
Semana de la música

Alejandro Carmona Diéguez

CEIP Pedro Brimonis
Humanes (Madrid)



En este artículo se pretende describir el trabajo realizado en el CEIP Pedro Brimonis con todos los alumnos/as de Educación Infantil y Primaria durante la 1ª Semana de la Música. Se presenta la programación de dicha actividad y unas pinceladas pedagógicas de los autores más egregios, así como la realización de instrumentos musicales con materiales de desecho. Se acompaña el artículo con fotografías de todo lo explicado en el mismo.

Una mañana, antes de comenzar las clases, Eva Alcañiz nos planteó la posibilidad de celebrar una "Semana de la Música", conmemorando la onomástica de la patrona de los músicos, Santa Cecilia. Nos pareció admirable que, motu proprio, una "funcionaria en prácticas" adoptase una actitud tan emprendedora y a la vez bastante ardua. El equipo directivo del CEIP Pedro Brimonis de Humanes de Madrid, en su segundo año de singladura, aceptó su sugerencia, ofreciéndose como cooperante para tal evento. Durante las semanas siguientes, como "una hormiguita", Eva fue dándole armazón _pergeñando idea tras idea_ a la celebración de la 1ª Semana de la Música en nuestro centro, que se celebraría del 21 al 25 de noviembre de 2005. Todo el centro participaría en la misma: las siete unidades de Educación Infantil _tres de tres años, tres de cuatro y una de cinco_ y las seis clases de Educación Primaria.

Para consensuarla con todo el profesorado, el desarrollo de la actividad se planteó en un claustro extraordinario, comprometiéndose todos los participantes, sin excepción, con la maestra Eva.

Se realizaron actividades antes, durante y después de la semana escogida. El resultado y descripción de la actividad fue el que a continuación se detalla, teniendo en cuenta lo plasmado en la P.G.A., en el área de la Educación Musical.

OBJETIVOS GENERALES EN EDUCACIÓN INFANTIL:

- Adquirir una progresiva autonomía en actividades habituales: subir y bajar las escaleras para trasladarse al aula de audición y sentarse.
- Desarrollar pautas elementales de convivencia y relacionarse con los demás (comentar con otros _compañeros y profesores_ los aspectos de las audiciones).
- Emplear distintas técnicas plásticas para realizar obras personales (realización de murales para la Semana de la Música que serían expuestos en los pasillos del colegio).
- Explorar las propiedades sonoras del propio cuerpo, de instrumentos musicales, de objetos diversos, etc.
- Disfrutar con la representación de situaciones, personajes e historias sencillas (conocer a los músicos, sus nombres...).
- Interpretar las grafías no convencionales de duración (negra, corchea, blanca), y de imágenes corporales (mural con las grafías musicales confeccionado por los alumnos/as de Educación Infantil).

- Reconocer y utilizar las grafías musicales no convencionales de la altura y la intensidad del sonido.
- Diferenciar y producir duraciones distintas del sonido (negra, blanca y corcheas).
- Discriminar auditivamente el timbre e intensidad de grupos y familias de instrumentos.
- Leer una partitura no convencional: ritmo y gama de instrumentos.
- Discriminar el timbre de los instrumentos propuestos, así como los cambios de intensidad o velocidad que se producen en las audiciones.
- Iniciarse en la representación simbólica de una melodía sencilla (se utilizaron melodías que ellos conocen: en concreto, bandas sonoras de películas infantiles).
- Interpretar las grafías convencionales de blanca, negra y corcheas.
- Interpretar las grafías no convencionales de sonidos agudo/grave.

CULTURA MUSICAL. Objetivos

- Escuchar activamente pequeños fragmentos de obras musicales, identificando la presencia de elementos sonoros.
- Comparar atentamente dos pequeños fragmentos de obras musicales.
- Conocer algunos instrumentos de cuerda y las familias instrumentales.
- Diferenciar la figura del músico de la del constructor de instrumentos.
- Percibir las ideas, emociones y sentimientos que transmite una pieza musical.
- Conocer y discriminar auditivamente los instrumentos de la orquesta: violín, violonchelo, contrabajo, flauta travesera y oboe.

