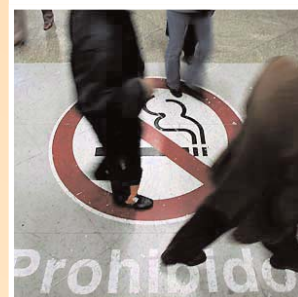
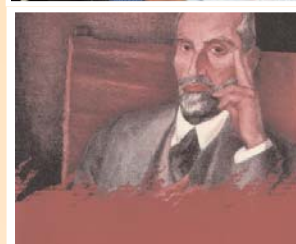
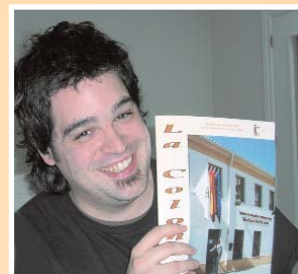


L
a
C
O
l
o
n
i
a
l



S u m a r i o

3. Editorial: **A por el mar**
4. Un paseo por la historia: **Mancio Serra de Leguizamón**
5. Firma del mes: **Alfonso Fernández Burgos “Zonanu”**
6. Entrevista: **Roberto C. Berrío**
8. Rincón Literario: **Cristina de Pizán**
Juan Ramón Jiménez
10. Crónica de Actualidad: **Medios de comunicación**
Ley antitabaco
12. Actividades del Centro:
Taller sobre enfermedades de transmisión sexual
Visita a “La mujer gigante”
Taller de investigación sobre las huellas de nuestros huesos
Taller de economía familiar y derechos del consumidor
Visita a la exposición “Faraón”
Taller sobre “Productos milagro”
Vamos de excursión al embalse de “La Portiña”
Jornadas culturales: talleres, conferencias, coloquios, cine-forum...
20. Toma la palabra: **Reinstalar Windows XP**
Mil viajes y aventuras en tus manos
¿Qué me están vendiendo los diseñadores del momento?
22. El Personaje: **María Guerrero**
Infanta Isabel de Borbón (La Chata)
24. Arte: **Rembrandt**
26. La Escapada: **Buitrago de Lozoya**
28. Salud: **La importancia del desayuno**
Fibromialgia
30. Deporte: **Elisabeth López Valledor “Una brillante casualidad”**
31. Ocio: **Cine “Crash” (Colisión)**
Literatura “¿Dónde está Dios?” de Enrique Miret Magdalena
32. Autógrafo dedicado a La Colonial: **Antonio Fraguas “Forges”**



LA COLONIAL

Dirección: Julia Vázquez Serantes. **Subdirección:** Rosa García de Porras. **Redacción:** Beatriz Cuenca Gil, Rosa García de Porras, Elena León Rodríguez, Ana Martínez Herrerueta, Carmen Pérez Osorio, Isabel Ruiz Prieto, Teresa Sánchez Martín, Julia Vázquez Serantes. **Diseño y maquetación:** Beatriz Cuenca, Ana Martínez, Carmen Pérez, Teresa Sánchez. **Supervisión:** Elena León, Rosa García, Isabel Ruiz. **Fotografía:** Beatriz Cuenca, Ana Martínez, Carmen Pérez, Isabel Ruiz, M^a Teresa Sánchez, Julia Vázquez, Excmo. Ayuntamiento de Buitrago y Archivo. **Colaboración especial:** José Antonio Pleguezuelos Martínez, Alfonso Fernández Burgos y Antonio Fraguas “Forges”. **Colaboradores:** José M. Fernández-Laguilloat de Lara, José Ángel Quintero y Yolanda García. **Técnico informático:** Simeón Morcillo. **Consejo asesor:** M^a Jesús Díaz Jiménez, Magdalena García Carrasco, Luis Miguel Solano González. **Impresión, encuadernación:** Estugraf, José María Delgado Doblas. **Edita:** CEPA Mariano José de Larra.

E-mail: lacolonialpinto@yahoo.es - <http://es.geocities.com/lacolonialpinto>. **Depósito Legal:** M-49232-2005

Los artículos firmados son responsabilidad de sus autores.

A por el mar

Sin prisa, pero sin pausa, “La Colonial” va caminando en paralelo a grandes y pequeños acontecimientos que han marcado la vida de nuestra ciudad y país. Y como testigos de este dinamismo, nuestra revista tiene la vocación de seguir presentando, ante las personas que nos leen, todo el universo de cultura que nos mueve y empuja cada día.

Con este ánimo nos gustaría que os acercarais a este número cuatro con el que deseamos disfrutéis de nuestro sueño tanto como nosotras.

Es por eso que “La Colonial” se os ofrece con el ánimo de refrescar los espíritus con artículos, entrevistas y firmas diversas, para compartir con todo el alumnado un momento muy especial: el comienzo inminente de las vacaciones de verano. Éste, casi ha llegado y, como los ritmos que marcan nuestras vidas, pronto alcanzaremos el paréntesis que nos ayudará a recobrar fuerza cara al nuevo curso.

Como decía Cervantes: “*La pluma es la lengua del alma*” y ese es nuestro mayor deseo. A través de esta aspiración queremos aprovechar para anunciaros y agradecer las colaboraciones de **Antonio Fraguas "Forges"** y **Alfonso Fernández Burgos** que desinteresadamente nos han ofrecido una viñeta-dedicatoria muy sugerente y un cuento de lo más insólito. Además, hemos entrevistado a **Roberto C. Berrío**, director de cine y teatro, que ha querido compartir su escaso tiempo con el equipo de redacción de la revista.

También podréis observar que hemos ampliado las páginas dedicadas a las actividades del centro. Pretendemos con ello divulgar los distintos actos culturales que se han venido realizando a lo largo de este tercer trimestre así como involucrar al alumnado y profesores en “La Colonial”, la revista del centro.

Y por último, recordaros que en pocos días celebraremos la ya tradicional fiesta de fin de curso. Desde aquí queremos invitaros a participar en ella: es nuestra fiesta, nos quedan pocos días para finalizar el curso y debemos sacarle el máximo partido.

¡Disfrutad tanto como podáis y “a por el mar”!

*“El mar es más que un paisaje,
también es un sentimiento,
es un corazón que late
negándose a seguir muerto;
no rinde más obediencia
que la que exigen los vientos,
no lo sujetan cadenas
ni se detiene ante el fuego”*

Luis Eduardo Aute

Mancio Serra de Leguizamón

En el nombre de nuestras calles, queda plasmado el recuerdo de sus hijos más notables. Las calles son como las líneas en la palma de la mano, en el plano urbanístico del pueblo. Sus nombres, las huellas digitales grabadas por el cincel del tiempo, que hablan de su gente y de su historia.



M^a Teresa Sánchez Martín

En la nueva urbanización levantada en el solar de la vieja fábrica de chocolate, llamada *La Colonial*, una calle es bautizada con el nombre de Mancio Serra de Leguizamón. Fue una decisión unánime por parte de todos los grupos políticos del Ayuntamiento, en memoria de este soldado, nacido en Pinto en el año 1502.

Mancio Serra de Leguizamón procedía de una familia de las más antiguas de Vizcaya, asentada en la sierra de Leguizamón, del valle de Echevarri de Bilbao. No se conoce la causa que motivó a su familia a establecerse en Pinto, donde nació en el año citado. Se hace referencia a su origen en las hojas de sus Servicios de Méritos: *“El dicho mancio serra es cavallero hijodalgo notorio, de solar conocido e por tal assido y es tenido, y avido comunmente reputado el e sus padres e aguelos e por tal hera amando y temido en la villa de Pinto donde vino”*.

Este personaje, apenas nombrado en las crónicas de la época, se embarcó en la armada de Almagro y combatió junto a Pizarro en la conquista de Perú, destacando por su lealtad y valor. Por lo tanto, como miembro de este ejército, fue testigo directo de la derrota del Imperio Incaico y participante en los hechos, nunca afortunados, que realizaron los conquistadores del “Nuevo Mundo” en esas tierras.

Lo que cabe destacar de este hijo del pueblo de Pinto no son sus hazañas como conquistador, sino el motivo que impulsó a este hombre, ya postrado en el lecho de la vejez y aplastado por el peso de la conciencia, *“por lo que toca al descargo de mi ánima”*, a escribir en su último testamento al rey Felipe II. En él, cargado de remordimientos, describía *“a la católica majestad del rey Felipe”* los terribles hechos perpetrados por los conquistadores en el asedio y sometimiento de la nación Inca. Hechos que él mismo había presenciado y ejecutado según sus propias palabras. Declaró, evitando la exposición de los hechos más atroces, que habían despojado de sus tierras y sus pertenencias, y arrasado a un pueblo ejemplar en sus costumbres y forma de vida, al que nada había que reprochar: *“Que entienda*

su majestad católica que hallamos estos reinos de tal manera que en todos ellos no había un ladrón, ni hombre vicioso, ni holgazán, ni había mujer adúltera ni mala...” *“...Y habiendo venido este reino a tal rotura, en ofensa de Dios, entre los naturales por el mal ejemplo que les habemos dado en todo, que aquel extremo de no hacer cosa mala, se ha convertido en que hoy ninguna o pocas se hacen buenas y requiere remedio y esto toca a su majestad; y en cuanto no le supiere, corre sobre su real conciencia y mía y de los que descubrimos y poblamos”*.

En recuerdo a este natural de Pinto, a su conciencia contrita, y a su empeño en que se pusiera remedio a tanto mal, queda el nombre de esta calle.

«Juega el sol antes de que amanezca»



Iglesia de Santo Domingo. Cuzco, Perú.
Erigida sobre el templo inca Siglo XVI.

Los cimientos de esta iglesia son parte del templo al dios Sol, el “Inti”, de cuya gran imagen de oro se apoderó el soldado -Mancio Serra-, jugándose a las cartas y perdiéndola esa misma noche. Se hizo célebre el refrán “juega el sol antes de que amanezca”.

Bibliografía: Apuntes históricos y arqueológicos de Pinto, Las claves de la colonización española en el Nuevo Mundo



Alfonso Fernández Burgos

Zonanu

El huérfano que nos trajeron de Ruanda hace un par de semanas, bien mirado, era un adefesio. Llegó con dos monjitas y un funcionario del Ministerio de Asuntos Exteriores. Aunque fueron muy puntuales, a Silvia y a mí, la mañana nos pareció eterna. Desde primeras horas cualquier llamada en el telefonillo nos hacía temblar de emoción pensando que sería él.

—¿Cómo se llamará? ¿Le podremos poner Luis Alejandro? ¿Dónde están los papeles de la adopción? ¡Ay, qué contenta, por fin un hijo! ¿No será de una tribu de caníbales?

Silvia había cambiado las cortinas, pasó el trapo del polvo por esos lugares por los que nunca se limpia y estuvo dando vueltas por la casa sin parar un segundo. Yo intentaba calmarla.

—¿Quieres una tila?

Estaba emocionada y no quería ni tila ni ansiolíticos. Silvia es muy nerviosa.

