

# **PROYECTO: “ TODOS DIFERENTES. TODOS IMPORTANTES”**

## **ÍNDICE DE LA MEMORIA**

1. DATOS GENERALES	-----
2. DATOS SOBRE EL PROYECTO	-----
2.1 Título	
2.2. Tema, área y materia	
2.3. Nivel Educativo	
2.4. Resumen	
3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	-----
4. OBJETIVOS	-----
5. CONTENIDOS	-----
6. METODOLOGÍA	-----
7. TEMPORALIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN	-----
8. RECURSOS UTILIZADOS Y SU VALORACIÓN	-----
9. DOCUMENTACIÓN Y MATERIALES ELABORADOS	-----
10. RELACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN CON EL PROYECTO EDUCATIVO O CON EL PROYECTO DE CENTRO.	-----
11. VALORACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE FORMACIÓN REALIZADAS.	-----
12. ORGANIZACIÓN GENERAL DEL CENTRO PARA LLEVAR A CABO EL PROYECTO.	-----
13. EVALUACIÓN	-----
14. ANEXOS I	-----
15. ANEXOS II	-----

## 1.2. Nombre y apellidos de los profesores

COORDINADOR/A: Margarita Aroca Puchades

COMISIÓN DE SEGUIMIENTO:

Consuelo ALLENDE, Concha. BÁREZ, Rosa BAZ, Angel GARCÍA, M<sup>a</sup> Jesús DÍAZ, Esther SANTIAGO

<b>Apellidos</b>	<b>Nombre</b>
1.ALBA OBAYA	Antonio
2. ALLENDE ANTA	Consuelo
3.AROCA PUCHADES	Margarita
4. BÁREZ ESTÉVEZ	Concepción
5. BARRIO FERNÁNDEZ	José Manuel
6. BAZ LORENZO	Rosa
7. CORREAS MONTE	Miguel Ángel
8. DE LA VIÑAA GUZMÁN	Isabel
9. DÍAZ LÓPEZ	M <sup>a</sup> Jesús
10. GARCÍA BUJALANCE	Ángel
11. LEAL RIOL	M <sup>a</sup> Cruz
12. LLANOS GONZÁLEZ	Francisco
13. LÓPEZ JIMÉNEZ	M <sup>a</sup> del Mar
14. LÓPEZ MARTÍNEZ	Concha
15. LÓPEZ MONTERO	Nieves
16. MARÍN BAÑEZA	José Carlos
17. MARQUÉS ROQUER	M <sup>a</sup> Amparo
18. MARTÍNEZ HERRANZ	Sonia
19. MAYO FERNÁNDEZ	Sonia
20. MONTES PÉREZ	Inmaculada
21.MUÑOZ RECUENCO	César

22. NIETO BAZÁN	Paloma
23. PÉREZ QUIROGA	Esther
24. PONCE PÉREZ	Lourdes
25. RACERO CAMACHO	Mercedes
26. ROMAY TEJERO	Ana
27.SÁNCHEZ IGUAL	Florencia
28.SANTIAGO GARCÍA	Esther
29.UCEDA CASTRO	Consuelo
30. VALENCIA LEÓN	Juana
31. VALLS BALLESTEROS	Rosa M <sup>a</sup>

## 2. DATOS SOBRE EL PROYECTO

### 2.1 Título

“TODOS DIFERENTES TODOS IMPORTANTES”

### 2.2. Tema, área y materia

Nuestro proyecto de centro intercultural “TODOS DIFERENTES TODOS IMPORTANTES” ha impregnado **todas las áreas, todos los cursos** y todas las actividades del centro durante el segundo trimestre especialmente. Como se puede observar en la temporalización y secuenciación ha ocupado gran parte de la programación y la realización de todas las actividades comunes.

En cada curso y ciclo el proyecto se ha concretado en proyectos de aula que han surgido a partir de los intereses de alumnos/as como la formación de los continentes, la biodiversidad (tercer ciclo) el estudio de los países, capitales, banderas, los océanos, las razas, las costumbres... hasta el conocimiento de uno mismo por “dentro” (anatomía, sentimientos...) y por “fuera” aspecto físico estatura...)

Los contenidos de las diferentes áreas se han organizado tomando como eje el tema general del centro como queda reflejado en todas las programaciones de las cuales adjuntamos una selección como muestra.

### 2.3. Nivel Educativo

Infantil y Primaria

### 2.4. Resumen

Ante el incremento considerable y progresivo de alumnado procedente del extranjero durante los últimos años, surge en el equipo la necesidad de abordar desde diferentes puntos de vista el tema de la diversidad, que además es un eje del PEC. Esta necesidad se materializa en la elección de el proyecto “TODOS DIFERENTES TODOS IMPORTANTES “ mediante el cual tratamos de conocernos, de comunicarnos, de valorar positivamente las diferencias y educarnos en la tolerancia desde todas las áreas curriculares

y en las dos etapas. El proyecto ha sido una de las formas de concretar la **educación en valores**, priorizando este tipo de contenidos y traduciéndolos en propuestas metodológicas concretas.

