

CEIP Concha Espina

Natividad Cornejo (P.T.), Isabel González (A.L.), Carmen de Andrés y Manuela Gómez (E. Comp.)

TÍTULO

“Taller de Teatro”

EJE TEMÁTICO

La cultura de la escuela y sus valores: El teatro como recurso pedagógico de convivencia.

SITUACIÓN DE PARTIDA

Analizando el contexto de nuestro centro, durante el curso escolar 2004-2005, las profesoras de Compensatoria (Carmen de Andrés) y de PT (Natividad Cornejo) nos propusimos utilizar, con nuestros alumnos (y otros de segundo ciclo), el teatro como recurso pedagógico para desarrollar en ellos capacidades básicas tales como la observación, memorización, utilización de diferentes lenguajes expresivos, etc. pero sobre todo para fomentar la autoestima, la responsabilidad y el trabajo en equipo, propiciando su participación en un proyecto común, con la intención de mejorar, en último término, las relaciones interpersonales entre alumnos de diferentes nacionalidades, etnias, sexos, edades, capacidades escolares, personalidades, etc., así como entre profesores y alumnos, lo cual contribuye a la mejora de la convivencia en el centro y permite el reconocimiento de lo individual en lo colectivo.

3.3. Objetivos

Los objetivos principales de esta actividad son:

- Favorecer la participación de los alumnos del centro en un proyecto común.
- Mejorar las relaciones interpersonales entre los alumnos/as de distintas edades, niveles educativos, capacidades, etnias, nacionalidades, etc.; así como entre alumnos y profesores.
- Desarrollar hábitos y actitudes para mejorar la convivencia: tolerancia, respeto, responsabilidad, colaboración, esfuerzo individual en pro de un fin común,...
- Aumentar la autoestima y seguridad en sí mismos de los alumnos.
- Acrecentar las posibilidades de comunicación y expresión a través de diferentes lenguajes: verbal, corporal, musical, plástico,....
- Estimular, favorecer y potenciar el placer por la lectura.

4. ESTRATEGIAS Y ACTUACIONES

4.1. Obras representadas

La experiencia, que consiste en la representación de obras teatrales por parte de los alumnos del centro, para toda la comunidad educativa, comenzó el curso escolar 2004/05, con la puesta en escena de: “Blancanieves y los siete enanitos” (de los hermanos Grimm) y dos fragmentos del Quijote “La aventura de los molinos de viento” y “Las bodas de Camacho”, por alumnos del primer y segundo ciclos de primaria, la mayoría de ellos pertenecientes a los programas de Compensatoria e Integración.

Durante el curso escolar 2005/06, se continuó y amplió la experiencia, participando en la misma de un modo especial los alumnos del tercer ciclo de primaria (5º y 6º), a través de los talleres programados dentro del área de educación artística. Ellos representaron dos obras: “Canción de Navidad” (de Charles Dickens), al final del primer trimestre y “La Cenicienta” (de los hermanos Grimm), a final de curso. Ese mismo año escolar, los alumnos de primer y segundo ciclos, y alguno de 5º, representaron: “Los Colores”(de la profesora de P.T. del centro), al final del segundo trimestre.

En el presente curso escolar 2006/07, los alumnos del taller de teatro de tercer ciclo han representado en Navidad la obra "Estación Belén" (escrita por la profesora de P.T.) y están ensayando "El traje nuevo de la Emperatriz", para final de curso. Este año la actividad se ha hecho extensiva a educación infantil 5 años, por iniciativa de su tutor, y los niños de este nivel ensayan, desde mediados del primer trimestre, la obra "El flautista de Hamelín" que representarán en la fiesta de fin de curso.

4.2. Organización

A) Responsables

Desde el curso 2005/06, las personas encargadas del taller de teatro de primaria son las cuatro profesoras de apoyo de los programas de integración (P.T. y A.L.) y educación compensatoria, que cuentan con la colaboración de la profesora de música y del profesor coordinador de las TIC.

Del taller de teatro infantil se encargan el tutor y las profesoras de integración (P.T. y A.L.).