OBJETIVOS GENERALES EN EDUCACIÓN PRIMARIA

- Actuar con autonomía en las actividades habituales y en las relaciones de grupo, escuchar la audición, desarrollar las posibilidades de tomar iniciativas y de establecer relaciones afectivas.
- Colaborar en la planificación y realización de actividades en grupo, aceptar las normas y reglas que democráticamente se establezcan, articular los objetivos e intereses propios con los de otros miembros del grupo _respetando puntos de vista diferentes_ y asumir las responsabilidades que correspondan, así como el trabajo en talleres para la confección de instrumentos.
- Establecer relaciones equilibradas y constructivas con las personas en situaciones sociales habituales, comportarse de manera solidaria, reconociendo y valorando críticamente las diferencias de tipo social y rechazando cualquier discriminación basada en diferencias de sexo, clase social, creencias, raza u otras características individuales y sociales. Aprender que existen músicos hombres y mujeres. Trabajar la multiculturalidad en Educación Musical a través de danzas, ritmos y bailes de otros países.

CONTENIDOS

Procedimientos:

- Comentario y valoración de las manifestaciones artísticas a las que se ha asistido. ¿Qué supuso para ellos/as la experiencia de las audiciones musicales?

Actitudes:

- Respeto por el espectáculo: conocimiento y observancia de las normas de comportamiento más usuales en espectáculos artísticos.
- Sensibilidad e interés ante las nuevas manifestaciones artísticas.
- Actuación coherente con su papel de actor o espectador, relacionándose sin dificultad con otros niños y adultos en las manifestaciones artísticas que ofrece la escuela, su pueblo o ciudad.

Metodología

En la 1ª Semana de la Música hemos tenido en cuenta los principios metodológicos más utilizados, tanto en Educación Infantil como en Educación Primaria. Dado que aparecen en los documentos del currículo de cualquier centro, nos limitaremos a citarlos:

- Enfoque globalizador.
- Proceso de síntesis. Enfoque interdisciplinario.
- Funcionalidad de los aprendizajes.
- Adquisición de aprendizajes significativos.
- Adaptación e individualización de la enseñanza de acuerdo con las características de los alumnos/as.
- Relación de las actividades de enseñanza-aprendizaje con las propias experiencias de los alumnos/as.
- Incorporación de actividades de carácter lúdico.
- Construcción de un clima de seguridad.
- Esfuerzo y responsabilidad.

Todos los objetivos explicitados y el método empleado en la 1ª Semana de la Música están fundamentados en una percepción y un saber que Eva entresacó de los manuales y textos que consultó para la preparación del último concurso oposición en la especialidad de Educación Musical.

En los últimos años la enseñanza de la música se ha visto incrementada en las aulas de los distintos niveles educativos. Pero dicho crecimiento expansivo en el ámbito educativo es estéril si no se presta mayor atención al "cómo" y a la dirección en que debe moverse el proceso de enseñanza-aprendizaje musical.

Por otro lado, es necesario superar el estado de desarrollo en que se encuentra la pedagogía musical en nuestro país. La didáctica musical en España carece de una tradición científica. En los últimos años se ha pasado de impartir conceptos de Lenguaje Musical, sin prestar atención al empleo de procedimientos adecuados, al lado opuesto. Actualmente existe una clara tendencia a polarizar el aprendizaje musical en la práctica de procedimientos.

Se impone un proceso de enseñanza-aprendizaje donde los conceptos y los procedimientos se den la mano: la adquisición de un nivel de conocimiento conceptual, que permita algo más que jugar con la música, mediante procedimientos adecuados a nuestros alumnos/as y al papel que tiene la música en la escuela. Al margen de sus implicaciones en el proceso educativo de la persona, nuestro objetivo es presentar a unos profesionales de la música, es darles la oportunidad de que ellos puedan elegirlo por sí mismos, de la misma manera que eligen filólogos, matemáticos o ingenieros.

En la búsqueda de metodologías adecuadas hay que dirigir nuestra mirada hacia la práctica pedagógica que se ha desarrollado durante las cinco primeras décadas del siglo XX en los países centroeuropeos, donde la Educación Musical constituye un hecho social.

La metodología de la Educación Musical ha conocido un auge de técnicas que se han gestado durante el Siglo XX y que pueden orientar nuestra práctica.

Uno de los iniciadores del movimiento pedagógico musical en el siglo XX fue el suizo **Emile Jaques-Dalcroze** (1865-1950). Basa su método en el movimiento asociado al ritmo. Considera que la educación musical ha de ser para todos y que para el aprendizaje de los conceptos musicales es necesario partir de la experiencia rítmica. Se propone la solución de los problemas que ocasiona el aprendizaje del lenguaje musical y conseguir la coordinación de movimientos con su equivalente musical.