—¿Será muy negro? porque hay negros que son así, claritos, como mulatos, como Michael Jackson.

Pero cuando llegaron pudimos comprobar que Zonanu —así se llama— era negro como un tizón. Negro muy oscuro, con los pómulos salientes, con una dentadura poderosa y el pelo mate y enredado como alambre. No parecía un niño del telediario ni del cerocomasiete, era robusto.

También era algo tímido, o será que como no pronunciaba ni una palabra de español a nosotros nos lo parecía; así, tan calladito. Silvia había preparado los papeles para un colegio de pago. En los colegios de pago los niños son más educados y a los negros no les llaman negro ni a los gordos vaca ni a los gafotas gafotas. En estos días Zonanu ha aprendido cinco o seis palabras en español. Nosotros estábamos muy contentos con este hijo que Dios nos había dado. Zonanu. Es bello su nombre, pero a Silvia le hubiera gustado que se llamase Luis Alejandro y fuese un poquito moreno, solo un

poco. Pero es negro como la pena y a Silvia de pensarlo tanto le entró una de esas depresiones que le entran. —Será una depresión posparto —le dije para animarla, pero ¡qué va! no hubo manera. Zonanu solo quería ver la televisión y comer hamburguesas y aprendió enseñada a decir gracias, cocina, tele...



Alfonso Fernández Burgos

Es licenciado en periodismo, ha ejercido en distintos medios desde hace 25 años.

Obtuvo el premio Fernández Lema 1996 por su conjunto de relatos Propósito y Excusa, el premio Villa de Murchante 1998 de cuentos y el premio de novela Juan Pablo Forner por Al final de la mirada (Tusquets). Parte de los textos de este libro han merecido galardones literarios, el último de ellos el segundo premio de narrativa Café Bretón en 2004. Como columnista literario ha publicado las series Predicas y Desiertos, Tiempos modernos, Old dreams, Semáforo en ámbar y Nihil obstat.

En la actualidad es profesor en los Talleres de Escritura de Madrid y Fuentetaja y ha terminado otra novela titulada Skins.

Silvia le hablaba a gritos, para que la entendiera mejor, y le compró juguetes educativos a los que el niño no hizo el menor caso. Pero lo que quebró el frágil equilibrio de Silvia fue la iniciativa que el niño tuvo ayer tarde. Metió la cinta de vídeo de La Bella y la Bestia en el microondas y lo puso en marcha. Zonanu esperaba pacientemente delante de la pantalla del horno.

No he podido convencer a Silvia de que no fue a mala leche. Su cara se le ha llenado de lágrimas sinceras. Y yo sin poderle dar un Luis Alejandro. Llamó a Cáritas para que se llevaran al niño.

Hoy se ha pasado todo el día llorando, de vez en cuando, me mira desde detrás de las lágrimas como culpabilizándome de su negra suerte.

—¿Qué van a decir en la parroquia? —murmura entre sollozos.

Un moco líquido, acuoso, de esos que no dan ni asco, se le marcha veloz por la nariz.

Roberto C. Berrío

ROBERTO C. BERRÍO, a sus 29 años, ha pasado ya por todas las disciplinas escénicas pero es el teatro el que le ha tocado el corazón.

Elena León Rodríguez



La Colonial: ¿Cuál ha sido tu trayectoria, hasta llegar a donde estás?

Roberto C. Berrío: Empecé cursando estudios en el Instituto de Radio Televisión Española y en Academias privadas. Terminé de estudiar en una escuela de cine que se llamaba Metrópolis de Madrid. Al hacer el último curso, me propusieron trabajar allí dando clase y ahí me quedé hasta ahora, que he ido compaginando las clases con el trabajo en el cine y en el teatro.

L. C. ¿Cómo llegaste a TV?

R. B. Es más fácil de lo que parece. Lo que es más complicado es conseguir determinados cargos. Entré principalmente porque los directores de la escuela donde yo estudiaba trabajaban para TV en series de actualidad. Te empiezan a proponer algunos trabajillos y te viene de golpe. Con 19 años estuve dirigiendo un programa, que era de deporte, pero fue algo imprevisto. Yo era ayudante, pero al director de programa le propusieron otra cosa más interesante y me encontré sustituyéndolo. Era un programa de fútbol americano de la Liga española.

L. C. ¿Cuáles han sido tus últimos trabajos y qué haces en la actualidad?

R. B. Tenemos una productora donde hacemos teatro y cosas de cine, que lo llevo un poco en paralelo con lo de la tele. Hemos producido la gira de Antonia Sanjuán durante dos años y otras cosas puntuales como Saxofón, una Compañía de Pinto con la que hemos colaborado. Acabo de terminar un espectáculo de teatro, que he

escrito y dirigido, y actualmente estoy produciendo un programa para Globo Media, una productora de TV.

L. C. ¿Y no te gustaría centrarte en un campo en concreto?

R. B. No. Me gusta hacer de todo. Hago, por ejemplo, cambios radicales de teatro a TV y cuando termine esto de televisión pues no sé qué haré... La verdad es que soy un poco inquieto y no estoy más de seis meses en un mismo sitio, claro, siempre que las circunstancias me lo permitan. Los artistas tenemos esas mezclas extremas.

L. C. ¿Os abre mucho el campo, que vengan más cadenas de TV?

R. B. Sí. Ahí hay mucho trabajo. Cuanto más producción mucho mejor para todos. Independientemente de la audiencia, funciona, porque aunque hay muchas más cadenas de TV también cada vez hay más público. La TV es imprescindible, se consume mucha TV. Hay sitio para todos. Cuando esto sucede, es porque hay un estudio previo que garantiza que funcionará.

L. C. ¿Y tu paso por el cine?

Nació en Alcázar de San Juan (C. Real). A los 2 años se vino a vivir a Pinto, donde sigue viviendo. Así que sus primeros recuerdos, sus sueños, y sus primeras andanzas en el mundo del espectáculo, de la música, del arte y de la cultura en general se fraguaron en este precioso y tranquilo rincón de Madrid.

Su deseo infantil de ser detective privado pronto se diluyó y a los 15 años ya estaba haciendo sus pinitos en música, y muy pronto jugando y haciendo sus "cositas" con la video-cámara descubrió que su mundo profesional se dirigía hacia la magia del espectáculo y la creatividad de las artes escénicas.

R. B. El mundo del cine es el que menos me atrae. No me gusta la gente que hay metida en el sector. Hay muy buenos profesionales, pero luego hay gente alrededor que tira el trabajo. Hay gente que con tal de hacer una

película es capaz de hacerla gratis. Esto trae como consecuencia quitar trabajo y bajar los precios y, sinceramente, no estoy dispuesto a formar parte de este juego. En este país se estrenan unas 30 películas al año, de las cuales sólo la mitad llegan a las salas de cine. Pero es que, además, se ruedan casi 200 y solamente 30 llegan a estrenarse. Las otras quedan en el cajón. Es difícil, hay poco dinero y mal distribuido. Las mayores subvenciones se las llevan los de siempre y en teoría ese tipo de subvenciones es para apoyar a nuevos realizadores y directores.

L. C. ¿Económicamente funciona el mundillo donde te mueves?

R. B. Sí. Se puede vivir de ello con tranquilidad. Las artes y la cultura en general funcionan mal porque no hay mucho consumo. Aún así, se puede vivir de ello.

L. C. ¿Dentro del teatro, en qué te estás centrando concretamente?

R. B. En dirección. Vamos a producir más obras. Me gusta mucho más que el cine. Hemos tenido muy buena experiencia. Sobre todo, tengo que destacar a Gema Martín, integrante de nuestra productora “La Ratonera” y protagonista de este espectáculo. Un poco hace como yo: produce, canta, interpreta... Estuvimos nominados a los Goya hace tres años con dos cortometrajes. En el teatro mi labor consiste en hacer el texto y dirigir hasta que el espectáculo queda montado, y queda en manos de los distribuidores. Lo peor es que este trabajo no es seguro porque vas por proyectos. Hay momentos que terminas un proyecto y hay un vacío que se puede alargar en el tiempo ¿Qué puede pasar? Estar dos o tres meses sin tener nada. Pero como tocamos muchos palos, no nos suele pasar.

L. C. ¿La crisis del teatro radica en el precio?

R. B. Hay teatro para todos los bolsillos y de todos los estilos. Se están haciendo cosas muy buenas a entradas muy asequibles. Hay espectáculos para todos. El problema de que no vaya público al teatro es, esencialmente, la educación teatral. Debería haber una educación cultural hacia este sector desde los colegios. Es curioso, pero comprobamos, a través de un estudio, la reacción de los chicos hacia el teatro como actividad extraescolar, y estaban completamente desmotivados. Los chavales preferían quedarse en clase. Esto es debido a que el

nivel de las compañías que están funcionando haciendo teatro infantil es muy bajo, se está haciendo un teatro malísimo. Es importantísimo cuidar y mimar al máximo el teatro infantil porque son los futuros espectadores. No hay control por parte de las instituciones pertinentes. Se tiende a hacer teatro barato sin contrastar la calidad.

¿Qué ocurre? que la gente muchas veces se aburre y piensa que todo el teatro es así. Además, conservamos el tópico de que el teatro es aburrido, para gente de un nivel cultural muy alto, que es para pensar mucho... Actualmente hay espectáculos para todo tipo de públicos donde la gente se lo puede pasar de maravilla, con cualquier nivel cultural y económico. Hay mucha propuesta.

L. C. ¿A lo mejor todas las propuestas no llegan al público?

R. B. Lógicamente de los grandes espectáculos todo el mundo se entera, pero las compañías pequeñas no pueden acceder a publicidad en TV y esto es otra barrera y el espectador de teatro

tiene que preocuparse por buscar y a veces resulta complicado. En España el 90% de la población no había ido nunca al teatro. Lo bonito sería que hubiera cabida para todos. Lo ideal es que cada cual llegue a su público real. El problema es que mucha gente no tiene opción para darse a conocer. Por otro lado, la política de subvenciones no funciona bien. Si se cae el proyecto de una obra subvencionada, hay que devolverlo y este dinero no se vuelve a reinvertir en cultura, se pierde. Esto sucede hasta el punto de que el 60% de las subvenciones que hay en este país para el teatro se pierden.

L. C. ¿Y ocurre lo mismo a nivel europeo?

R. B.: No. En absoluto. Francia, por ejemplo, tiene un público teatral estupendo.

L. C. ¿Te gusta la fama? Sí. Sobre todo por ser conocido dentro del medio, que te reconozcan dentro de los profesionales. Demostrar nuestro mérito a los que no nos han ayudado y nos han cerrado sistemáticamente las puertas, que son muchos.

L. C. ¿Cuál es tu objetivo final, tu sueño?

R. B. Mi sueño es tener una casa en Donosti, otra en Nueva York y otra en Londres, y a nivel profesional seguir como estoy, haciendo lo que me gusta. Uno ha de acercarse siempre a lo que realmente quiere, buscar el arte auténtico y verdadero que te llene.