B) Grupos

El primer año se formaron los grupos con todos los alumnos de Integración y Compensatoria que quisieron participar y algunos otros de segundo ciclo, que sin pertenecer a estos programas se ofrecieron a intervenir y se adaptaban a las características de los personajes.

Desde el pasado curso 2005/2006 los grupos del tercer ciclo se forman con alumnos de las cuatro clases de 5º y 6º de primaria, sin establecer ninguna distinción, procurando únicamente que intervengan aquellos que no han participado anteriormente.

Los de primer y segundo ciclo se eligieron entre aquellos niños que deseaban actuar y de acuerdo a los personajes a representar, teniendo prioridad los que no habían actuado en una obra anterior y los que asisten a clase con regularidad.

En infantil se ha elegido una obra que permite la participación de la totalidad de la clase.

Los papeles se distribuyen de acuerdo a su interés e intereses, capacidades de memorización e interpretación, a las características de los personajes, etc.

C) Los guiones, música y bailes

Los guiones de las obras de teatro han sido escritos o adaptados (de novelas y cuentos) por la profesora de P.T. En el de infantil han colaborado el tutor de este nivel y la profesora de P.T.

Se han elegido historias divertidas, conocidas o fácilmente comprensibles por parte de todos los alumnos del centro, que se adapten a la edad de los niños-actores y espectadores, al número de participantes previsto y a la posibilidad de ser representadas en un escenario. La temática, en algunas ocasiones, se ajusta a acontecimientos puntuales como en el caso de las dos escenas del Quijote coincidiendo con la celebración del quinto centenario de Cervantes; las obras "Canción de Navidad" y Estación Belén" de temática navideña o "Los colores" cuya representación se llevó a cabo al inicio de la primavera. En todas ellas se procura destacar valores humanos positivos como: la justicia, la generosidad, la solidaridad, la comprensión, la tolerancia, etc. frente a comportamientos egoístas, insolidarios o reprobables.

En las obras se ha introducido música, canciones y bailes con el fin de que resulten más atractivas a los niños. Se han seleccionado piezas musicales o fragmentos de distintos estilos, autores o compositores; música clásica, popular, infantil, actual..., que se adapten a la obra y que en definitiva gusten a los niños.

En cuanto a los bailes se ha procurado que adaptándose a la escena sean rítmicos, de pasos sencillos y cortos.

La especialista en música prepara los bailes es horario de exclusiva y colabora con la profesora de P.T. en la selección de los temas musicales.

D) Decorado y vestuario

Se han cuidado aspectos como la decoración y el vestuario. En cuanto a la primera se ha procurado que sea vistosa, colorida, adecuada a las escenas, sencilla y manejable para facilitar los cambios de escena en los distintos actos. Por lo que se refiere al vestuario hemos intentado que se adapte a los personajes y que sea colorido, variado, vistoso y cómodo.

De los decorados, vestuario de actores, escenografía y aspectos técnicos (iluminación y sonido) se encargan las cuatro profesoras de apoyo, en las horas de exclusiva y en sus casas.

E) Horarios

Los ensayos con los alumnos del tercer ciclo de primaria se realizan en las dos sesiones de la tarde de los miércoles dedicadas a talleres, y de ellos se ocupan una de las profesoras de compensatoria y la de P.T. mientras que las otras dos profesoras de apoyo se dedican a preparar los decorados con algunos de los niños que en ese momento no ensayan.

Con los de infantil se ensaya la tarde de los lunes, interviniendo el tutor y las dos profesoras de Integración.

En el caso de las obras representadas con alumnos de primer y segundo ciclos de primaria hemos tenido más problemas para ensayar por la dificultad de encontrar una hora en la que todos los niños pudiesen coincidir sin perder otras clases. Por ello, los ensayos se realizaban en pequeños grupos, por escenas, en alguna de las horas de apoyo, dado que la mayoría de actores pertenecen a alguno de los programas de atención a alumnos con necesidades educativas especiales, y solamente se reunía el grupo al completo la semana anterior a la representación.

F) Metodología

La metodología de las sesiones es fundamentalmente activa, práctica y participativa.