Por otro lado el desarrollo del proyecto ha potenciado los principios de **globalización e interdisciplinariedad** y ha supuesto para el equipo educativo un grado más de profundización en el currículum, tanto a nivel teórico como práctico. Con el fin de profundizar en el **enfoque comunicativo y socio afectivo** dentro de los PC de etapa, también hemos participado en dos seminarios (Infantil y Primaria) iniciados hace dos años. El trabajo ha consistido fundamentalmente en un análisis de las **programaciones de aula** y una puesta en común de modelos organizativos que permitan conjugar la secuencia lineal de contenidos, con el tratamiento cíclico, global e interdisciplinar de nuestra práctica docente.

En cuanto a lo organizativo se ha creado una **comisión de coordinación** que junto al equipo directivo ha dinamizado todas las actividades, ha canalizado las propuestas de las aulas y de los especialistas haciendo las veces de coordinadores de ciclo para todo lo relacionado con este proyecto.

La participación de las familias que habitualmente se da en actividades como los talleres de confección de disfraces para carnaval, o de cocina, en charlas, conciertos, charangas o en entrevistas y encuestas, se ha ampliado considerablemente a otras familias nuevas que han encontrado su espacio en el colegio gracias a este proyecto. Y se ha concretado en la decoración de los espacios comunes, en la organización de la fiesta de la **solidaridad** o en la preparación de platos tradicionales tanto para esta fiesta como para la cena multicultural de los alumnos de 6º. Estas actividades tienen la finalidad de sacar fondos para que el CE pueda conceder becas para garantizar que todos los alumnos puedan asistir a todas las actividades complementarias. Para conseguir una mejor participación de los alumnos en las actividades se ha conseguido que la mediadora social del Ayuntamiento asista a una granja escuela y al viaje de fin de curso de 6º (Ruta de Al Andalus)

Paralelamente el comedor escolar contempla durante este tiempo la degustación de platos típicos de diferentes países.

Finalmente y en el marco de la memoria tanto la de centro como la de este proyecto, se evalúa el contexto, la práctica docente, las actividades, la idoneidad de los materiales y el enfoque del proyecto, así como los aprendizajes realizados por los alumnos. Hay una fase de evaluación inicial, procesual durante todo el proyecto y una evaluación final.

### 3. JUSTIFICACIÓN

El equipo de C.P. "LA NAVATA" accedió durante el curso 94/95 a un centro de nueva creación, mediante concurso de proyectos pedagógicos. Fue una iniciativa del MEC, en el marco de las 77 medidas para mejorar la calidad de la enseñanza. Este proyecto "Hacia una escuela para todos/as", se asienta sobre tres ejes básicos: **La diversidad, la comunicación y la educación ambiental** y es nuestro PEC.

Desde hace tres años el centro ha ido poco a poco alcanzando la línea dos y se ha producido una incorporación masiva y constante de alumnado procedente del extranjero, así como de profesorado. Teníamos por tanto dos aspectos básicos que abordar que nos impulsaron a decidir el tema del proyecto:

**La interculturalidad** existente en nuestras aulas. Enfocarla adecuadamente para que la experiencia sirva de enriquecimiento y conocimiento mutuo, para que las familias sea cual sea su procedencia, puedan compartir sus costumbres, sus saberes, sus valores su experiencia con nosotros, y que el conocimiento profundo de otras culturas ya sean cercanas o lejanas a la nuestra, nos haga más sabios y más libres.

**Educación en valores** como un proceso educativo continuo y permanente que impregna todas las actividades del centro. Supone educar desde y para unos determinados valores, tales como: la justicia, la cooperación, la solidaridad, el desarrollo de la autonomía personal, la toma de decisiones, la organización democrática del aula y del centro

**La cohesión del equipo docente.** Necesitamos dar respuestas metodológicas a nuestra preocupaciones sobre cómo se aprende y por consiguiente sobre lo que debemos enseñar para ser coherentes. Los proyectos de centro (los realizamos anualmente con la implicación de toda la comunidad educativa) se van desarrollando porque entendemos la escuela como un lugar de intercambio, debate, negociación y participación y gracias a los cuales se desarrolla el verdadero concepto de trabajo en equipo, tanto de los alumnos como de los profesores, como de las propias familias.

**La implicación de las familias.** Siguiendo nuestra trayectoria de participación de las familias, con este proyecto se ha facilitado el acercamiento de las familias de otras culturas.

**Los recursos del centro.** En un centro donde se trabaja sin libros de texto, con una metodología innovadora, consideramos una herramienta básica los medios informáticos. Aunque nuestro centro solo dispone de un ordenador. Hemos ampliado esta dotación en el aula de compensatoria como una de las medidas para hacer efectiva la igualdad de oportunidades.

#### **4. OBJETIVOS GENERALES : Grado de consecución**

1. Actuar con autonomía en las actividades habituales y en las relaciones de grupo, desarrollando las posibilidades de tomar iniciativas y de establecer relaciones afectivas.
2. Colaborar en la planificación y realización de actividades de grupo, aceptar normas y reglas que democráticamente se establezcan, articular los objetivos e intereses propios con los de los otros miembros del grupo, respetando los puntos de vista distintos, y asumir las responsabilidades que correspondan.
3. Establecer relaciones equilibradas y constructivas con las personas en situaciones sociales conocidas, comportarse de manera solidaria, reconociendo y valorando críticamente las diferencias de tipo social y rechazando cualquier discriminación basada en diferencias de sexo, clase social, creencias, raza y otras características individuales y sociales.
4. Apreciar la importancia de los valores básicos que rigen la vida y la convivencia humana y obrar de acuerdo con ellos.
5. Conocer el patrimonio cultural, participar en su conservación y mejora y respetar la diversidad lingüística y cultural como derecho de los pueblos e individuos, desarrollando una actitud de interés y respeto hacia el ejercicio de este derecho.