Rosa García de Porras

Cristina de Pizán



Pocas fueron las mujeres que lograron destacar en la historia de las artes y las letras antes del medioevo y las que lo hicieron, tuvieron que pagar altísimas “tasas” en un mundo patriarcal, diseñado por y para hombres.

En la veneciana Cristina de Pizán, coincidieron circunstancias favorables que le permitieron poner su inteligencia, conocimientos y valentía al servicio de las letras. Su padre fue físico, astrólogo y médico personal del Rey Carlos V por lo cual, viajaron a París cuando Cristina era una niña. Su padre no tenía prejuicios respecto a la inteligencia y educación de las mujeres, su madre sí los tenía.

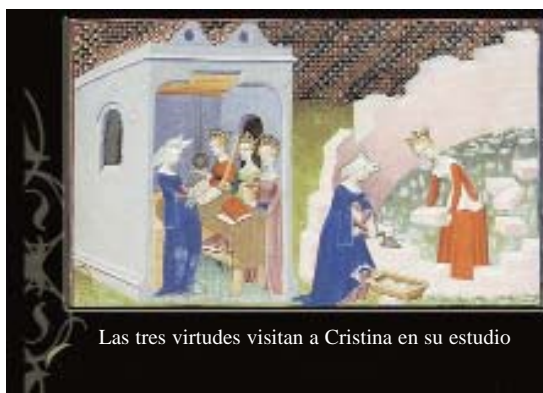
A los 15 años, se casó por amor (en épocas en que los matrimonios eran arreglados por los padres sin tener en cuenta los sentimientos) con Estienne de Castel, notario del Rey. Quedó viuda diez años después y con tres hijos. Esta circunstancia, aunque muy desfavorable, fue la que la llevó a tomar decisiones trascendentales.

Hubo otras muertes desafortunadas, la del Rey Carlos V, su gran benefactor; la de su padre y la de su hijo más pequeño. “*De mujer me convertí en varón, por la fortuna que así lo quiso...*”. Sostén de su familia, tuvo que salir del hogar, primero, enfrentando algunos pleitos para recuperar sus bienes, después decidió escribir para ganarse la vida. Hizo traducciones de varias obras, escribió algunos manuales y un libro sobre Carlos V y algunas de sus obras en defensa de las mujeres como: *Cartas de la guerra de la novela de la rosa*, *Epístola al Dios del amor*, *La ciudad de las Damas*. Fue la primera escritora profesional francesa.

Cristina vivió entre 1365 y 1430. Participó como defensora en la llamada *Querrela contra las mujeres*, que se

libró entre las postrimerías del medioevo y la entrada de la modernidad. Tachó de calumniadores hipócritas a grandes escritores como Ovidio y Boccaccio, por sus opiniones respecto de las mujeres; criticó libros como *La novela de la rosa*, de Jean de Meun y el *Libro de las lamentaciones de Mateolo* (...*porque las cosas más fuertes tienen la más grande parte / y lo mejor guardan para sí mismos en la división de partes./ Así, estos calumniadores hipócritas todavía dicen / que las mujeres este camino desdeñan, / que todas las mujeres estaban equivocadas, lo están y estarán...*) y se basó para ello en su propia experiencia y la de muchas de las mujeres que conocía. Es de destacar que por su refinada cultura el debate fue de gran altura.

La ciudad de las Damas es una alegoría. Cristina invita a tres damas: Razón, Rectitud y Justicia, a participar en la construcción de una fortaleza habitada únicamente por mujeres virtuosas de todos los tiempos, entre ellas estarían: Safo, Aracne, Minerva, Penélope, Ruth, Esther, Judith, las santas Catalina, Margarita, Lucía y Cristina; las históricas Clotilde de Francia, Agripina, Julia, Blanca de Castilla, presididas por la Virgen María. Decía que



Las tres virtudes visitan a Cristina en su estudio

Dios había repartido así los oficios y que esto no respondía a inferioridad de ninguna clase.

Defendía ideas muy modernas como el estatus de personas para las mujeres, que era el principio de todo y educación en igualdad de condiciones que los hombres.

De las consecuencias que tuvo su obra poco se sabe. Es extraño que con el paso de los siglos continúe la necesidad de otras voces que sigan acusando y reclamando por los mismos derechos, aunque algo se haya conseguido.

Juan Ramón Jiménez

¡Abril galán venía, todo / lleno de flores amarillas.../ amarillo el arroyo, amarilla la senda, la colina, el cementerio de los niños, el huerto aquel donde el amor vivía!

Rosa García de Porras

El poeta nace en Moguer (Huelva), en un frío 23 de diciembre de 1881. De niño era triste y solitario, lector ávido, gozó de una buena formación cultural. Muy joven empezó a escribir y a publicar, aunque luego fue muy crítico con sus primeros libros, lamentaba no haber esperado hasta cuando tuviese un estilo más definido.

Rompió con la poesía rimada, inventó nuevas formas para sus poemas y luchó contra la dictadura del soneto. Batallas que emprendió desde muy joven y en solitario. “*Al poeta, siempre huyendo, aislado, separado, alejado, solitario, le hace falta alguien a quien confiarse, alguien que esté lo suficientemente ausente para que él mismo pueda sentirse solo, sin serlo*”.

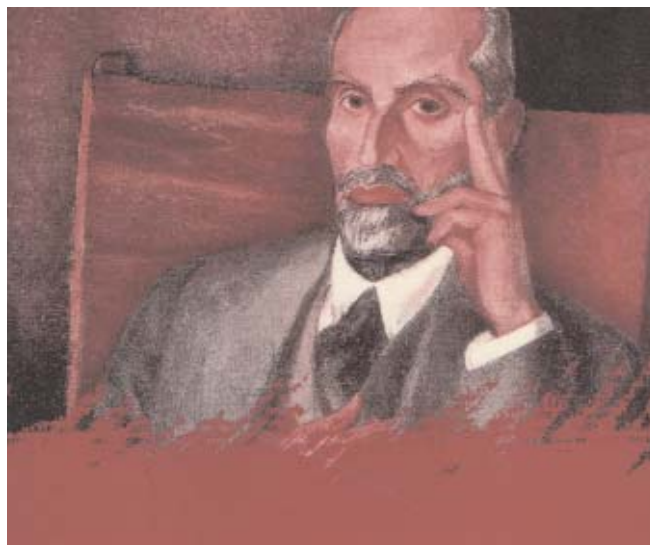
Su obra cambia como las experiencias de vida: la enfermedad, la influencia de otros poetas, que quisieron marcarle el camino. La muerte de su padre, *La esperanza no existe, los recuerdos son viejos // el corazón parece que late en el olvido // las almas que nos quieren están todas muy lejos // el amor inmortal no ha venido... o se ha ido*. El paisaje andaluz lleno de verdor, de cielos hermosos y un mar inolvidable *Jardín de primavera, que tienen tus rosales // que hacen que yo solloce entre sueños lejanos // que exhalan esas tristes fragancias celestiales //*

como si por las rosas estuviera sus manos.

Vivir en un país donde se habla un idioma diferente, fue otra circunstancia relevante. Enamorarse y abrazar los anhelos republicanos. Sentirse exiliado y tener que morir lejos de su patria. Todo esto, para una sensibilidad como la suya, fue fundiendo vida y obra en una misma cosa. Aunque, ese cambio también responde a su constante búsqueda, a su inconformismo. En sus primeras obras el amor era remoto e imposible. Sus versos, impregnados de melancolía irónica y rebelde.

Conoció a Zenobia Camprubí, se enamoró y logró compartir su vida con ella, una mujer culta. Este hecho, su viaje a América y el descubrimiento del mar, marcaron una depuración poética que produjo cambios radicales en su obra.

Entre 1937 y 1958, vivió exiliado en América, está marcado por la búsqueda de la trascendencia. En 1956 murió Zenobia en Puerto Rico, donde vivían desde hacía un tiempo. Unos meses después, este mismo año, ganó el **Premio Nóbel de Literatura**. Dos años más tarde murió sin haber podido reponerse por la pérdida de su esposa, pero feliz por ese galardón que sólo había ganado años atrás otro español: Jacinto Benavente.



POSTAL DETENIDA María Elena WALSH Poeta y cantante argentina.

Voy a contarte todo
Espera que recuerde

Había nieve y Juan Ramón callaba.
Había Juan Ramón, callaba nieve.

Yo no podía más
de adolescente.

Supongo que el crepúsculo invadía
su barba y sillas locas de papeles.

No, no hay fotografías
donde me encuentres

Zenobia era de risa y sombrero.
Pura eficacia, método celeste.

Hace ya tanto tiempo,
en 1949.

El decía sonidos oxidados
desde un aljibe, trabajosamente.

Riverdale de madera
de juguete.

Ella monologaba con cristales.
Él atendía túneles ausentes.

Yo no supe
qué hacer, dónde ponerme.

Llegué una noche y Juan Ramón estaba
mirándose por dentro, como siempre...

Es inútil.
Me duele.

Medios de comunicación

M^a Teresa Sánchez Martín

El medio de comunicación más importante es el lenguaje, por eso nos esforzamos en conocer otras lenguas para comunicarnos más y mejor. En los congresos empresariales, negociados económicos, reuniones de política internacional y demás organizaciones de ámbito global, el dominio de distintas lenguas es imprescindible.

Sin embargo, es curioso y habitual observar a niños de distintas nacionalidades jugar juntos en la playa o el parque sin necesidad de que se traduzcan sus diálogos.

Estamos en la era de la comunicación: satélites, teléfonos móviles, imágenes digitales instantáneas; grandes empresas nutren los canales de información impresa, radiofónica y televisiva... y la gran red de comunicación: internet.

Cualquier cosa que suceda en un lugar remoto, llega a nuestras casas en unos instantes de una forma inimaginable hasta hace escasas décadas. No obstante, la información sobre conflictos internacionales que nos llega o nuestras propias luchas personales, por falta de comunicación, ponen en duda que tanta técnica sea un gran avance. ¿No son suficientes los medios de comunicación de que disponemos para entablar una buena relación y un buen entendimiento?

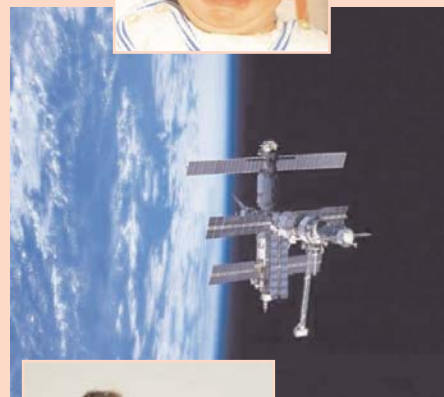
Son innegables los beneficios de la tecnología en este campo, pero, en algunas circunstancias elementales de relación humana ¿son tan necesarios? Apenas es necesaria la palabra, lo más importante es la voluntad franca de establecer la comunicación. ¿Quién no se ha visto en una situación apurada con personas de una lengua que desconoce y la ha resuelto, a pesar de ello, favorablemente? Este ejemplo queda claro en el llanto de los niños, que tiene el mismo significado a este lado y al otro del mundo y por él transmiten su estado de ánimo o sus necesidades. Y su risa, que aún sin saber hablar, ilumina la vida de quienes les rodean. Sus sonidos y sus gestos pertenecen a un lenguaje universal tan primigenio como las nanas que acunan sus sueños, que seguramente tienen todas las mismas letras o melodías parecidas en todos los idiomas.

