

4

Los bodegones

María Eugenia Núñez García
Winston Churchill HS
Potomac, Maryland

Objetivos de la unidad:

- Practicar las preposiciones/ adverbios de lugar.
- Aprender y repasar el vocabulario de frutas.
- Familiarizarse con obras de artistas del mundo hispano.

Nivel:

Grados 6 – 7. Español Lengua Extranjera.

Procedimiento:

1. ¿Dónde está?

Los alumnos utilizan las palabras del cuadro para rellenar los huecos. **Respuestas:** 1. dentro 2. debajo de 3. al lado 4. detrás 5. a la derecha de 6. entre 7. sobre 8. delante de

2. ¿Qué ves?

El profesor pregunta si los alumnos conocen los géneros pictóricos *bodegón*, *retrato* y *paisaje*. Si fuera necesario explica lo que es un bodegón: *Cuadro en el que aparecen alimentos, como frutas y verduras, y vasijas, etc.* Pregunta si recuerdan haber visto alguno. Les reparte la actividad. Los alumnos rellenan cada recuadro observando el cuadro. Trabajan en grupo o por parejas. La imagen del cuadro está en <http://www.museonacional.gov.co/bodegon3.html>.

Respuestas: a. Una ventana, parte de una casa, un espejo/cuadro. b. Un mantel, unas cebollas (¿o granadas?), una botella, dos cerezas. c. Plátanos, un plato, dos cubiertos (un cuchillo y ¿un tenedor?). d. Una silla, la esquina de otra mesa, dos manzanas.

3. ¿Cómo lo pinto yo?

El profesor lee una descripción de un bodegón y los alumnos imaginan cómo es y lo dibujan.
Descripción (leed despacio): “En el centro hay una mesa. Encima de la mesa, a la derecha, hay un cuchillo. Al lado

del cuchillo hay un vaso. Detrás del vaso hay una botella de color verde. A la izquierda, hay un plato con dos frutas redondas”.

Se les enseña a los alumnos el cuadro, y lo comparan con el que ellos han dibujado. Se puede conseguir una imagen del cuadro *Naturaleza muerta* de Diego Rivera en <http://www.globalgallery.com/enlarge/029-41698/>.

4. ¿Cómo es tu bodegón?

Los alumnos trabajan por parejas, sin mirar el cuadro del compañero. Tienen que hacer preguntas en español utilizando las palabras que han aprendido, para descubrir las semejanzas y las diferencias que hay entre los dos cuadros. Se les da un ejemplo: El alumno A pregunta: “¿Qué hay al fondo?” El compañero responde: “Al fondo hay una ventana”. El alumno B pregunta “¿Hay una ventana en tu cuadro?”. El alumno A contesta: “Sí, hay una ventana”, etc. Las imágenes que aparecen se pueden consultar en <http://www.lablaa.org/blaavirtual/donacion/dbot1i.htm>, donde además se pueden ver otras obras de Botero.

5. ¿Sabes pintar?

Los alumnos pintan su propio cuadro y hacen una presentación describiendo los elementos que aparecen en su bodegón.

Materiales:

- Papel, lapiceros de colores y rotuladores.

Indicadores de progreso:

Los alumnos:

- Son capaces de utilizar las preposiciones y adverbios de lugar.
- Saben utilizar vocabulario de frutas.
- Conocen algunas obras del pintor Fernando Botero.

1. ¿Dónde está?

Rellena los huecos con las palabras del cuadro. Sólo se puede utilizar cada palabra una vez.

a la derecha de	detrás	al lado
delante de	dentro	debajo de
	entre	sobre

1. ¿Dónde está la fruta?



La fruta está _____ del frutero.

5. ¿Dónde está la pera?



La pera está _____ la manzana.

2. ¿Dónde está la manzana?



La manzana está _____ de la mesa.

6. ¿Dónde están las cerezas?



Las cerezas están _____ la piña y las naranjas.

3. ¿Dónde están las uvas?



Las uvas están _____ del queso.

7. ¿Dónde está la nata?



La nata está _____ las fresas.

4. ¿Dónde está la sandía?



La sandía está _____ de los plátanos.

8. ¿Dónde están las naranjas?



Los naranjas están _____ los limones.

4. ¿Cómo es tu bodegón?

A

No mires el cuadro de tu compañero. Hazle preguntas sobre su cuadro y escribe cuatro diferencias y cuatro aspectos que tengan en común tu cuadro y el suyo.



Naturaleza muerta con guitarra (1993)
Lápiz y acuarela sobre lienzo
131 x 105 cm
Museo Botero, Banco de la República. Bogotá.

Cuatro diferencias:

Cuatro cosas en común:



B

No mires el cuadro de tu compañero. Hazle preguntas sobre su cuadro y escribe cuatro diferencias y cuatro aspectos que tengan en común tu cuadro y el suyo.

Cuatro diferencias:

Cuatro cosas en común:



Naturaleza muerta (1994)
Lápiz y acuarela sobre lienzo
115 x 98 cm
Museo Botero, Banco de la República. Bogotá.



5. ¿Sabes pintar?

Pinta tu propio bodegón y haz una presentación describiendo los elementos que aparecen en el mismo.