Por el carácter abierto y actitudinal estos objetivos deben constituir una meta educativa continua. Aún así el grado de consecución ha sido muy satisfactorio ya que se ha incidido desde todos los ámbitos y áreas.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

#### CENTRO

1. Fomentar la participación del conjunto de la Comunidad escolar de acuerdo con los principios del PEC y los objetivos y contenidos de este proyecto.
2. Fomentar el intercambio de tradiciones, costumbres y aspectos culturales, poniendo de relieve diferencias pero también semejanzas entre culturas.
3. Fomentar la convivencia y la cooperación en el colegio, a través de actividades en las que los alumnos aprendan a apreciar lo enriquecedor de las diferencias culturales.
4. Promover el conocimiento de todas las culturas minoritarias de forma que los demás alumnos, los profesores y los padres las conozcan y las respeten.
5. Cooperación con Ayuntamiento de Galapagar, organismos educativos, culturales y sociales.

La infinidad de actividades comunes realizadas, la evaluación que de las mismas hemos hecho tanto los alumnos, los profesores como las familias y las tareas y propuestas de trabajo motivadas por estos eventos culturales (conciertos, exposiciones...) son indicadores de alto nivel de consecución.

#### PROFESORADO

1. Reflexionar sobre el papel del profesor y de la incidencia de su intervención para el logro de una sólida educación en valores.
2. Poner en común criterios y estrategias metodológicas, materiales y recursos para la atención a la diversidad.
3. Concretar aspectos organizativos e interactivos así como las actividades educativas comunes a todo el centro.
4. Consensuar criterios, orientaciones y estrategias de evaluación, que sirvan para reflexionar y formular propuestas de mejora.
5. Planificar adaptaciones curriculares a fin de responder a las diferentes, motivaciones y estilos de aprendizaje.

Con respecto a los objetivos nº 2, 3, 4 y 5 se han conseguido gracias al trabajo desarrollado en las dos reuniones semanales de los ciclos con los especialistas, en las reuniones de coordinadores con la J. Estudios y a las propuestas lanzadas desde la C.C.P. Se han elaborado nuevos formatos de A.C.I. Satisfactorio

Con respecto al objetivo nº 1 aunque destacan los aspectos positivos en su consecución, la reflexión sobre nuestro papel como docentes en la educación en valores debe ser permanentes.

#### ALUMNADO:

El carácter interdisciplinar de este proyecto y la participación en el mismo de todo el claustro, implicaría tener que detallar los **objetivos y contenidos** de todas las áreas en las dos etapas. Para cubrir este apartado remitimos a los anexos de las programaciones de

aula , donde además de estar explicitados, presentamos el formato de registro y programación elaborado dentro de los seminarios de formación.

Podemos apuntar que al haberse creado un alto grado de motivación, en las distintas áreas se han superado muchos de los objetivos programados, ya que en este tipo de proyectos el aprendizaje entre iguales se produce no solo a nivel de aula si no a nivel de colegio.

1. Favorecer la autonomía y la capacidad para llevar a cabo iniciativas por sí mismo y con otros, mejorando la autoestima personal.
2. Utilizar diversas fuentes de información, recursos, métodos, explicaciones... de forma crítica y creativa.
3. Escuchar, respetar las opiniones ajenas, llegar a acuerdos, adoptar opiniones... cultivando la tolerancia y la solidaridad.
4. Expresar y comunicar mensajes diversos, utilizando diferentes códigos: Lingüístico, corporal, gestual, signos...
5. Valorar la cooperación y la ayuda viviendo procesos de aprendizaje interactivos, evitando cualquier marginación.
6. Respetar y valorar las producciones propias y las de los compañeros, que tengan elementos culturales de sus comunidades de origen.
7. Valorar los elementos de la cultura de origen del alumno extranjero o emigrante para que los asuma de manera positiva, lo que favorece la autoestima y la construcción de una identidad positiva.

Aún así nos gustaría reseñar el progreso que se ha observado en términos generales entre nuestro alumnado, sus familias y los profesionales en lo referente a tolerancia, valoración del otro, establecimiento de relaciones afectivas, equilibradas y constructivas.

## 5. CONTENIDOS

Para la organización de los contenidos se parte de las situaciones vivenciales que se producen en la escuela, relacionando todos los bloques de contenidos en torno a un eje aglutinador, en este caso el proyecto “Todos diferentes, todos importantes”. Teniendo en cuenta que el proyecto se trabaja en las dos etapas y a través de todas las áreas, en la exposición de los contenidos nos vemos obligados a priorizar los que nos han parecido más relevantes. Son contenidos que están ligados al conocimiento experiencial y tienen una repercusión directa en la vida cotidiana, dentro y fuera del aula, trascienden el marco curricular e impregnan la totalidad de las actividades del centro.

### ACTITUDES

Aceptación y valoración positiva de la propia identidad y la de los demás , evitando las discriminaciones.

Valoración de los elementos culturales que se reflejan en los diferentes textos.

Actitud de ayuda y colaboración con los compañeros.

Sensibilidad y respeto por las costumbres y modos de vida de poblaciones distintas a la propia

Defensa de los propios derechos y opiniones con actitud y de respeto hacia las de los otros.