La alegría y la tristeza se evidencian en el rostro de todas las razas y se transmiten sin voz que les delate. Las manos cuando se estrechan sinceramente llegan a un buen acuerdo. Los brazos de los hombres, al trabajar unidos, forman la red de comunicación más poderosa. Las miradas mantienen entre sí, el más sincero de todos los diálogos y en los besos de los amantes, no cabe ni una sola palabra.

Existe un medio de comunicación intrínseco en el ser humano que es común a todas las razas y culturas.

¿Cómo podríamos llamar a estos medios de comunicación universales?

¿Qué ciencia los coordina?



La Ley Antitabaco

Elena León Rodríguez

La ley antitabaco ha dejado al fumador como una pelota de ping-pong, descontrolado por tantos ires y venires de su normativa; desconcertado con tantas subidas y bajadas de precios. Barajando impuestos para ver quién canta las cuarenta, y entre tanto, los ciudadanos jugando al juego del quiero y no puedo. Tal ha sido la controversia, que junto al estatuto catalán, se ha convertido en el tamagochi de moda. Con tanto tabaquismo se intenta poner una cortina de humo a las crisis importantes. Bueno, al menos ha servido para que los valencianos no tengan que romperse los cascos en la temática de sus Ninots y convierta al tabaco en una obra de arte ¡y luego no quieren que hagamos publicidad!... El reclamo publicitario viene ahora a través de chicles, pastillas y parches a millón ¿cómo se iba a imaginar el que inventó el Chupa-Chups que una ley le pudiera encaramar otra vez a lo más alto?

El objetivo es conseguir un espacio sin humos y echan a la calle, como colillas, a seis millones de personas que consumen un producto legal. Te venden veneno y luego te multan por ello (nunca la paradoja fue tan fuerte). Pero ¡qué bien queda ser europeos!

Ahora los no fumadores tendrán que decirle al jefe que tienen que ejercer su derecho de tomarse un “Kit-Kat”. También tendrán que pensar los estancos en montar un probador para que los **señor@s** que fumen puros degusten el producto antes de saber lo que compran. A Humphrey Bogart lo veremos con una piruleta como Kollac y a Sara Montiel cantando: *fumando espero...* con un cigarrillo de chocolate. Esto es lo que se llama romper mitos a saco.

Sabemos que fumar es mmm pero lo es más trabajar 8 horas (10 con los atascos). Pero si no fumáramos no nos quedaríamos en el edén, para tener un espacio sin “humos” tendríamos que irnos con Heidi y aquel episodio ya pasó a la historia.

Mientras **exista** el tabaco lo único que debemos aprender es a fumar educadamente y con respeto, pero no por imposición. Esta ley lo único que nos demuestra es que no sabemos ser educados por nosotros mismos. No es otra cosa que estandarizarnos como borregos, un



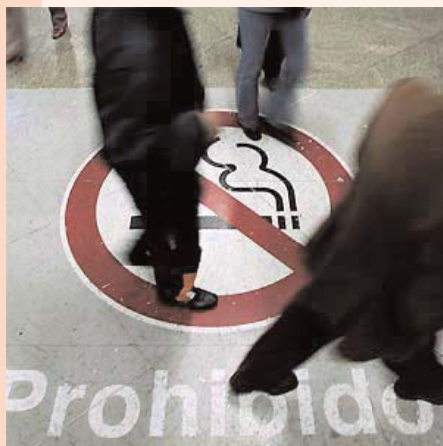
ladrillo más de la muralla como decía Pink Floyd. El famoso SHAKESPEARE cambiaría su lema y diría: *educar y no imponer, he ahí la cuestión.*

No sé si el Estado ha pensado en que el tabaco acorta la esperanza de vida con lo cual se ahorraría muchas pensiones. Bromas aparte, prefiere prohibir y prohibir, pues que se vayan preparando los opositores para presentarse a funcionarios del *Ministerio de Prohibición* que se creará próximamente. Ya puestos, debería pro-

moverse le ley antihamburguesa, evitaríamos muchas enfermedades colaterales y estimularíamos el consumo de productos auténticamente españoles. Virgencita, virgencita, que nos dejen con nuestra siesta, nuestro vinito y nuestras tapas, y aquel que quiera, con su purito de rigor si el tiempo y la salud así se lo permiten. Esta ley vanagloria a los no fumadores y los fumadores ahora tendrán que sufrir sus malos humos; las listas del paro estarán atestadas de fumadores al restarles

oportunidades en las entrevistas de trabajo. Frases como “te va a caer un puro”, “estoy tirado como una colilla”, “estoy más quemado que la pipa de un indio”..., nunca han sido tan acertadas para los fumadores

La ley ha sido un éxito según la ministra, por su alto grado de cumplimiento ¡cualquiera se la salta! ¿a ver quién está dispuesto a perder el sueldo por un pitillo? Pero esto es otra historia.



ACTIVIDADES DEL CENTRO

Taller sobre «Enfermedades de transmisión sexual»



El pasado 8 de febrero tuvo lugar este interesante taller impartido por la Dra. Maite Lanzas, médico del Ayuntamiento de Pinto, al que asistieron gran número de alumn@s que participaron muy activamente.

Estuvo dividido en dos partes. En la primera se trataron diversas enfermedades de transmisión sexual, como la sífilis, gonorrea, herpes, ladillas, vaginitis... sus sínto-

mas y formas de transmisión. Según la doctora, la mayoría de ellas se curan rápidamente si se lleva a cabo el tratamiento adecuado.

La segunda estuvo dedicada exclusivamente al SIDA: las formas de entrada del VIH en el organismo, cómo infecta los linfocitos B, el debilitamiento del sistema inmunológico, la necesidad de realizar un análisis específico para determinar la presencia de anticuerpos... Se subrayó la importancia del diagnóstico precoz, ya que actualmente y debido al uso de retrovirales, el SIDA puede llegar a convertirse en una enfermedad crónica y no ocasionar necesariamente la muerte.

En todo momento la doctora puso de manifiesto la importancia de la prevención, la necesidad de acudir al médico ante cualquier síntoma anormal y la obligación de informar a la pareja para evitar su contagio.



Visita a «La mujer gigante»

El 10 de febrero, la profesora del área de Naturales programó esta interesante visita a Móstoles para ver la exposición. "La mujer gigante" es la reproducción de una mujer de grandes dimensiones (38 m de longitud, 8 de anchura y 7 de altura) en donde se realiza un viaje a través de su cuerpo.



Tras ponernos una bata y ser "esterilizados", entramos en "la mujer" por la cabeza. A partir de ahí fuimos reco-

riendo la totalidad del organismo, pudiendo apreciar los diferentes órganos, tejidos y procesos que se llevan a cabo en el interior del cuerpo humano.

Impresiona ver y tocar el corazón, los movimientos del estómago o un feto dentro del saco amniótico y cómo se produce su expulsión durante el parto.



Durante todo el recorrido, las explicaciones del médico virtual de "la paciente" nos indicaban lo que estábamos viendo. Seguro que ahora, gracias a

esta novedosa forma de aprendizaje, sabemos mucho más sobre nuestro propio organismo.



Gonzalo Trancho Gayo
Profesor de la U.C.M. Biología,
Departamento de Antropología Física

El taller pretendía dar a conocer algo más de la evolución humana, a través de la información que los investigadores de distintas áreas están encontrando en los yacimientos arqueológicos, ya sean sitio de habitación humana o lugar de enterramiento de sus seres queridos.

Taller de investigación sobre «Las huellas de nuestro huesos»

Las formas en que estos restos aparecen, los elementos que les acompañan, sus utensilios de caza, herramientas de trabajo, ajuares de barro o de metales más o menos preciosos, son lo que los investigadores sacan a la luz después de contrastar sus opiniones con otros investigadores.

Gonzalo Trancho, junto con su equipo de investigadores, lleva recorrido un buen trecho en esta tarea. Desde África a América, no hay continente que no hayan tocado, colaborando con equipos de investigación europeos. Su exposición rica y coloquial nos puso al día de las investigaciones y de cómo se realizan. Los alumnos y alumnas intervinieron continuamente, puesto que se trataba de un taller. Gracias a estas generosas colaboraciones podemos comprender el gran paso que ha dado la humanidad en su evolución.

Luis Villaescusa, Técnico de Consumo del Ayuntamiento de Pinto, nos ha acompañado de nuevo para realizar los talleres de Economía Familiar el día 28 de febrero. La sesión comenzó con la realización de una tabla explicativa en la que ingresos y gastos, que todos realizamos en nuestra vida cotidiana, van apareciendo desglosados en diversas partes como alimentación, vivienda, servicios médicos, transporte etc.

Los asistentes al taller pudimos comprobar en la práctica, la enorme complejidad de compensar gastos e ingresos en el hogar. Para finalizar, Luis nos dio una serie de recomendaciones muy útiles para evitar el sobreendeudamiento. Entre ellas destacan:

-Comparar siempre, antes de decidimos por una vivienda o una hipoteca.



Taller de «Economía familiar»

-No endeudarnos al límite de nuestras posibilidades, dejando siempre un margen de maniobra ante posibles imprevistos.

-Limitar el número de tarjetas para no disparar el gasto.

-Revisar periódicamente el saldo de nuestras cuentas y cartillas de ahorro para evitar posibles descubiertos.

-Tener claro qué compras son realmente necesarias y cuáles superfluas.

-En caso de duda, acudir a una consulta de asociación de consumidores o a un profesional.



Visita a los almacenes «AhorraMas»

Salida del día 29-03-2006



Visita a la exposición «Faraón»



El día 20 de febrero los alumn@s del centro visitaron esta importante exposición, de gran interés, dada la escasez de arte egipcio que tenemos en España. Las obras proceden del Museo Británico y del Museo del Cairo.

A través de una gran pirámide, se accede a la sala de proyección, donde se emitió un

video en tres dimensiones. Con las técnicas más modernas, los científicos han creado la primera momia virtual del mundo. Gracias a las imágenes generadas por ordenador, podemos levantar la tapa del sarcófago del sacerdote Nesperennub, retirar las vendas que lo cubren y embarcarnos en un viaje virtual por su cuerpo evaluando su salud, su cara, el tipo de vida que llevaba y asis-

tiendo a su proceso de preparación para la vida eterna. Después pasamos a la exposición propiamente dicha, donde las detalladas explicaciones del profesor Luis Solano nos hicieron comprender muchos aspectos de esta fascinante civilización.



