

La Educación Pública Prioritaria en la Comunidad de Madrid

Jornadas de Buenas Prácticas

Taller de teatro

Eje temático: La cultura de la escuela y sus valores.
El teatro como recurso pedagógico de convivencia.

Autores: Natividad Cornejo, Isabel González, Carmen de Andrés, Manuela Gómez.

CEIP Concha Espina de Madrid
Rede de zona D
Madrid, 10 de abril de 2007

Problema de partida

Características del alumnado

- Muy heterogéneo.
- Falta de hábitos.
- Baja autoestima.
- Fracaso escolar.
- Desarraigo familiar o/y social.
- Dificultades en las relaciones interpersonales que repercuten en la convivencia del Centro.

Problema de partida

Aportaciones del taller de teatro

- Desarrollar la observación, memorización, utilización de diferentes lenguajes expresivos
- Fomentar la autoestima
- Promover el trabajo en equipo
- Mejora las relaciones entre el alumnado heterogéneo.
- Mejora las relaciones entre profesores y alumnos
- Mejora la convivencia.

Objetivos

- Favorecer la participación de los alumnos.
- Mejorar las relaciones interpersonales entre los alumnos/as.
- Mejorar las relaciones entre alumnos y profesores.
- Desarrollar hábitos y actitudes para mejorar la convivencia.
- Aumentar la autoestima y seguridad en sí mismos.
- Acrecentar las posibilidades de comunicación y expresión.
- Estimular el placer por la lectura.

ESTRATEGIAS Y ACTUACIONES

Obras representadas

Curso 2004-2005		Curso 2005-2006		Curso 2006-2007	
Obra	Alumnos	Obra	Alumnos	Obra	Alumnos
<i>Las bodas de Camacho</i>	De Compensatoria e integración	<i>Cuento de Navidad</i>	Tercer ciclo	<i>Estación Belén</i>	Tercer ciclo
<i>La aventura de los molinos de viento</i>		<i>Los Colores</i>	Primer ciclo	<i>El traje nuevo de la emperatriz</i>	Tercer ciclo
<i>Blancanieves y los 7 enanitos</i>		<i>La Cenicienta</i>	Tercer ciclo	<i>El flautista de Hamelín</i>	Infantil

ESTRATEGIAS Y ACTUACIONES

Responsables

- Profesoras de apoyo de los programas de integración (PT y AL) y educación compensatoria
- Colaboran la profesora de música y el coordinador de las TIC.
- Apoyan los tutores.



ESTRATEGIAS Y ACTUACIONES

Grupos

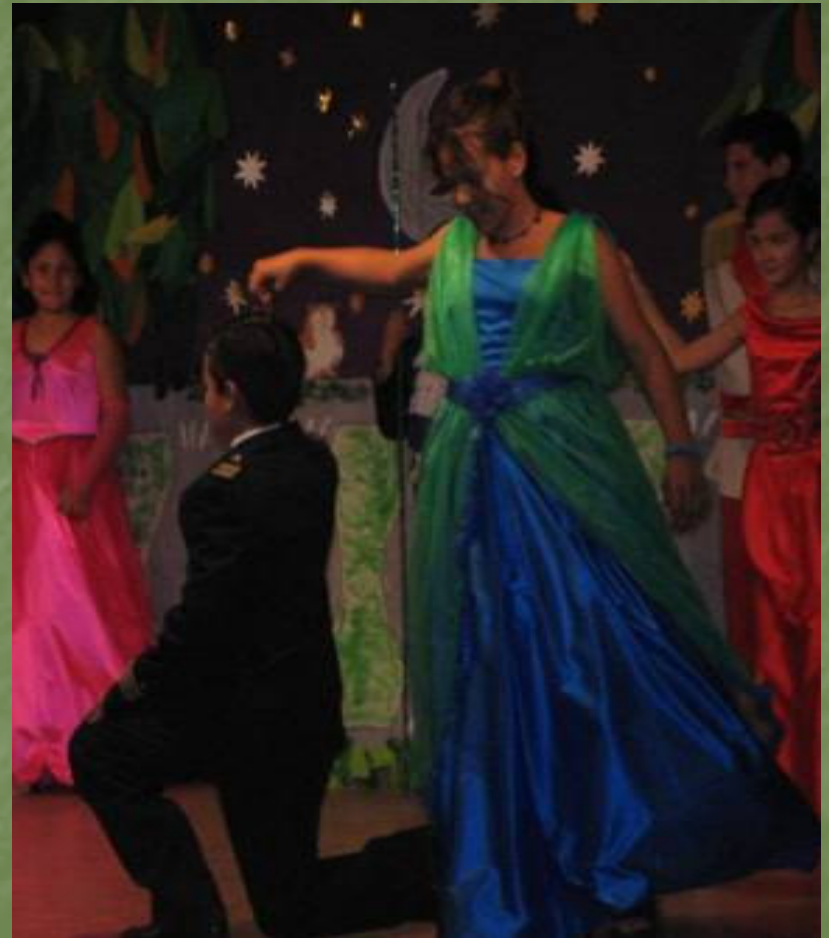
- Al principio alumnos de Integración y Compensatoria.
- Luego incorporamos a alumnos de tercer ciclo.
- Luego trabajamos con alumnos de primer y segundo ciclo.
- En este curso también trabajaremos con alumnos de Educación Infantil.