Respeto por la diversidad de sexos, de roles, de culturas...

## PROCEDIMIENTOS

Colaboración y ayuda con los iguales y con los adultos. Desarrollo de las normas de funcionamiento de la asamblea, como instrumento de participación en las decisiones colectivas y resolución de conflictos.

Utilización de las habilidades lingüísticas y no lingüísticas en diferentes situaciones, exploración de las posibilidades expresivas.

Elaboración e interpretación de planos, mapas, escalas, maquetas y localización de agrupamientos de población, países, accidentes geográficos...

Discriminación de comportamientos y actitudes adecuados e inadecuados.

Utilización de diferentes recursos: búsqueda, análisis, e interpretación de la información sobre diferentes culturas.

Exploración de las posibilidades expresivas

## CONCEPTOS

Producción de diferentes tipos de texto, tanto orales como escritos y conocimiento de diferentes personajes literarios, científicos y artísticos.

Diversidad lingüística en el entorno próximo: lenguas de inmigración, jergas propias de ciertos grupos. Elementos lingüísticos y no lingüísticos de la comunicación.

Reconocimiento de la situación geográfica de los distintos países y su representación geográfica (tipos de gráficas, estadísticas, diagramas).

Aspectos básicos del tiempo histórico y organización social.

La interculturalidad a través del desarrollo de juegos populares, canciones y danzas.

El cuerpo como instrumento de expresión y comunicación.

Las diferencias individuales como elemento enriquecedor del grupo.

Podemos añadir los más significativo de cada una de las áreas a modo de ejemplos.

## AREAS

### COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN Y LENGUAS

- Cabe destacar el trabajo sobre aspectos **metalingüísticos** ( semejanzas, comparaciones, etimologías) con objeto de tener un conocimiento más profundo de la propia lengua, así como de valorar otras lenguas y culturas. Se ha dedicado un tiempo en todos los ciclos para que los alumnos puedan leer y escribir o cantar en su **lengua materna** distintos tipos de texto.
- La participación de las familias contando cuentos, historias y costumbres de sus países de origen, cubriendo los **aspectos afectivos y de relación social** así como el bloque de lengua oral. También destacaríamos en este apartado el las **cartas** a los familiares y amigos que no están con nosotros tanto en plano actitudinal como en el de tipo de texto.
- Se ha trabajado **la noticia** en todos los ciclos como medio para desarrollar las capacidades lectoras de comprensión, análisis y crítica y toma de postura ante las noticias de actualidad extraídas de periódicos de diferentes lenguas y países.

Y para la fase de investigación y observación se ha utilizado la **encuesta** y la **entrevista**.

- En el plano **literario**, se han trabajado cuentos, obras de teatro (leídas y representadas) con el tema intercultural y relativas a valores. Hemos hecho una oferta cuidadosa de los textos seleccionados con el fin de despertar sentimientos nobles positivos como el **respeto** y la **solidaridad** y aspectos cognitivos importantes como la **comparación** o la **crítica**.
- Mediante el área de Inglés se ha contribuido a un conocimiento realista, actual y positivo de las culturas de habla de inglesa. Se ha fomentado la correspondencia con alumnos de una escuela de E.E.U.U. (tercer ciclo) y en ellas se han reflejado las costumbres y formas de vida de ambos lugares.

#### MEDIO FÍSICO Y SOCIAL Y CONOCIMIENTO DEL MEDIO

- Se ha reflexionado sobre los **Derechos de los Niños** en todos los ciclos, mediante diferentes procedimientos ( cómic, dibujos, reflexiones personales...) Este trabajo ha sido publicado por el Ayuntamiento de Galapagar dentro de la actividad de participación de “La ciudad de los niños”. También se ha investigado sobre los **premios Nóbel** de la paz, sus biografías y las causas que les condujeron a ser premiados.
- En diferentes ciclos se ha “medido” el **tiempo** con diferentes códigos cronológicos.
- Se ha dedicado tiempo al estudio y profundización de los países de las minorías presentes en nuestro centro: Localización, accidentes geográficos más relevantes (contados por los propios niños o las familias), **modo de vida, lengua, animales y plantas**. Estudio de los continentes, países, capitales, banderas...
- Se han elaborado **mapas murales** y en el suelo y también individuales con la proyección Mercator y la de Peters.
- Se ha trabajado sobre la **biodiversidad** y diferentes ecosistemas relacionados con el entorno próximo y con los albergues, granjas y el viaje de fin de curso de 6º, Ruta de Al Andalus.
- Se ha profundizado en el conocimiento de uno mismo por “dentro” (sentimientos, emociones y órganos) y por “fuera” aspecto físico, color de pelo y estatura.

#### COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN, EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y FÍSICA

- Los niños/as del colegio han podido escuchar, bailar, cantar y jugar con músicas de diferentes estilos y géneros lo que queda reflejado en el CD, grabado para la ocasión.
- Hemos aprovechado los recursos de la comunidad para que los alumnos puedan experimentar directamente con instrumentos originales ( museo africano, concierto de los Wagogo, concierto de música Gnawa de Marruecos, concierto de padres de canciones trabajadas en la clase de música...) y demostraciones de bailes o cantos autóctonos entre los propios alumnos.
- En las producciones plásticas se ha reflejado las diferentes formas de vida de las culturas estudiadas a través de la realización de diseños de telas, objetos cotidianos, juguetes, diferentes tipos de viviendas (dibujadas y en maquetas) así

como el diseño y elaboración de los disfraces de carnaval durante los meses de Enero y Febrero. Se han utilizado todo tipo de materiales y agrupamientos, especialmente los talleres donde además se fomenta el conocimiento entre los alumnos de diferentes aulas.