La muestra se basa en la figura del faraón, soberano heredero de los dioses, que intercede entre los mundos humano y divino. En este contexto, se profundiza en el Antiguo Egipto: la historia, la política, las ceremonias, los palacios o la organización social. La vida del faraón no terminaba con su muerte física; el complicado ritual de embalsamamiento, junto con el ajuar funerario que se depositaba en su tumba, tenían como finalidad asegurar la continuidad del faraón en el paraíso.



El pasado día 9 de marzo, Magdalena Rihoyo, monitora de consumo del Ayuntamiento de Pinto, nos impartió el taller sobre “productos milagro”.

Se trataron temas diversos como: el culto al cuerpo, productos adelgazantes, sustancias estimulantes, centros de distribución de estos productos así como legislación y actuación de los consumidores frente a estas sustancias.

Magdalena insistió en que los milagros no existen. Estos productos incumplen leyes, pueden lesionar la salud, muchos de ellos carecen

Taller de «productos milagro»

de autorización administrativa y sanitaria y las campañas publicitarias intentan que veamos como información, lo que en realidad es publicidad.

Debemos tener claro que estos productos nos ofrecen resultados espectaculares en un tiempo récord y con un mínimo esfuerzo. Se venden por teléfono y a través de Internet, canales del todo inadecuados; nos presentan testimonios de personal sanitario de dudosa autenticidad, e incluso, hacen referencia a pruebas “científicas” en universidades lejanas y poco contrastables.



Por todo ello, nosotros, como potenciales usuarios, tenemos que defendernos presentando denuncia en asociaciones de consumidores, colegios médicos y farmacéuticos... y debemos obtener información veraz a través de profesionales especialistas y médicos de familia.



Como estaba previsto y sin sorpresas por parte del tiempo, tan inestable en estos días, el 17 de marzo se realizó la excursión al embalse "La Portiña", situado al norte de Talavera de la Reina, provincia de Toledo.

Los monitores iban enseñando la zona, explicando las distintas especies que crecen en el lugar, las funciones de cada una, además de sus aportaciones al medio ambiente. Con ello aprendimos a valorar, respetar y proteger la naturaleza.

El recorrido por este entorno hace pensar en todo lo que el ecosistema nos aporta y que no debemos olvidar, pues de ello depende nuestra supervivencia.

En los talleres los alumnos se divirtieron, haciendo cada uno su propia fragancia de colonia, así como plantando encinas, labor en la que todos colaboraron.

"Para amar la Naturaleza has de aprender a sentirla. Es fácil hacerlo. Sal, observa, escucha, mantén los sentidos alerta. Nota el aire en tu cara, oye el canto de los pájaros, mira el árbol acogedor. Está deseosa de que le tiendas la mano, quiere ser tu amiga más fiel".
Asociación ARDEIDAS



Observando con los prismáticos la fauna y flora del embalse y anotando con interés las explicaciones del monitor



El grupo



En los talleres del encinar y cosmética natural



JORNADAS CULTURALES



Martes 4 de abril de 2006 17:30 a 18:30

Profesoras encargadas: Magdalena García,
M^a Fernanda Martín
y M^a José Pérez.

Coloquio sobre algunos cuentos del libro «Estaciones de paso» de la escritora Almudena Grandes.

El coloquio trató sobre dos cuentos: “Demostración de la existencia de Dios” y “Tabaco Negro”.

El primero estaba a cargo de los grupos de 5º y 6º de ESPA y el segundo lo presentaba el grupo de 4º de EBPA.

Al coloquio estaba invitada la escritora, pero no tuvimos respuesta a nuestra proposición en estos momentos, tal vez haya otra ocasión mejor para contar con ella.

Hicimos una presentación de su labor bibliográfica, comentando la reciente puesta en escena cinematográfica de su libro “Aires Difíciles”.

Se estableció un guión que recogía el argumento de los cuentos, el desarrollo de la acción en los mismos y la psicología de los personajes que intervienen.

Los grupos expusieron sus opiniones, siguiendo más o menos el guión, y destacaron la facilidad con la que la escritora presentaba a los personajes con su propio lenguaje, el de un chico adolescente seguidor del atletismo y el utilizado entre los amigos para hablar con Dios. Y en el segundo cuento, el descubrimiento de la vocación en una profesión de hombres, sastre de toreros, por una joven de nuestra época.

Los participantes se fueron animando y exponiendo su opinión sobre las ilusiones de los personajes y sobre lo que más les había llamado la atención. Se comparó con situaciones reales y con películas que trataban temas parecidos.

A pesar de que nadie quería hablar, se consiguió romper el hielo y el coloquio resultó muy interesante para todos. Aprovechamos la ocasión para dar el premio al mejor relato de ficción presentado por María Díaz, alumna de 6º de ESPA, a la que compañeros y profesores aplaudimos calurosamente.



Taller de «Relajación»

La relajación es un estado de conciencia y también un estado del cuerpo en que los músculos están en reposo. Acompaña una experiencia consciente de felicidad, paz y calma. Para conseguirlo, se empieza con respiraciones profundas y pausadas; una buena dosis de imaginación y voluntad de dejarse llevar.

Sesiones celebradas los días:
lunes 3 a las 12h. y jueves 6 a las 17h. de abril



Sesión celebrada el lunes 3 de abril

Charla de «Español 2 a Español 1»



Un nuevo reto asumió el alumnado de lengua castellana: hacer demostración pública de su nivel de manejo idiomático. Es una buena forma de medir sus progresos académicos y una nueva oportunidad de aprender interactuando.

Taller de «Juegos de mesa»

Sesiones celebradas los días:
lunes 3 a las 18h. y martes 4 a las 11h. de abril

Jugar es una actividad consustancial al género humano.

A través del juego se pone a prueba la agilidad, ingenio, concentración, creatividad, solidaridad... valores que se aprenden y/o afirman mientras compartimos tiempo valioso. Y además nos divertimos.



Los Juegos de mesa son entretenimientos para practicar en tiempos de calma. Se basan en reglas simples pero que, exigen concentración e interés. Se aprende a ganar y a perder de forma tranquila y deportiva.



En esta misma categoría encontramos algunos donde el azar es preponderante, dependemos de un número que nos marcan los dados o la parte de la baraja que nos “ha tocado”.

Pero... corren peligro de extinguirse frente a la videoconsola y otros pasatiempos.

Conferencia sobre «Restauración de Sellos»

Milagros González Prieto

Comienza como restauradora en el Archivo General de Indias (Sevilla) en 1982.

En 1986 ingresa por oposición como conservadora-restauradora en el Archivo Histórico Nacional (Madrid).

Colabora con el Instituto del Patrimonio Histórico Español (Madrid).

Especializada actualmente en la restauración y conservación de sellos de cera medievales, cuenta con numerosas obras realizadas tanto del Archivo Histórico, como de organismos e instituciones de diferentes Comunidades Autónomas.

Posee diversas publicaciones y colaboraciones a nivel nacional e internacional.



Esta conferencia impartida el día 5 de abril estuvo muy interesante. Milagros supo mostrar, con gran habilidad, la importancia de los sellos. Hizo un pequeño esquema desde su utilización, tanto en los materiales empleados como en el diseño de imágenes, escudos o blasones. Resaltando, principalmente, su función dentro de la sociedad. Terminó hablando sobre los aspectos destructivos habituales, ocasionados por factores de alteración y degradación de los mismos. Seleccionando después el procedimiento adecuado para su restauración y conservación.



Luis Solano, profesor de Geografía e Historia, moderó el cine forum sobre la película “Las hermanas de la Magdalena” en sesiones celebradas los días 5 y 6 de abril, en plena semana cultural del centro.

“Las Hermanas de la Magdalena”, del escocés Peter Mullan, nos acerca al sórdido mundo de los internados para mujeres “descarriadas”, en los que se las privaba de los más elementales derechos.

Luis ha pretendido que no nos quedemos en la pura anécdota y por ello ha dado las claves para comprender la tesis de fondo del melodrama: el ambiente opresivo y ultraconservador de la sociedad irlandesa en la



Cine forum: «Las hermanas de la Magdalena»

década de los sesenta. El resto del mundo vivía entonces momentos de apertura, pero en Irlanda, la sociedad

seguía tolerando y justificando la existencia de instituciones tan anticuadas y desfasadas como los conventos de la Magdalena.

Finalizada la película comenzó el debate. En él los diferentes puntos de vista, comentarios y críticas se enriquecieron con la participación de todos los asistentes.

Reinstalar WINDOWS XP

Si por cualquier motivo (porque funciona muy mal, porque algún hacker ha entrado en vuestro PC y ha modifi-



cado seriamente vuestro registro o las directivas de seguridad, etc.) es preciso eliminar el sistema operativo y reinstalarlo de nuevo, debemos ser conscientes de un problema: si lo tiramos sin más, nada más conectarse a internet quedará bloqueado y tendréis que llamar a Microsoft para que reactive la licencia. Podemos evitar este paso guardando en un simple disquete un fichero: WPA.DBL. Este fichero que ocupa muy poco espacio - cabe perfectamente en un disquete - guarda la activación de nuestro equipo. El sistema operativo Windows crea un número muy especial - una ID - que es una mezcla del CD-KEY, que viene en el CD del sistema operativo y de todos los componentes de nuestro ordenador (hash hardware), que se crea en este fichero.

El fichero se encuentra en esta carpeta: C:\windows\sistem32\wpa.dbl. Está encriptado. Cread una copia en un disquete para poder acceder a él. Por supuesto, no sirve de nada tener una copia de este fichero de otro ordenador, porque el número hash de hardware (un hash es un valor numérico derivado de algoritmos matemáticos y encriptado con un valor original) que se guarda en ese fichero tiene en cuenta únicamente los componentes de tu ordenador. ¿Qué componentes?

1. La tarjeta gráfica
2. La controladora SCSI (si hubiera)
3. La controladora IDE (la tenemos todos incorporada en la placa base)
4. La dirección MAC de la tarjeta de red (Cada tarjeta tiene un número único. No hay dos con el mismo número. Cada fabricante de tarjetas de red tiene un número y cada tarjeta fabricada tiene un único número)
5. La cantidad de memoria
6. Tipo de procesador
7. El número de serie del procesador (es único por procesador y cada uno tiene uno distinto)
8. Modelo del disco duro
9. Número de serie del disco duro
10. Modelo de unidad CD-ROM /DVD/Grabadora

¿Quiere decir esto que no puedo cambiar ningún componente de mi ordenador sin llamar a Microsoft? Esto no es así, porque Microsoft ha previsto que los componentes fallan y se estropean. Así que, si al iniciar el sistema operativo, comprueba que ha cambiado algún componente, lo tiene en cuenta y modifica este fichero, pero con la particularidad de que los cambios de hardware no pueden suponer nunca más allá del 30 %, si no deseamos tener que llamar a Microsoft para que nos active de nuevo la licencia.



