

TEATRO SOLIDARIO

TEATRO SOLIDARIO

Profesores del
CEIP Peñalta

8 de mayo
18:00 horas

Centro de Estudios
Sta. M^a del Castillo

Entrada libre. La voluntad se enviará
al Hogar San José de Bolivia

**LOS TÍTERES
DE CACHIPORRA**

Federico García Lorca

Entonces yo avisé a mis amigos, y huimos por esos campos en busca de la gente sencilla, para mostrarles las cosas, las cosillas y las cositillas del mundo; bajo la luna verde de las montañas, bajo la luna rosa de las playas. Ahora que sale la luna y las luciérnagas huyen lentamente a sus cuevecitas, va a dar comienzo la gran función titulada Tragicomedia de don Cristóbal y la seña Rosita...

Preparaos a sufrir el genio del puñeterillo Cristóbal y a llorar las ternezas de la seña Rosita que, a más de mujer, es una avefría sobre la charca, una delicada pajarita de las nieves.

El Colegio Peñalta presenta...

“Los títeres de cachiporra”

Tragicomedia de don Cristóbal
y la “seña” Rosita

Federico García Lorca

El autor

Nació en Fuentevaqueros (Granada) en 1898. Estudió Letras y Derecho en la Universidad de Granada y también Música. En 1929 marchó a Nueva York con la intención de aprender inglés, pero el conocimiento de aquella civilización fue para él como caer en el infierno. Al año siguiente regresó a España. En 1932 fundó **La Barraca**, grupo de teatro formado por estudiantes universitarios que recorrió el país dando funciones clásicas por los pueblos. También viajó a Buenos Aires, ya que sus obras dramáticas estaban teniendo mucho éxito por aquellas tierras. En agosto de 1936 fue asesinado en Víznar, cerca de Granada.

Fue un hombre de una personalidad arrolladora y de una capacidad creativa fuera de lo normal. A pesar de su enorme simpatía y gracia, a pesar de su capacidad para vivir intensamente en todo momento, predomina en su obra el tono trágico y la presencia de la muerte ronda su poesía como un presentimiento. Crea metáforas e imágenes de una gran originalidad y fuerza expresiva; aunque a veces difíciles de explicar. En sus temas aparecen constantemente elementos del folklore andaluz reelaborados por el poeta, que casi siempre prefiere los rasgos más tristes o trágicos.

Sus obras líricas más importantes son **Canciones**, **Poemas del cante jondo** y **Romancero gitano**. En este último libro, Lorca manifiesta una especial simpatía por los seres marginados y perseguidos, gitanos y bandoleros. Su producción teatral toca dos temas: lo popular, con obras como **Mariana Pineda**, y las pasiones amorosas femeninas, como **Bodas de sangre**, **La casa de Bernarda Alba** y **Doña Rosita la soltera**.

La obra

‘LOS TÍTERES DE CACHIPORRA. TRAGICOMEDIA DE DON CRISTÓBAL Y LA “SEÑA” ROSITA’

¡Pobre don Cristóbal que de tan malo tan malo que es con su porra en la mano, todo el mundo le odia! Pero el corazón un día le hizo ¡clic! y se quiso casar con Rosita -se la compró a su padre con buenos dinerillos sólo para él- sin saber que los suspiros de la mocita volaban por el aire hasta el pechito de Cocoliche. Todos los que alguna vez estuvimos enamorados sabemos que el corazón tiene mecanismos que no entienden de matemáticas, y el de Cristobita no podía ser menos, así que después de hacer ¡clic!, hizo ¡pluf!, y se le saltaron los muelles de allá dentro. ¡Qué será de su porra ahora, sin nadie que la enarbole! No se preocupen, que ya vendrá algún otro que de tan malo tan malo nos pegue con la porra en la mano.

Reparto

MOSQUITO → MARÍA

ROSITA → ISABEL

MADRE → ANA MINAYO

MOZO → ANA MINAYO

COCOLICHE → IVÁN

COCHERO-CRIADO → ESTHER

MOZO → ESTHER

DON CRISTOBITA → LUIS

LA HORA → NOELIA

FÍGARO → NOELIA

CURA → NOELIA

LA LOLA (TABERNERA) → OLGA ARAÚZO

CURRITO (EL DEL PUERTO) → RAFA

CANSA-ALMAS → OLGA LORENZO

MOZO → SUSANA

JOVEN → SUSANA

LUCES Y SONIDO → MARÍA, JOSÉ ÁNGEL, MARIANO

Agradecimientos

Gracias a la Dirección y al Personal del Centro de Estudios Sta. M^a del Castillo. Al grupo de Manualidades del Centro de Recursos, al CTIF Madrid Norte y a Nacho Yuste por su dirección y ayuda.