- En Educación Física se han introducido juegos propios de otras culturas y se han potenciado actividades de ocio en entornos naturales (sendas, granjas...)

## COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN Y MATEMÁTICAS

- La utilización de gráficas de diferentes tipos para recoger datos producto de nuestras “investigaciones” para saber de dónde venimos, cómo somos, cuántos alumnos han nacido en ... ha estado presente en todas las aulas, hemos necesitado las matemáticas para conocer nuestro entorno próximo y lejano.
- Se han introducido contribuciones de otras culturas a los descubrimientos matemáticos y científicos.
- Desde el punto de vista actitudinal el aprendizaje de las matemáticas mejora el autoconcepto de los alumnos minoritarios ya que les permite tener éxitos que en otras áreas por cuestión de la lengua les resulta más dificultoso.

## 6. METODOLOGÍA

Los alumnos son un conjunto de individualidades que nos sitúan ante la evidencia de la diversidad. La metodología trata de dar respuesta al estilo y la forma de aprender de cada uno. Por lo que en este centro hay un eje organizador desde E. Infantil hasta 6º de Primaria con los siguientes momentos significativos: acogida, asamblea, zonas o rincones, tiempo para proyectos, fruta, talleres, salidas y fiestas; que pretende dar respuesta a esta realidad respetando los tiempos y los intereses personales. Por otro lado, al no trabajar con un solo texto igual para todos, si no con diferentes y variados textos, se da respuesta al principio de investigación-acción.

- Acogida: momento de comunicación e intercambio con las familias y con alumnos. **Enfoque socio-afectivo.**
- Asamblea: resolución de conflictos, intercambio de documentación, experiencias, ideas. (Lugar de trabajo de los objetivos y contenidos relacionados con valores y normas). **Organización participativa y democrática.**
- Zonas y rincones: donde están las propuestas de las diferentes áreas referidas al proyecto, presentando los contenidos para distintos niveles de adquisición de aprendizajes. (Respeto al ritmo individual y de la autonomía personal). **Metodología activa.**
- Tiempo para proyectos: concreción en cada aula de: ¿Qué sabemos?, ¿Qué queremos saber?, ¿Cómo nos organizamos?, ¿Qué hemos aprendido? el proyecto permite presentar los contenidos de una forma contextualizada basada en los intereses de los niños que se toma como objeto de conocimiento. Este proyecto “Todos diferentes, todos importantes” invade toda la dinámica del centro. **Globalización, aprendizaje significativo.**
- Fruta: momento de compartir, de adquirir responsabilidades, de ser solidario, de aportar y presentar productos típicos de tu país, de adquirir hábitos de salud. **Enfoque socio-afectivo.**

- Talleres: agrupación flexible que permite la cooperación, el trabajo en equipo, la interacción, y la participación de padres/madres. **Principio de organización participativa.**
- Fiestas: Las contemplamos desde tres ángulos distintos y complementarios: desde la perspectiva didáctica, desde la perspectiva de las relaciones escolares y de la vivencia comunitaria. **Principio de organización participativa**
- Salidas: Para compensar las diferencias socioculturales y económicas apreciando “in situ” la realidad. Para identificarse y desenvolverse de manera autónoma en ámbitos sociales más y más amplios de pertenencia. ). **Metodología activa**

## 7. TEMPORALIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN

### 1er TRIMESTRE

**MOTIVACIÓN:** Nos visita un grupo de niños y adultos de una aldea de Tanzania ( los wagogo), donde un padre del colegio está realizando una investigación. Todos los alumnos asisten al concierto y posteriormente les invitamos a comer realizamos un día de convivencia, juegan con los niños de Primaria en el recreo del comedor y visitan la clases por la tarde.

En Primaria se prepara el concierto y se escriben cartas y dibujos para regalárselos a nuestros invitados de Tanzania. Posteriormente el museo africano ( del 5 al 9 de noviembre) instala una exposición itinerante sobre artesanía, máscaras, objetos de culto, juguetes e instrumentos. Se organiza un horario durante una semana para que todos los cursos tanto de Infantil como de primaria puedan asistir a la exposición, que es guiada. Se trabaja desde el área de música un proyecto sobre África y la música africana, con canciones, danzas, juegos con actividades anteriores y posteriores al concierto.

Los reporteros del periódico escolar (2 por aula en Primaria) recogen los trabajos que se realizan en la clases y las valoraciones sobre las actividades de este trimestre y se publican en el primer número del curso.

En Infantil , trabajan todo lo relacionado con su país, bandera, sus casas, lo que comen, su lengua, sus instrumentos, sus juguetes etc. Siempre partiendo de los intereses de los niños y de las preguntas que les surgieron a raíz de la experiencia. Hicieron talleres con padres basados en los objetos que más les sorprendieron, pintaron telas y construyeron juguetes (ver en anexos “Libro de los wagogo de 5 años y reportaje en el CDrom” de Infantil.