¿Y si voy a cambiar más del 30 % de mi equipo? Pues muy sencillo, cambia un componente. Reinicia el equipo; que tome nota Windows de ese cambio que modifique el fichero WPA.DBL y cuando haya estado unos 10 minutos funcionando, lo apagas ; cambias otro componente; reinicias de nuevo; lo dejas funcionar otros 10 minutos; lo apagas; y cambias otro componente; reinicias y así sucesivamente.

Mil viajes y aventuras en tus manos

Tantos libros permanecen en las estanterías apelotonados unos sobre otros, indiferentes al paso del tiempo y a su destino... los miro como viejos amigos, ellos han hecho que viva innumerables aventuras, me han sumergido en mundos de magia, fantasía y suspense. Miles de historias que nos sitúan en otras épocas.

Ahora tengo en mis manos un libro mágico del cual me siento su protagonista, soy un capitán de un inmenso navío que va en busca del calamar gigante de la leyenda; o bien me siento un Dios de la antigua Grecia. Si no fuera por los libros, nuestros queridos amigos, que nos permiten viajar de unos lugares a otros, conocer diferentes culturas y movernos entre seres fantásticos, todo sería demasiado monótono y no podríamos ampliar nuestra cultura ni satisfacer nuestra curiosidad. ¡Hablando de monotonía!, me apetece ir al espacio, en un momento con el libro adecuado puedo conseguirlo. Imagino, según como lo describe uno de mis libros, que viajo por la Galaxia Andrómeda, qué graciosos sus habitantes, su físico, sus costumbres y forma de vida.

¡Qué haría yo sin este preciado tesoro!, tengo tantos libros como pueda imaginar. Algún día seré yo quien



con mis propias ideas haga sumir en una fantástica historia a cuantas personas deseen. Pero ha llegado el momento de deshacerme de unos cuantos. Quiero que mis amigos viajen con mis libros mágicos y compraré otros, que ocuparán sus espacios, para disfrutar de nuevas aventuras y fantasías. La verdad es que cuando me acerco a una librería siempre salgo triste, pues nunca me puedo comprar tantos como desearía pero qué le vamos a hacer, de momento me conformo con los que puedo conseguir. ¡Ya los tengo!, voy corriendo a casa para hacer un lugar, a estos mis nuevos amigos. Ya estoy en casa y la impaciencia de leer me hace dejarlos encima de la mesa sin colocarlos, elijo “La Batalla de un Samurai” me pongo a leerlo ¡Oh,

qué es esto! Estoy en la antigua China y llevo unas ropas extrañas, con una gran catana colgando de mi cinturón, ¡soy un Samurai! Me pregunto qué increíbles hazañas viviré, pero de repente, una voz atronadora me saca de mi viaje, es mi madre me manda que coloque los libros en la estantería. Ya se me ha hecho tarde y tengo que descansar, pero mañana a cualquier hora volveré a tener el libro entre mis manos.... espero el momento con impaciencia.

José Ángel Quintero. Alumno de 5º

¿Qué me están vendiendo los diseñadores del momento?



Más de la mitad de las mujeres de este país pasamos de la talla 42, incluso las más jóvenes. Muy pocas pueden presumir de lucir una 38, entonces, ¿por qué narices se empeñan en mostrarnos su ropa sobre el cuerpo de unas niñas famélicas, casi enfermas, año tras año en todas las pasarelas?

Hablamos de chicas de metro ochenta y 42 Kg. de peso. Chicas que aguantan jornadas de diez horas con una manzana y un batido dietético, sometidas a una presión increíble para no engordar un gramo, empujadas por su agente (cuando no por sus madres) a “machacarse” cada día en un gimnasio. Chicas que aceptan como natural algo que a cualquiera de nosotros nos parecerían “métodos de tortura” no sólo no

nos escandalizamos, sino que las hemos convertido en modelos a seguir, quién sabe si admiradas por nuestras propias hijas, que suelen ver en ellas la imagen ideal. En la mayoría de los casos, esto se traduce en una especie de frustración. Frustración por no conseguir, ni por asomo, un cuerpo 10, una cara perfecta, una piel ideal.

El mundo de la moda impone su ley; ni gordas, ni viejas, y nosotros como borregos acatamos y nos sentimos fatal si subimos una talla. Ánimo, yo voy a quitarme la “depre” comiendo una deliciosa zanahoria.



Yolanda García

María Guerrero

Actriz y empresaria teatral, nació en Madrid en 1867. Fue precursora de la modernización del teatro español, al que intentó poner a la altura de las tendencias europeas dándole un sentido de la responsabilidad que, en aquella época, prácticamente no existía en la escena española. Creó su propia compañía junto con su marido, también actor, Fernando Díaz de Mendoza. Contribuyó a elevar el nivel social de los actores y a mejorar las condiciones artísticas.



Ana Martínez Herrerueta

No fue casual la afición por el teatro de María Guerrero. Desde su infancia, estuvo en contacto con el mundo de la farándula, ya que su padre (tapicero y decorador prestigioso) por su profesión, proveía de mobiliario a varios teatros de Madrid. Esto le proporcionaba el privilegio de disponer de palco en el teatro de la Comedia para todas las funciones, a las que solía ir acompañado de su hija. Es así como desde muy temprana edad, comenzó a ver las representaciones de las principales compañías españolas y extranjeras.

lo que tuvo una gran acogida por parte del público. No tardó mucho en obtener papeles importantes, interpretó obras de Galdós, Benavente, Valle-Inclán, Marquina etc. Cabe destacar su interpretación de *doña Inés* en *Don Juan Tenorio* de Zorrilla.

Aunque se distinguió en la representación de papeles trágicos, su repertorio fue muy amplio. Interpretó todos los géneros con gran éxito; su elegancia en escena y su perfecta dicción cautivaban al público.



Teatro María Guerrero

En 1897 se inaugura en Buenos Aires el teatro Odeón, y María Guerrero es invitada para que sea ella quien estrene la sala, lo hace con *La dama boba* de Lope de Vega. Quedó emocionada por el entusiasmo teatral que demostró el público, y a partir de ese momento concibió la idea de construir un teatro en esa ciudad, a la que desde entonces viajó anualmente para representar diferentes obras. Pasados unos años, consiguió realizar su deseo de construir un teatro en Buenos Aires que se inauguró en septiembre de 1921 como Teatro Cervantes. Murió en Madrid el 23 de Enero de 1928 quedando en el recuerdo de sus seguidores como una gran estrella.

Fue iniciada en la profesión por la entonces famosa actriz Teodora Lamadrid quien le dio clases de arte dramático. Tiempo después, comenzada ya su carrera de actriz, también recibió lecciones de Coquelin, célebre actor francés, con el que compartió escenario. Debutó en el teatro de la Princesa de Madrid (hoy teatro María Guerrero) con la compañía de Emilio Mario, en una obra de Miguel Echegaray titulada *Sin Familia*. Desde el principio demostró su buen hacer en escena por

De la interpretación que María Guerrero hizo del personaje de Raimunda, de *La Malquerida*, obra estrenada por ella, Jacinto Benavente llegó a afirmar: “En el final del segundo acto de *La Malquerida* es imposible que ninguna actriz pueda superar aquellos tres ¡Esteban! ¡Esteban! ¡Esteban! en escala ascendente, sin romperse la voz, sin chillidos, sin gallos; era algo inolvidable, sonaba a clarín de guerra, a trompeta de juicio final, sólo comparable a los ¡Armando! ¡Armando! ¡Armando! De la Duse, en el cuarto acto de *La dama de las Camelias*”.



Infanta Isabel de Borbón (LA CHATA)

La infanta Isabel de Borbón, hija primogénita de Isabel II y Francisco de Asís, nació en Madrid el 20 de diciembre de 1851. Era nieta, hija, hermana y tía de reyes. Pudo haber sido una excelente reina por su sentido del deber y responsabilidad, y aunque fue Princesa de Asturias en dos ocasiones, nunca deseó el trono para ella.



Beatriz Cuenca Gil

El rey consorte, Francisco de Asís (su padre oficial) la presentó públicamente acostada en la ritual bandeja de plata, según el protocolo. Don Juan Bravo Murillo, presidente del consejo, levantó un acta notarial.

Se casó obligada en 1868 con su primo Cayetano de Borbón, éste, enfermo de epilepsia, acaba matándose de un tiro el 26 de noviembre de 1871.

Vivió en el exilio viajando por Europa durante un periodo de varios cambios políticos. Su madre, la reina Isabel II fue destronada. Colabora con tesón en la Restauración al trono de su hermano Alfonso XII. Regresa a España en 1875.

Tras la trágica muerte de su querido hermano (enfermo de tuberculosis) se inicia la regencia de María Cristina, a la que consuela en su dolor y ayuda en la educación de su sobrino Alfonso XIII.

A pesar de que su vida en la corte se desarrolló en una época de inestabilidad política, con bodas de intereses de estado (que conducen a una vida disoluta, llena de intrigas y de amantes) esta infanta, apodada con cariño **LA CHATA**, supo actuar de acuerdo a unas normas y unos principios diferentes. Inició un nuevo sistema de ejercer la monarquía, trabajando para el pueblo, acercándose a él, y com-



“El pueblo de Madrid le dio a su muerte el título de -la última manola de sangre azul-”

partiendo su cultura y fiestas; un estilo más democrático.

Era una persona muy querida y estimada por su sencillez, simpatía y generosidad, entre otras cualidades, que se podían apreciar en todos los actos que realizaba. Llegó a ser la unión entre la realeza y el pueblo, pues le gustaba acudir a romerías, procesiones, verbenas, meriendas, los toros, junto con los bailes de gala y los lujosos teatros que frecuentaba. Le gustaba también la literatura y la música, siendo una gran pianista apadrinó a jóvenes talentos.

Ilustre personaje de esta gran familia Borbón, ha pasado a la historia como la princesa más carismática de España. Dedicó su vida al servicio de la monarquía, siendo la única que en la Segunda República recibió la petición de no abandonar el país. Pero ella eligió el exilio voluntario, con su familia, desolada al ver la monarquía de Alfonso XIII destituida y al pueblo, que tanto quería, volverse contra ellos.

Muere enferma en París el 23 de abril de 1931 con 79 años, tan sólo cinco días después de salir de Madrid. En 1991 trasladan sus restos a España y la entierran en La Granja, donde solía pasar los veranos.



Con Rembrandt Van Rijn (1606-1669) la pintura holandesa adquiere su máxima altura y aporta al arte universal una de sus más importantes figuras.

Carmen Pérez Osorio

Contexto histórico

En el siglo XVI, los Países Bajos se rebelan contra el régimen procatólico y centralizador de Felipe II. Tras ochenta años de guerra, en 1648 se firma el Tratado de Westfalia por el que los Países Bajos obtienen la independencia de España. En un continente de naciones monárquicas, Holanda es una república, en la que el poder está en manos del pueblo. La nueva Holanda basa su poderío económico en un amplio imperio ultramarino, que genera una gran prosperidad comercial y el disfrute de un alto nivel de vida. Esta situación tiene fiel reflejo en la sociedad que, compuesta por una importante burguesía de comerciantes, industriales y marinos, demanda gran cantidad de obras de arte para decorar las paredes de sus moradas. La religión influye decisivamente en el campo artístico. En los templos se rehúsa toda decoración e imagen. Desaparece así el mecenazgo de la iglesia y el tema religioso, aunque este último es realizado excepcionalmente por Rembrandt. Los temas predominantes de la pintura serán las escenas rurales, los ricos interiores burgueses, los objetos de la vida cotidiana o el paisaje. El retrato adquiere tal relevancia que los holandeses terminan prefiriendo el retrato de grupo, al que convierten en estampa social. El género alcanza su cénit en Rembrandt, aunque también es importante la aportación de Frans Hals.