El compositor y pedagogo húngaro **Zoltan Kodaly** (1882-1967) pone el énfasis en el uso del folklore autóctono para el aprendizaje musical, considerando el repertorio popular como si fuese lengua materna y como medio fundamental de expresión musical de la voz. Su método está indicado para la formación musical de toda la población, algunos de cuyos miembros posteriormente, en función de su talento, se decantarán por ser artistas o espectadores. Desarrolla actividades para conseguir la capacidad de audición interna utilizando como medios la fononimia y el solfeo relativo.

Por su parte, **Edgar Willems** (1890-1978), filósofo y psicopedagogo musical de origen belga, desarrolló las bases psicopedagógicas de la educación musical. Al igual que los anteriores, cree que todas las personas, independientemente de la edad y aptitudes iniciales, pueden adquirir una formación musical. Su metodología propone vivir la música de forma natural. En este sentido, centra su aprendizaje en los elementos fundamentales de la música y los considera en función de la naturaleza del ser humano. De esta manera se propone participar en el desarrollo armónico de las facultades personales: vida fisiológica y afectiva, vida mental e intuitiva.

El alemán **Carl Orff** (1895-1982), compositor y pedagogo, ideó el **método Orff-Schulwerk**. Con la idea de que la música debe considerarse como parte importante de la educación integral de las personas, desemboca en una propuesta metodológica. Su metodología se basa en la actividad, concretamente en la triple actividad palabra-música-movimiento; la célula generadora del ritmo y de la música es el lenguaje hablado. Su contribución más importante es la utilización del **instrumentario Orff**, conjunto de instrumentos escolares inspirados en instrumentos populares de todo el mundo seleccionados por su facilidad de manejo y atractivo sonoro.

La francesa **Justine Ward** creó un método cuyo principal objetivo es iniciar a los niños/as en el conocimiento de la música en general a través de la práctica vocal (canto). Ideó un código de gestos-fononimia para indicar la altura de los sonidos.

En resumen, a partir de orientaciones anteriormente desarrolladas, podemos especificar las siguientes líneas fundamentales en la metodología que debemos seguir:

- Aprovechar las opciones que da el utilizar agrupaciones flexibles dentro del aula para fomentar el aprendizaje cooperativo.
- Partir de los conocimientos y experiencias previas de los alumnos.
- Dotar a los contenidos de un carácter significativo y funcional.
- Fomentar las experiencias de interacción entre alumnos/as.
- Utilizar gran variedad de procedimientos y recursos que despierten la comprensión y el interés del área en nuestros alumnos/as.
- Promover la actividad constructiva del alumno/a y estimular su capacidad de aprender a aprender.
- El profesor será una pieza clave en los primeros pasos hacia la interpretación, siendo la imitación el método inicial que posteriormente desarrollará la individualidad expresiva del alumno/a.

ACTIVIDADES

Las actividades realizadas durante esta semana han consistido en conciertos didácticos, proyecciones de películas, elaboración de murales y realización de unos talleres de construcción de instrumentos con materiales de deshecho (ver documento gráfico).

Dentro del aula de música uno de los contenidos más importantes es el desarrollo de la capacidad de escucha y la apreciación de obras musicales. Esto es lo que conocemos por audiciones, siendo uno de los cometidos como profesor/a de música el de ofrecer a los alumnos/as una visión suficientemente amplia del panorama musical. La audición pone en juego habilidades que afectan a la construcción del pensamiento y al desarrollo de la atención. En resumen, lo que se pretende es enseñar a educar.

La audición es una actividad gratificante para los niños/as pero también es un proceso progresivo. La mayor parte de las audiciones son grabaciones _generalmente, fragmentos de obras_. Sin embargo, la audición no debería limitarse a estas actividades. Por este motivo se ha programado una serie de conciertos didácticos dentro del colegio, en colaboración con la **Escuela de Música "Villa de Humanes"**, llevándose a cabo dichos conciertos a cargo de alumnos/as y profesores/as de esta escuela. Estos conciertos fueron dirigidos y adaptados a los alumnos/as del colegio con el fin de que conozcan mejor los instrumentos, capacidades, timbres y formas de tocar que todos ellos nos pueden ofrecer.

Dentro de las actividades programadas se encuentra también la proyección de películas cuyo objetivo fundamental es el desarrollo de la escucha activa y la memoria comprensiva para asociar unos elementos con otros, es decir, la imagen y la música.

Asimismo, se han realizado murales con actividades previas y motivadoras para esta semana de la música, así como un taller de instrumentos.

PROGRAMACIÓN DE LA SEMANA DE LA MÚSICA DEL 21 AL 25 DE NOVIEMBRE

Lunes 21 de Noviembre

MAÑANA

- Concierto didáctico
Instrumentos: familia viento metal.
– 2 trompetas.
– 1 trombón.
– 1 bombardino.
◊ 9:30-10 h.: primer ciclo.
◊ 10-10:30 h: segundo ciclo.
◊ 10:30-11 h: infantil.
◊ 11-11:30 h: tercer ciclo.
- Proyección película
◊ 12-13 h: primer ciclo.