### 2º TRIMESTRE:

#### ORGANIZACIÓN:

Se elige el nombre del proyecto “**TODOS DIFERENTES, TODOS IMPORTANTES**” entre los alumnos y los profesores, de los títulos más votados entre los niños/as elegimos los profes.

En cada aula se realiza una evaluación inicial ¿Qué sabemos? ¿Qué queremos saber? ¿Cómo nos organizamos? En las asambleas de aula, se concreta el aspecto que van a investigar, según sus inquietudes y los contenidos que los profesores prioricen. Se parte de los derechos del niño, se hacen carteles, murales, y textos propios para explicar las

reflexiones y conclusiones. Se organizan los talleres con las familias para la fabricación de los disfraces de carnaval, según la peculiaridad de cada curso. Las siguientes sesiones de artística se destinan a tal fin hasta el día de carnaval.

En el área de Música y E. Física se realizan juegos populares, danzas y canciones de diferentes países (profundizando en los de los niños/as que están escolarizados en el centro) con una propuesta de recogida de juegos y sus variantes entre las familias. Un grupo de padres/madres forman una charanga para acompañar el desfile de carnaval. Viene un grupo de música Gnawa de Marruecos, para que su presencia nos sirva de elemento motivador y generador de múltiples actividades.

En el aula de PT se realiza un taller de cocina internacional y se elabora un recetario.

Charlas y conferencia tanto a los alumnos como a los profesores, de padres expertos en diferentes temas relacionados con el proyecto.

El carnaval constituye un hito en el desarrollo del proyecto, es un resumen de una parte importante del proyecto y uno de los momentos clave de la participación de las familias.

En este cuadro se reflejan los proyectos de cada aula y algunas de las actividades más significativas de cada ciclo.

	INFANTIL	CICLO I	CICLO II	CICLO III
PROYECTOS DE AULA	<p>. CONOCEMOS EL MUNDO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Animales</li> <li>-Exploradores</li> <li>-Reporteros</li> </ul>	<p>. CÓMO SOMOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Por fuera y por dentro</li> <li>- Nuestra familia</li> </ul> <p>. DE DÓNDE SOMOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Países</li> <li>-comidas</li> <li>-cuentos</li> </ul> <p>.LAS LETRAS:</p> <p>Todas diferentes todas importantes</p>	<p>.LOS CONTINENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los océanos, mares y ríos</li> <li>-Los países, ciudades y pueblos</li> <li>- Las personas: los derechos de los niños.</li> <li>-Costumbres, vestidos, fiestas, tradiciones</li> </ul>	<p>LO COMÚN Y LO DIFERENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Naturaleza: la biodiversidad, ecosistemas y actividades humanas</li> <li>- La paz: los nobeles</li> <li>- Las religiones</li> <li>- Los derechos de los niños.</li> <li>- Las costumbres y tradiciones: Cuentos, leyendas, poesías</li> </ul>
TALLERS				

E. FÍSICA	INGLÉS	MÚSICA	APOYO	COMPEN.

Se organiza la semana intercultural del libro: con presencia de tres cuentacuentos del mundo, el English Festival y se instala una Haima en el patio de Infantil .

Elaboración de los libros de “proyecto” individuales y colectivos

Viaje de fin de curso a Andalucía ruta de Al Andalus

Iniciar la grabación de un CD con las producciones de los niños de todas las clases y algunas voces solistas cantando en sus idiomas originales

Fiesta de la solidaridad

Fiesta intercultural de fin de curso, despedida de los alumnos de 6º

. Evaluación final.

## **8. RECURSOS:**

Para la realización del proyecto, la sala de profesores se convierte en un centro de recursos, para que los materiales ya sea elaborados como impresos estén disponibles y sean compartidos por todos. Se seleccionan los libros de la biblioteca que tienen que ver con el tema

### **RECURSOS MATERIALES:**

- Bibliografía específica del tema:
  - . Libros para la solidaridad
  - . Libros para la convivencia (del fondo bibliográfico de la B. De Galapagar)
  - . Filosofía para niños
  - . Cuentos, fábulas y leyendas de diferentes países.
- Enciclopedias, Atlas históricos y geográficas (Biblioteca de aula, se ha ampliado la dotación con el presupuesto)
- Diccionarios
- Mapas, murales
- Revistas y periódicos en diferentes idiomas
- Disfraces, decoración de espacios, instrumentos musicales.

### **MEDIOS AUDIOVISUALES y TÉCNICOS**

- Vídeos, DVD, TV, audio, fotografía, diapositivas, horno microondas, placa eléctrica.
- Información por Internet
- Carteles y propaganda de agencias de viajes y embajadas

#### RECURSOS HUMANOS:

- Equipo de profesores/as
- Alumnos/as
- Vocales de aula
- Familias
- Personal auxiliar y de cocina
- Mediadora sociocultural de Ayuntamiento
- Concejala de Educación
- Concejal de Cultura

## 9. ELABORACIÓN DE MATERIALES CURRICULARES

El hecho de no utilizar libros de texto implica que en el desarrollo de este y otros proyectos, un aspecto esencial sea la **elaboración de materiales**, tanto por parte de los profesores como por parte de los alumnos. Es muy difícil reflejar en la memoria, los libros que se fabrican bien individualmente, bien colectivamente, en los anexos y en los CD hemos querido que hubiera un ejemplo significativo de cada ciclo y cada tipo de trabajo.

ALUMNOS: Elaboración, confección y fabricación de los siguientes materiales **individuales y colectivos**.