Biografía

Nacido en Leyden, monta su propio taller con apenas veinte años. En 1631 se traslada a Amsterdam, donde contrae matrimonio con Saskia, joven de la alta burguesía local y prima de un importante marchante de arte. Pronto se hace famoso como retratista y las familias más ricas forman parte de su clientela.

El año 1642 marca un punto de inflexión en su vida: muere Saskia y su cuadro “*La ronda de noche*” recibe una gélida acogida por parte de la crítica y se inicia el rechazo social hacia su arte, hasta entonces muy aplaudido.



“Autorretrato” 1634

La aparición en su vida de otra mujer, de humilde extracción social, Hendrikje Stoffels, contratada como ama de llaves para cuidar a su hijo Tito, y con la que inicia una relación sentimental, aumenta el rechazo de una sociedad puritana, que provoca la ruina de sus negocios.

En los últimos años, la muerte de Hendrikje y de Tito aumentan su soledad: la pobreza extrema y la enfermedad asedian a un hombre cansado que sólo vive para su arte. Fallece en 1669 siendo enterrado en la fosa de los pobres de la Westkerk de Amsterdam.

Su obra

El legado artístico de Rembrandt asombra por su abundancia: se estima que pintó más de 600 cuadros, además de grabados y dibujos. El retrato es su género preferido; sus seres próximos son representados constantemente, tanto solos como en escenas familiares. Sin embargo, sus obras más ambiciosas son los retratos colectivos *“Lección de Anatomía”*, *“Ronda de Noche”* y *“Los Síndicos de los pañeros”*.

A diferencia de sus compatriotas le atrae el tema religioso, plasmando en sus cuadros temas bíblicos y paisajes evangélicos interpretados con gran dramatismo, como *“El Descendimiento”* o *“La novia judía”*.

Rembrandt es uno de los máximos maestros del color y la luz. El color lo aplica en manchas gruesas, hasta formar una ancha costra porosa. En la luz no le interesan los valores ópticos, como a Velázquez, sino los poéticos, obtenidos por focos intensos o débiles, y que se difunden de forma caprichosa, sin seguir las leyes de la física. En sus retratos es profundamente realista y trata de penetrar más allá de la apariencia del rostro: en el alma del personaje, y sobre todo, las miradas. Rembrandt es el pintor de la mirada. En casi todos sus cuadros, unos ojos buscan con insistencia los del espectador: así el artista expresa el carácter de las figuras del cuadro y establece un medio de comunicación.

“La novia judía” Rijksmuseum. 1665

Es posible que fueran coetáneos suyos y que manifestaran interés por ser caracterizados como personajes bíblicos, algo muy normal en la época.

Rembrandt consiguió plasmar tanto amor y ternura, que uno se siente incómodo por penetrar en la intimidad de los personajes y tiende a darse la vuelta.

Van Gogh al contemplarla en 1885 dijo: *“Daría diez años de mi vida por quedarme sentado ante este cuadro con un mendrugo de pan para alimentarme”*.



“La lección de anatomía del doctor Tulp” Mauritshuis. 1632

El doctor Tulp, del gremio de los cirujanos de Amsterdam, imparte esta clase, que se desarrolla sobre el cadáver de un ajusticiado. El doctor levanta los tendones de la mano izquierda para mostrar cómo se mueven los dedos. La luz destaca sobre la masa inerte, los rostros expresan diversos grados de atención.



“La ronda de noche” Rijksmuseum. 1642

Dentro de la tradición del retrato corporativo en Holanda, esta pintura muestra una disposición muy novedosa, ya que Rembrandt eliminó la descripción frontal y estática de los integrantes del retrato y los situó en actitud dinámica, un tanto improvisada y en aparente desorden. El resultado final obtenido por Rembrandt es realmente asombroso por su audacia y modernidad, tanto en la disposición de los personajes, como por los potentes contrastes lumínicos con que está resuelta la escena. No obstante, la mayoría de los componentes de este retrato colectivo se quejaron de no estar perfectamente definida su presencia y por no mostrar con precisión el rango que poseían. Rembrandt pagó muy cara su osadía al apartarse de unos cánones que sólo traducían rutina e inexpresividad.



Buitrago de Lozoya



Ya en el año 190 a. de C. existen referencias escritas del historiador Tito Livio, de la conquista de este sitio por el pretor Cayo Flamingo, llamándose por entonces *Licabrum o Libratum*. El curso del río, que delimita su perímetro y rodea su muralla como foso natural, confiere a Buitrago unas condiciones envidiables que, a lo largo de la historia, marcaron la importancia que este lugar tuvo desde su fundación.

Isabel Ruiz Prieto

Llegamos a Buitrago por la A-1 desde donde divisamos la muralla que resguarda, como en tiempos de la Reconquista, el lugar y sus habitantes. Situado en el centro del valle del Lozoya, hallamos en sus alrededores una amplia red de vías pecuarias que nos hablan de la importancia histórica que tuvieron estos parajes en el desarrollo de la trashumancia que fue, desde la Baja

en el museo de la sacristía aún se conserva el artesanado original. El que cubre el techo de la nave es de estilo neomudéjar. Su entrada principal es gótica flamígera y la torre mudéjar. Esta mezcla de estilos confiere a esta pequeña iglesia, una belleza singular.

A la muralla se puede subir por la escalera que se encuentra a la salida del arco, junto a la iglesia; desde allí se puede disfrutar de una de las panorámicas más espectaculares de la Villa, con una amplia visión de la zona amurallada, el río, el Alcázar y el inigualable paisaje de la Sierra Norte Madrileña. Tras este paréntesis, salimos en busca del Alcázar, que divisamos a lo lejos y nos dirigimos hacia la Plaza del Castillo, antiguamente llamada Plaza del Coso, por ser el lugar donde se corrían los toros, una extensa superficie que nos dejará disfrutar de todos los elementos que marcan la personalidad de este privilegiado lugar: la Muralla, la Casa de la

Vista de las murallas y la Iglesia



Edad Media, muy importante para la economía agraria del centro de la Península. La forma de herradura que toma el río en esta zona, resalta la belleza del lugar quedando el núcleo urbano, sobre un pequeño promontorio en medio de esta curva cerrada.

El rápido crecimiento de la Villa favoreció la aparición de dos Arrabales fuera de la zona amurallada, el de San Juan, al sur y el Andarrio, al norte. Hoy, muchos de los edificios emblemáticos han desaparecido, como el Hospital de San Salvador, fundado en el siglo XV por el Marqués de Santillana, cuya familia ostentara el Señorío del lugar. De esta época aún podemos visitar la iglesia de Santa María del Castillo, fundada también por Íñigo López de Mendoza. Para llegar a la iglesia pasaremos a través del Arco de las Nieves, que atraviesa la muralla, encima de la cual encontraremos la Torre Albarrana; la iglesia, de sólo una nave, tuvo que ser restaurada tras los daños sufridos durante la Guerra Civil;



Portada de la Iglesia de Sta. M^a del Castillo

Cultura, edificada en la única casa blasonada, típica de los siglos XVII y XVIII que aún queda en pie, y el edificio de la residencia de ancianos, en la que se encuentra la puerta del antiguo hospital de San Salvador, último elemento arquitectónico que queda de tan notable



Vista aérea de Buitrago

edificación. El Alcázar completa el perímetro. Es un amplio rectángulo, circundado por siete torreones, uno de los cuales se ha derruido y otros han sido restaurados; los del frente sur formaban parte de la primitiva muralla árabe. En uno de los torreones vivió durante un tiempo Juana la Beltraneja que, cuando niña, fue dejada por su padre en prenda, a cambio de la ayuda prestada por el Marqués y sus hijos. También habitaron otros reyes como Juan II y Felipe III y entre sus muros se celebraron interminables tertulias mantenidas entre el Marqués de Santillana y su buen amigo Juan de Mena, que viviera en la cercana Torrelaguna. En su interior se encuentra la Plaza de toros.

Salimos del recinto amurallado a través del Arco de la Coracha en busca del Ayuntamiento y del Museo Picasso.



En el número 1 de la calle Real nos encontramos con el Café Real y entramos a reponer fuerzas antes de proseguir con nuestra visita. El local tiene el sabor añejo de las casas con muchas historias entre sus paredes; sus más de ciento cincuenta años de antigüedad, han visto pasar a varias generaciones de lugareños y visitantes por sus puertas; hoy acoge a la Peña Taurina “El Juli” y su decoración

nos habla de tardes de toros y tertulias. Nos cuenta M^a del Valle Parra, que junto a su familia regenta este lugar, que sirvió de decorado para grabar la película “Las huellas borradas” de Federico Luppi y que allí se puede tomar el mejor chocolate con churros, amén de todos los productos de la zona y algunos traídos desde Burgos y Extremadura. Nos despedimos de M^a del Valle y continuamos hacia la Casa Consistorial que, en su planta sótano, acoge el Museo Picasso. En este museo, creado en marzo de 1985, encontramos las obras

donadas por Eugenio Arias, barbero y amigo personal de Pablo Picasso, al que conociera cuando se exilió en Francia tras la Guerra Civil. Éste fue atesorando todas las obras que Picasso le fuera regalando a lo largo de sus años de amistad, las cuales donó a Buitrago, el pueblo donde nació.



Vista desde la muralla

Desde aquí volvemos sobre nuestros pasos y llegamos hasta la Plaza de la Constitución, donde vemos de nuevo la Torre Albarrana o del Reloj y desde ahí, bajamos hacia el Puente Viejo, que une la zona fortificada con el antiguo arrabal del Andarrio, para ver el lento discurrir del río Lozoya y admirar la férrea fortaleza que oculta, a las miradas indiscretas, la vida de sus vecinos. El Arco del Piloncillo se abre ante nosotros invitándonos a internarnos de nuevo en sus calles, donde es fácil imaginar escenas medievales, hechizados por la belleza de este lugar anclado en otro tiempo.

La importancia del desayuno



Según un estudio realizado por el Dr. Aranceta, especialista en dietética y nutrición y profesor de la Universidad de Navarra, un 12% de los niños españoles no desayuna habitualmente y tan sólo un 30% lo hace de forma correcta.

Muchas personas adultas también omiten el desayuno: “no me da tiempo”, “no puedo tomar nada tan temprano”, “más tarde comeré algo”... Todas esas personas no han comprendido todavía la enorme importancia del desayuno para mantener una buena salud.