TARDE

- Taller de instrumentos:
– primer ciclo.

Martes 22 De Noviembre

MAÑANA

- Concierto didáctico.
Instrumentos: familia viento madera.
– Flauta travesera.

- Flautín.
- Oboe.
- Clarinete.
- Saxofón alto.
 - ◊ 9:30-10 h: primer ciclo.
 - ◊ 10-10:30 h: segundo ciclo.
 - ◊ 10:30-11 h: infantil.
 - ◊ 11-11:30 h: tercer ciclo.
- Proyección película:
 - ◊ 12-13 h: segundo ciclo.

TARDE

- Taller de instrumentos: Tercer ciclo.

Miércoles 23 de Noviembre

MAÑANA

- Concierto didáctico.
 - Instrumento: familia cuerda punteada.
 - Guitarra.
 - ◊ 9:30-10 h: primer ciclo.
 - ◊ 10-10:30 h: segundo ciclo.
 - ◊ 10:30-11 h: infantil.
 - ◊ 11-11:30 h: tercer ciclo.
- Proyección película:
 - ◊ 12-13 h: tercer ciclo.

TARDE

- Taller de instrumentos : tercer ciclo.

Jueves 24 de Noviembre

MAÑANA

- Proyección película.
 - ◊ 12-13 h: Infantil.

TARDE

- Taller de instrumentos.
 - ◊ Preparación y explicación por clases de cómo se han elaborado estos instrumentos.

Viernes 25 de Noviembre

MAÑANA

- PREPARACIÓN DE LA EXPOSICIÓN DE LOS INSTRUMENTOS
(Por orden irán bajando los diferentes cursos a montar la exposición de sus instrumentos)

TARDE

- Visita a la exposición de los instrumentos.

TALLER DE INSTRUMENTOS

1er CICLO

- Maracas:
 - Material: botes de yogures líquidos.
 - Material para decorar (lazos, lana, pinturas, cinta aislante, pegatinas, etc.).
 - Puñadito de arroz o lentejas.

2º CICLO

- Rascadores:
 - Material: botes o tapas de cajas de zapatos.
 - Material para decorar (lazos, purpurina, pegatinas, cinta aislante, etc.).
 - Cola blanca.
 - Palillos o pajitas.

3er CICLO

- Tubos sonoros:
 - Tubos de pasar cables.
 - Elementos para decorar (cintas, lana, pinturas, etc.).

EVALUACIÓN Y CONCLUSIONES

La evaluación de esta 1ª Semana de la Música no ha resultado en absoluto complicada. No se hizo necesaria la realización de registros exhaustivos y anecdóticos. Tampoco se realizó un "control" para que los alumnos/as escriban el tipo de obra que han escuchado.

Resultó suficiente con lo vivido por todos/as los/as niños/as de Educación Infantil, con las manifestaciones perceptibles en sus rostros, en las caras de embeleso que presentaban, en la interacción con los músicos y el disfrute en la realización "bien hecha" de los murales ambientales. Las asambleas matinales dan fe de aquello que se ha vivido durante esa semana por los más pequeños.

En cuanto a los alumnos/as de Educación Primaria, lo anteriormente explicitado con los más benjamines es aplicable, y se avala con las sensaciones y percepciones que han experimentado. ¡Hasta los más movidos permanecían quietos y en silencio! Fue todo un logro.

A modo de corolario y parafraseando a Miguel de Unamuno en su novela *Niebla*, hago mía la frase "...el amor es ritmo. La ciencia del ritmo son las matemáticas; la expresión sensible del amor es la música".

En resumen, el próximo curso, ya con más veteranía, realizaremos la 2ª Semana de la Música.

DIRECCIONES WEB

- <http://www.profesnet>
- <http://www.dalcroze.ch.htm>
- <http://www.classical.net>
- <http://www.societymusictheory.org>
- <http://www.xtec.es/rtee/esp/teledmus/index.htm>
- <http://www.teoría.com>
- <http://www.mtrs.co.uk>
- <http://www.educa.madrid.org/portal>

BIBLIOGRAFÍA

- BACHMANN, MARIE LAURE. (1995). *La rítmica Jacques Delcroze. Una educación por la música y para la música.* Madrid. Editorial Pirámide.
- ULRICH, M. (1992). *Atlas de música, I y II.* Madrid. Alianza Editorial.