- Carteles, murales, mapas de diferentes proyecciones.
- Elaboración de diccionarios de términos comparativos en diferentes idiomas y con apoyo gráfico ( fotos digitales, dibujos de los niños... )
- Bibliotecas de aula interculturales, con registro de bibliografía y sistema de préstamo etc, hecho por los niños.
- Libros en diferentes formatos de los **derechos de los niños** con poesías, encadenados, explicaciones o resúmenes que recogen las reflexiones personales sobre este tema. Este trabajo ha sido publicado por el **Ayuntamiento de Galapagar** en el marco de una iniciativa conjunta con **Acción Educativa** denominada La ciudad de los Niños gracias a la cual hacen partícipes a los alumnos en las decisiones municipales y habiéndose creado para ello un Consejo de los Niños en el que tenemos alumnos representantes. El diseño del logotipo de la Ciudad de los Niños lo ha ganado una alumna del C.P. La Navata
- Libros de juegos y canciones que quedan en las aulas.
- Libros de poesías
- Libros de proverbios, refranes, reflexiones.

- “LIBROS DE PROYECTO” de aula, especialidad e individuales. En ellos se recogen todos los pasos seguidos con respecto al tema elegido, la forma de organizarse, los mapas conceptuales y un ejemplar de cada actividad realizada en la clase en todas las áreas. Se queda en la biblioteca de aula.
- Participación en la decoración de espacios comunes como la entrada del colegio o los pasillos que se convierten en exposiciones permanentes, por tanto en lugares de información de lo que estamos haciendo en la escuela.

PROFESORES: (ver anexo)

- Fichas de observación, identificación y registro para los alumnos.
- Diseño y elaboración de actividades de evaluación inicial, formativa y final
- Registros de observación y evaluación de los alumnos
- Registros de valoración y evaluación de las actividades generales, talleres, celebraciones.
- Formato de autoevaluación de los alumnos.
- Diseño de encuesta inicial para los alumnos que se incorporan nuevos en Primaria.

## 10. RELACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN CON EL PROYECTO EDUCATIVO Y/O CON EL PROYECTO CURRICULAR:

La educación en valores y concretamente los temas transversales exigen unos compromisos concretos por parte del equipo con respecto al **modelo organizativo** y a la línea metodológica. Este proyecto, es una de las formas de concretar **la educación en valores** priorizando este tipo de contenidos y traduciéndolos en propuestas metodológicas más concretas al tiempo que impregna la totalidad de las actividades del centro.

Con respecto al PEC, incide en uno de los ejes en los que se sustenta, **la diversidad**, entendida de una forma global y como enriquecimiento de todos/as tanto a nivel individual como colectivo. Donde incluimos actitudes como el **respeto**, la **autoestima**, la **solidaridad**, la **cooperación**, el huir de dogmatismos y adoctrinamientos, etc. (pag. 16-17 del PEC)

Con respecto a las líneas básicas de los PC, la realización del proyecto en todo el centro materializa las medidas generales y específicas para garantizar la **diversidad** de los alumnos expresadas en este documento ( pag. 41 y 42):

- Fomentar los principios de **globalización e interdisciplinariedad**, modificando la organización de los profesores (talleres) y trabajando en equipo a nivel teórico y práctico.
- Favorecer y propiciar actividades donde explicitar la realidad, las costumbres, las lenguas... de las distintas culturas.

## 12. ORGANIZACIÓN GENERAL DEL CENTRO PARA LLEVAR A CABO EL PROYECTO:

### REUNIONES

1. **Claustros** donde se deciden: el tema del proyecto a realizar, la aprobación como Proyecto de innovación y para la creación de la comisión de coordinación del proyecto y reparto de funciones.
2. Reuniones de **ciclo** para concretar el proyecto dentro de las programaciones, elaborar materiales, diseñar actividades y planificar las actividades complementarias **C.C.P.** para tratar el tema de la atención a la diversidad y las adaptaciones curriculares de los niños nee y de compensatoria. Se decide un nuevo formato de adaptaciones curriculares y un documento de recogida de datos para los niños que se incorporan nuevos al centro.
3. Reuniones del equipo de coordinación para la fase inicial y final del proyecto.
4. **Asambleas** de aula para elegir entre todos por votación el nombre del proyecto, la forma de organizarse, las recogida de ideas previas, qué aspecto queremos saber = investigar y de qué queremos disfrazarnos. En las asambleas de aula también se decide el aspecto del proyecto en el que más nos interesa profundizar y lo que se convierte en el trabajo específico de cada aula.
5. **Asamblea de representantes** de alumnos (quincenal) en las que se tratan temas generales como el reparto de los espacios de juego en el patio, turnos de pistas, los conflictos y el modo de resolverlos
6. Reuniones de **los tutores con los vocales de aula** para organizar los talleres de carnaval, estas reuniones son puntuales.
7. La puesta en común en las reuniones de los **coordinadores** con la **Jefa de Estudios**, quincenalmente se recogen las ideas de todos los ciclos y se coordinan y organizan todas las actividades..
8. En las reuniones del **Equipo Directivo** con los representantes de **padres: Vocales, A.M.P.A.** se organiza y planifica todo lo relacionado con la participación de las familias en los temas comunes del centro: Fiesta de solidaridad, decoración de espacios comunes, cena multicultural...