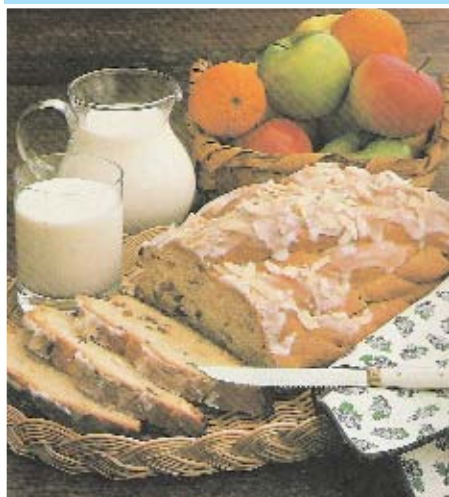
Julia Vázquez Serantes

¿Por qué es importante tomar un buen desayuno?

Después de diez o doce horas de ayuno nocturno, necesitamos energía y nutrientes para realizar bien nuestras actividades diarias. Si no ingerimos alimento alguno desde la cena hasta la comida del día siguiente, provocaremos una disminución de nuestro rendimiento tanto físico como mental.

El estudio del Dr. Aranceta ha puesto de manifiesto que los niños que no desayunan tienen un menor rendimiento escolar debido a la falta de glucosa, que aporta la energía necesaria para el buen funcionamiento del cerebro.

El Dr. Aranceta señala también la coincidencia, en algunos casos, entre la obesidad y el no desayunar.

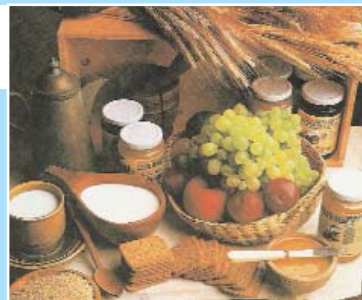


¿En qué consiste un buen desayuno?

Un desayuno nutritivo debe incluir alimentos de los siguientes grupos:

- cereales como pan, bollería artesanal, galletas... hidratos de carbono de absorción lenta que aportan energía y en los que encontramos gran cantidad de fibra, minerales y vitaminas
- fruta en zumos o en forma de pieza que nos dan agua, fibra y vitaminas
- lácteos como yogures y leche que proporcionan proteínas, calcio, así como vitaminas A y B

No desayunar, o hacerlo de forma incorrecta, es una mala costumbre tanto entre niños como en adultos. Los factores que influyen pueden ser: levantarse con el tiempo justo para desayunar tranquilamente, monotonía en los desayunos... Si corregimos estas situaciones, empleando el tiempo suficiente (no menos de diez minutos diarios) realizándolo en compañía e incluyendo los tres grupos de alimentos mencionados, empezaremos a dar la importancia que el desayuno merece, ya desde el ámbito familiar. Una familia con buenos hábitos alimentarios determina que éstos se mantengan a lo largo de toda la vida.



Elizabeth López Valledor: «Una brillante casualidad»

Ella dice que fue la casualidad la que la puso en el camino; casualidad que a los trece años empezara con la gimnasia rítmica y no le acabara de convencer; casualidad que alguien, un día determinado, pasara por su aula en el colegio, en busca de voluntarias para formar un equipo de balonmano y casualidad que ella, sin pensarlo dos veces, viera en este hecho la oportunidad de poder dejar la gimnasia rítmica y embarcarse en una aventura nueva para todos. Hoy esa casualidad la ha encumbrado a lo más alto del balonmano femenino pero, a ese lugar, no ha llegado por casualidad.



Isabel Ruiz Prieto

Todo un rosario de premios y reconocimientos avalan la trayectoria de Elizabeth López Valledor. Destacó en balonmano como podría haberlo hecho, según nos manifiesta, en baloncesto o cualquier otro deporte de equipo en el que un balón fuera el protagonista: *“Siempre digo que si hubiera pasado alguien diciendo que se iba a jugar a voleibol, baloncesto o lo que fuera, me habría apuntado; supongo que porque lo que necesitaba era un balón y un deporte de equipo”*. La pasión con la que se toma su trabajo hace vibrar la voz serena de esta tímida asturiana que, a sus treinta y un años, ha jugado con la selección española en más de ciento sesenta ocasiones convirtiéndose así, en la deportista que más veces ha representado a España en el balonmano femenino. Su trabajo habitual transcurre en Valencia, donde se trasladó para jugar en el Astroc Sagunto. En esta ciudad compagina su vida de deportista con sus labores de ama de casa y estudiante; aunque terminó sus estudios de magisterio, espera conseguir el tiempo suficiente para preparar oposiciones y poder dedicarse a la enseñanza, aunque esto se lo plantea, con más firmeza, para cuando deje su carrera deportiva, mientras tanto se prepara para examinarse de valenciano.

En sus compañeras de equipo ha encontrado un grupo de amigas que se relacionan dentro y fuera de la cancha de

juego. Con ellas comparte trabajo y ocio y encuentra el apoyo necesario en sus momentos bajos. Elizabeth considera este hecho, como una de las mejores cosas que le ha aportado el balonmano y destaca la compenetración alcanzada por todo el grupo.

Con las jugadoras de la selección española la relación es diferente ya que no siempre se convoca a las mismas deportistas y la duración de estas concentraciones suele ser de pocos días, aunque entre todas reina un buen ambiente y a la hora de jugar todas comparten el mismo afán de lucha para conseguir la victoria.

Los logros alcanzados por Elizabeth son muchos, destacando la Recopa de Europa lograda con su equipo, hecho que ella recuerda de manera especial. Con la Selección Española destaca el haberse clasificado para la Olimpiada, algo con lo que soñaba desde pequeña.

Lamenta la poca repercusión que tienen algunos deportes a

nivel de medios de comunicación, donde pasan prácticamente desapercibidos, siendo mucho más destacable esto con el deporte femenino, en el que todo el esfuerzo y la lucha de las deportistas, queda silenciado. Elizabeth no se deja amilanar por esto y seguirá luchando, desde su puesto, porque la labor de estas valiosas mujeres sea reconocida en algún momento.



Cine

Director: Paul Haggis
Intérpretes: Sandra Bullock, Don Cheadle, Matt Dillon, Jennifer Espósito, William Fichtner ...
Género: Drama. Estreno en España, Enero 2006



Un grupo de personajes de diferentes razas, etnias y clase social se entrecruzan en sus vidas por casualidad y les enfrenta en una lucha por superar sus miedos: policía negro, madre drogadicta, hermano de-

saparecido, dos ladrones que teorizan sobre la injusticia con los negros, fiscal con su esposa irritante, policía racista con padre enfermo, inmigrante persa, cerrajero hispano, etc. Colisionarán durante 36 horas y todos van a ser a la vez víctimas y verdugos. Es una historia de violencia, racismo e intolerancia. Eventualidades que marcan la provocación del individuo, en un ambiente urbano sosegado por una música suave y etérea. Retrata

Crash (Colisión)

sin tapujos conflictos sociales y debilidades humanas, aunque de una manera exagerada y pretenciosa, que no ocurre en la vida real, con el fin de impactar en el espectador con su mensaje prioritario: lo voluble que es la moralidad de cualquier ser humano. No hay buenos ni malos sino reacciones mejores o peores en función de las circunstancias con las que se cruzan. Todos son encomiables y despreciables. Y en esa gran ciudad en la que nadie se toca, todos colisionan más allá de lo que podría pensarse a simple vista.

Sus miedos, su paranoias, su ira, su violencia, su racismo y al final por qué no, su tolerancia, su reconocimiento de amor. Imágenes y estructura rápidas para ir de una historia a otra con la idea de un único mensaje que ninguno es el bueno y ninguno es el malo, al igual que nadie hace de protagonista principal como suele ocurrir en cualquier largometraje. No da respuestas, deja que el espectador al final escoja su propio recorrido.

Socialmente relevante, entretenida, interesante, pretenciosa, paradójica, fresca, sensible, entretenida, actual. Es una buena historia para reflexionar y reconocerse como ser humano.

¿Dónde está Dios?

Se trata de un ensayo donde el autor opina sobre las diferentes religiones y analiza los principales problemas por los que pasa la religiosidad en el siglo XXI. De ello se deduce que la religión no se resuelve con simples teorías teológicas y que la existencia de Dios nos sigue desbordando pese a la multitud de reflexiones, búsqueda de respuestas y otras contingencias comunes avaladas a lo largo de la historia.

No obstante, concluye que Dios goza de buena salud a juzgar porque casi todos seguimos hablando de Él y con Él, porque últimamente se están dando movimientos multitudinarios de conversión al catolicismo (sin decir con ello que Dios sea patrimonio de los católicos, pero sí la base de su existencia). Además, la crisis de este sentimiento se desvanece cuando cada uno de nosotros buscamos nuestra religión personal y siempre hay un Dios por respuesta.

El libro es un análisis de la religión en el siglo XXI, del futuro del cristianismo y la existencia de Dios en el nuevo siglo.

El autor nos recuerda que es un **cristiano agnóstico** en permanente búsqueda de la verdad, y que nunca será

Literatura

Enrique Miret Magdalena

Espasa Calpe, Madrid 2006

posible afirmar la religión única porque todas contienen verdades y errores y porque todas se alimentan de culturas y formas de ser distintas.

La percepción popular, ha venido derivando hacia manifestaciones antirreligiosas, cuando no de rechazo hacia una confesión cuya expresión formal, la Iglesia, ha participado activamente en la vida social y espiritual del hombre y no siempre con acierto y prudencia. Pese al vigor del pensamiento racional, el autor concluye en que el sentimiento religioso y la búsqueda constante de Dios no dejan de estar presentes, hoy por hoy, en la mente y la vida de los hombres. Sin embargo, a mi juicio, esa presencia carece del fervor religioso de tiempos pasados. Lean el libro y deduzcan ustedes su propia respuesta a: *¿Dónde está Dios?*



REVISTA
la KOLONIAL.

¿SEGURO
QUE ES
ONK?

KLARO,
KONK
DE KOLEGA



ANTONIO FRAGUAS "FORGES"

Antonio Fraguas, Forges, nos sitúa ante el mundo que habitamos con una visión muy personal, irónica, realista y auténtica.

Forges no nos deja indiferentes. Sus personajes, aún con la enorme carga crítica que soportan, están muy próximos a todos nosotros. Los presenta, no en tono de burla, sino como a gentes muy cercanas, confundidas ante un mundo que no entienden pero en el que viven frágiles situaciones que nosotros mismos podemos sobrellevar: la pareja y su dificultad en la relación cotidiana; los jóvenes, sufriendo un sistema que no les brinda oportunidad alguna; jefes prepotentes e inútiles; viejitas "paletas" que luchan con la informática...

Forges construye todo su universo de personajes con el lenguaje de la calle, con la crítica social, con la sátira y, a la vez, con el enorme cariño que consigue transmitirnos a todos sus lectores.

"La lectura es la vacuna de las neuronas contra la estupidez"
Forges

