeto que eligió tiene un valor especial para él. Todos escucharán las razones de cada uno y, si es posible, podrán hacerse preguntas hasta iniciar un diálogo entre ellos coordinado por el profesor. Después de comentarlo, el niño o niña pensará dónde va a depositar (pegar, integrar, adherir) el objeto dentro del mural colectivo, ya sea encima del país de donde provenga, a dónde se quiere ir o dónde le gustaría vivir en el futuro. El profesor indicará que ahora ese objeto ha adquirido una nueva identidad dada por el niño o niña. Ellos mismos deberán entender el mural como si fuera el mundo.

## 2.ª jornada

**(Duración aproximada: 90 minutos)**

Cada niño se irá encargando de decorar el objeto que trajo, ya sea pintándolo o agregando recortes de papel y lo pegará/unirá al mural. O bien puede dejarlo como está y sólo buscará crear un ambiente alrededor del objeto cuando lo coloque en el mural.

El resto de los días se puede ir incrementando la participación de los niños y las niñas hasta que se complete el mural. El profesor transmitirá a los niños y niñas que el resultado final es como una unidad múltiple, lograda por la diversidad y que el mundo somos todos: una obra de arte.

El mural puede ser de este estilo, también se puede utilizar un muro o pared destinado para la libre expresividad colectiva de los niños y niñas.

Posible resultado final intervenido. El proceso de creación del mural se puede ir documentando con una polaroid o cámara digital. Las fotografías pueden convertirse en una vitácora testigo del trabajo realizado, o bien esas mismas fotos se pueden pegar en el mural. Otra posibilidad sería grabar el trabajo de los niños y hacer un vídeo de este taller.



*El panel puede ser de este estilo, los hay con un tripie, o bien se puede utilizar un muro o pared destinado para la libre expresividad colectiva de los niños y niñas.*



*Posible resultado final intervenido. El mismo muro se puede ir documentando con una polaroid o cámara digital, con la final de hacer una documentación que podría convertirse en una vitácora testigo de transformación, o bien esas mismas fotos pegarlas en el mural o bien hacer un vídeo animado de la transformación o bien lo que los niños y las niñas digan.*