ESTRATEGIAS Y ACTUACIONES

Guiones, música y bailes

- Los guiones son adaptaciones de cuentos populares o bien obras originales cuyo enfoque sean valores humanos positivos.
- La música seleccionada es de distintos estilos, autores o compositores.
- Los bailes son rítmicos, de pasos sencillos y cortos.



ESTRATEGIAS Y ACTUACIONES

Decorado y vestuario

- Se ha buscado una decoración vistosa y adecuada a las escenas, y manejable para facilitar los cambios de escena
- El vestuario se debe adaptar a los personajes y que sea colorido, variado, vistoso y cómodo.



ESTRATEGIAS Y ACTUACIONES

Horarios

- Los ensayos de tercer ciclo se realizan durante el taller de educación artística que se realiza en este ciclo.
- En infantil se ensaya la tarde de los lunes, junto con el tutor y las profesoras de Integración.
- Las obras con alumnos de primer y segundo ciclo es difícil compatibilizar horarios por lo que se hace en grupos pequeños por escenas.



ESTRATEGIAS Y ACTUACIONES

Metodología

- Es una metodología activa, práctica y participativa.
- Distribuimos los papeles a cada alumno.
- Dedicamos dos o tres sesiones a lectura expresiva.
- Luego trabajamos la expresión gestual y corporal.
- Se ensaya el posicionamiento en el escenario.
- Se representa la obra para todos los alumnos, profesores y familias.



Resultados

- Hemos acercado el teatro al colegio.
- Ha aumentado el interés por leer textos literarios.
- Ha mejorado la comprensión y expresión lectora.
- Mejoran la observación, creatividad, memorización, expresión oral y corporal, empatía, confianza...
- Los alumnos con características muy diversas mejoran sus relaciones con los demás que influye en la mejora de la convivencia en el centro:
- Los niños se sienten valorados mejorando su autoestima.
- Ha tenido una gran acogida entre alumnos, padres y profesores.

Conclusiones

- El teatro escolar es una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora y multidisciplinar que permite aglutinar a un colectivo de alumnos en una empresa común y con la que creamos un marco de convivencia agradable entre compañeros potenciando la socialización, tolerancia y cooperación entre compañeros.
- Supone mucho esfuerzo y dificultades pero también hay muchas ventajas por lo que os animamos a poner en práctica una actividad de este tipo y si os sirve de referencia tenéis a vuestra disposición:
 - Los guiones de las obras representadas.
 - Las músicas elegidas.
 - Ideas sobre decoración, puesta en escena, bailes, vestuario.
 - Fotografías y vídeos de las obras.