### TIEMPOS Y HORARIOS

1. **Tarde de los Viernes** toda la E. Primaria tiene su sesión de Artística para posibilitar la realización de talleres con grupos flexibles.
2. **1ª hora de los Lunes**, todos los cursos tienen asamblea de aula, de ella salen 2 reporteros del periódico "EL GARABATO" que bajan a la biblioteca (desván) y 2 representantes de alumnos a la **asamblea de representantes** que es quincenal, con la directora.
3. Para la diversificación de los talleres y la flexibilización de los grupos de alumnos la organización de este centro contempla la disposición de al menos **un profesor más por ciclo** (miembros de E. Directivo, PT, AL, Compensatoria) También se cuenta con la participación de las familias.
4. En los horarios tanto en Infantil como en Primaria se explicita el trabajo por **momentos significativos**: zonas o rincones (Lengua, Matemáticas..), horas de

proyecto (C. Medio) y sesiones de gran grupo para la realización de las actividades de enseñanza-aprendizaje, como las de evaluación y puesta en común.

## ESPACIOS

1. Organización de la sala de profesores como **centro de recursos** facilitando el acceso a todo tipo de materiales relacionados con el proyecto ya sean del colegio o en préstamo (Bibliobús o Biblioteca Municipal, personales...) o a adquirir y como punto de encuentro e intercambio de experiencias.
2. **Los espacios comunican** por lo que hemos cuidado especialmente la decoración y ambientación no solo de las aulas sino de los espacios comunes (Biblioteca, pasillos, entradas..) Son un reflejo de la vida en la escuela y constituyen una fuente de información para las familias. Además todos **participan** (familias, alumnos, profes, monitoras de comedor y “los primeros del cole”).
3. Se utilizan todos los espacios de los que disponemos en el centro (laboratorio, sala de música, pasillos, aula de inglés de compensatoria y de AL y PT) para la realización de los talleres, flexibilizando espacios y grupos de alumnos.

## 13. EVALUACIÓN

La finalidad de la evaluación es , la de mejorar la intervención pedagógica, por tanto pretendemos que se controlen todos los elementos que intervienen en la programación del proyecto para poder ir adecuándola a los alumnos y comprobar si tales intervenciones han sido eficaces o no. Cuando se trata de evaluar valores y actitudes, la evaluación es esencialmente **cualitativa** y la **observación sistemática** la más eficaz; observar y recoger datos de la progresión que los alumnos /as muestran en el comportamiento diario, en su forma de resolver conflictos, en su manera de ser y actuar se convierte en una práctica imprescindible.

En cuanto a los instrumentos y estrategias que hemos utilizado para la toma y registro de datos, hemos tenido en cuenta a los diferentes actores del proceso y el contexto.

### LOS ALUMNOS

- **Evaluación inicial:** Mediante la recogida de datos de las asambleas de clase y mediante multitud de actividades diseñadas para tal fin ( autorretratos, descripciones personales y de otros compañeros y otras muchas reflejadas en los anexos ( ver anexo)
- **Evaluación sistemática y procesual** del trabajo diario, su evolución en el grupo, su desarrollo social. Parte de esta evaluación además de reflejarse en los registros de los profesores se puede observar en los **Libros de Proyecto**, libros viajeros, del protagonista, **Diario de a bordo...** que se elaboran en las aulas y que contienen trabajos realizados por todos los niños/as. . **Debates**
- **Evaluación final:** Dependiendo de los ciclos y con más o menos ayuda del profesor,
  - . Se hacen **puestas en común** orales donde cada grupo tiene exponer los resultados de las investigaciones que han realizado relacionadas con el proyecto.

. Se realizan **pruebas objetivas**

. Se elaboran **esquemas y mapas conceptuales** finales en los cuadernos de los alumnos y en el Libro de Proyecto que se queda en el aula y pasa a ser un documento de consulta más.

- **Auto evaluación** tanto oral como escrita dependiendo de las edades. En los boletines trimestrales de información a las familias se incluye la auto evaluación de cada alumno

## LA PRÁCTICA DOCENTE

Coordinación y reflexión del Equipo de profesores para evaluar.

- La dinámica del aula, las estrategias, la utilización de materiales, espacios, tiempos..
- El nivel de interacción en el grupo. Valoramos los aspectos relativos a los efectos de las acciones emprendidas en términos de integración escolar.
- Grado de consideración de las propuestas de los alumnos y de sus intereses.
- Nivel de consecución de los objetivos y contenidos propuestos.
- Coherencia del Proyecto “Todos diferentes, todos importantes” con el P.E.C. “Hacia una escuela para todos” y con el P.C.C.

Para ello los instrumentos de evaluación utilizados son:

- Cuestionarios elaborado por la C.C.P.: uno al inicio del proceso con recogida de información, otro al final del mismo en el que se reflejan los criterios anteriores.
- Sesiones de puesta en común de Ciclo, C.C.P., Claustro.
- Recogida de conclusiones y toma de decisiones para mejorar la práctica docente.
- Reflejo por escrito de las conclusiones como propuestas de mejora en la memoria de este proyecto y en la M.G.A.
- Difusión de los resultados de la evaluación y de las propuestas de mejora y de los materiales elaborados en la memoria anual.

## LA PARTICIPACIÓN

- Evaluamos los aspectos relacionados con la participación de las familias tanto en el aula como en el centro con el fin de mejorar los cauces, la información, la coordinación.