Una vez formado el grupo se distribuyen los papeles y se entrega a cada uno de los alumnos el guión completo en el que cada uno subraya su papel. Después se dedican dos o tres sesiones a su lectura de forma expresiva. Posteriormente y una vez que comienzan a memorizar el texto van acompañando los diálogos con expresión gestual y corporal. Por último, ya en el escenario, y con los elementos decorativos necesarios se ensaya por escenas, para que sepan por donde entrar, salir, moverse, etc.

Al final se representa la obra para todos los alumnos del centro, profesores, padres, etc. dos o tres días consecutivos coincidiendo con los finales de trimestre o de curso.

5. RESULTADOS

Los resultados son difícilmente cuantificables, excepto en lo que se refiere al número de participantes, que durante los dos primeros cursos fue de cien alumnos (en un total de 130 papeles) y en el presente curso escolar de 75 (50 alumnos de tercer ciclo de primaria y los 25 de Educación Infantil 5 años)

También resulta complicado valorar, en términos generales, hasta que punto han logrado los grupos o cada individuo en particular alcanzar los objetivos fijados, pero sí se ha conseguido:

- Acercar el teatro al colegio y el colegio al teatro, haciendo que comprendan en que consiste una representación teatral y disfrutar de ella interpretando un papel o como espectadores.
- Incrementar su interés y motivación por la lectura de textos literarios, mejorando tanto la comprensión como la expresión lectora. Se ha observado como después de participar en alguna obra los alumnos ponen mayor cuidado en leer de forma comprensiva y expresiva marcando inflexiones de voz, haciendo las pausas debidas, empleando distintos tonos de voz, etc.
- Acrecentar capacidades personales tales como: la observación, la creatividad, la memorización, la expresión oral (pronunciación, dicción, tono, entonación, pausas, etc.), la expresión corporal, la empatía, la confianza en sí mismo, etc.

- Que trabajen juntos, en un proyecto común, alumnos de características muy diversas: chicos y chicas de diferentes edades, niveles educativos, grupos de clase, nacionalidades, etnias, de Integración, de Compensatoria, etc. con lo que se ha favorecido y se ha notado una mejora cualitativa en:
 - La socialización y las relaciones interpersonales entre los alumnos del centro.
 - El respeto y la tolerancia hacia los otros.
 - El compromiso, la colaboración y la responsabilidad.
 - La integración escolar y social.

Con todo ello se ha contribuido, de algún modo, a la mejora de la convivencia en el centro.

- Interesar a los alumnos en una actividad grupal, en la que todos tienen cabida, y en la que además de aprender disfrutando supone, para muchos de ellos, una oportunidad de ser valorados y una posibilidad de reconocimiento personal y éxito, de la que están muy necesitados. Esto ha contribuido, en muchos casos, a mejorar su autoconfianza, autoestima, y seguridad personal y a entusiasmarse de tal manera, que la gran mayoría de los niños que han trabajado en una obra quieren repetir.
- En definitiva y como resumen, esta actividad ha tenido una gran acogida tanto por parte de los alumnos como de los padres, y supone para los primeros una experiencia que recordarán siempre.

6. CONCLUSIONES

A través de esta experiencia hemos podido comprobar las ventajas del teatro escolar realizado por los niños, por ser una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar que podemos utilizar para aglutinar a un colectivo de alumnos en una empresa común que pertenece a todos y cada uno de los participantes y con la que podemos crear un marco de convivencia agradable entre compañeros y entre estos y los profesores, además de fomentar hábitos de conducta que potencien la socialización, tolerancia y cooperación entre compañeros.

Por eso, a pesar del esfuerzo que supone y de las dificultades, que también las ha habido, merece la pena no despreciar este recurso que tantas ventajas y satisfacciones produce en los alumnos y profesores que participan en la misma.

Con el ánimo de que esta práctica pueda servir de referencia a otros centros, podemos aportar:

- Los guiones de las obras que hemos representado u otros previstos.
- La letra y música (fragmentos elegidos o canciones completas)
- Ideas sobre decoración del escenario, puesta en escena, música, bailes, vestuario...
- Fotografías, vídeos o dossier.