

1. El objetivo primordial de estas orientaciones pedagógicas es proporcionar unas pautas comunes para unificar los objetivos, contenidos y criterios de evaluación en los 44 centros que participan en el proyecto.
2. Las orientaciones pedagógicas han sido elaboradas siguiendo las normas del Currículum Español actual para Educación Primaria. Cualquier cambio efectuado en este currículum oficial necesitará una revisión de las orientaciones para que se adapten a los nuevos desarrollos del mismo.
3. La introducción en español a las orientaciones pedagógicas no constituye una traducción completa del documento: su objetivo es dotar a los directores y profesores de los 44 centros de un resumen de los objetivos principales, los contenidos y los niveles de consecución en los tres ciclos de Educación Primaria.

CONTENIDOS

Página/page	3:	Aspectos del currículum: (Español)
Página/page	62:	Curriculum guidelines: (English)
Página/page	177:	Cross-curricular topics

Índice de materias

Áreas	Descripción	Página
Información General	Introducción	4
Lenguaje, lectura y escritura	Introducción a la enseñanza de la lectura y la escritura en los años de primaria Franjas de competencia	9 17
Ciencias, Geografía e Historia	Introducción (al área de Ciencias, Geografía e Historia) Preguntas más frecuentes Habilidades de investigación y científicas	22 22 26
Ciencias	Ciencias: Guía de la asignatura Objetivos para desarrollar habilidades científicas Contenidos de ciencias Franjas de competencia	27 28 29 33
Geografía e Historia	Guía de la asignatura Habilidades para la investigación en Geografía e Historia Contenidos en Geografía Franjas de competencia Contenidos de Historia Franjas de competencia en Historia	38 39 40 44 47 49
Arte y Diseño	Introducción Contenidos Habilidades Franjas de competencia	51 53 54 57
Evaluación	Orientaciones generales sobre evaluación	59

Introducción

1.1.-Historia y objetivos del proyecto

El proyecto bilingüe del M.E.C.D./British Council, nacido en 1996 como un experimento único dentro del sistema educativo estatal español, está ya bien establecido. Los primeros grupos de niños, que ahora tienen 11 y 12 años, están en el último curso de primaria y éste es su octavo año en el proyecto.

El acuerdo formal entre el M.E.C.D. y el British Council plantea como objetivo del proyecto proporcionar a niños desde los 3 hasta los 16 años una educación bilingüe y bicultural a través de un currículum integrado español/inglés, basado en el Currículum Español y en aspectos del National Curriculum para Inglaterra y Gales. Dicho currículum goza de reconocimiento oficial (BOE 2 Mayo 2000).

La implantación de un currículum como éste implica una actitud en el aula muy distinta a la de la clase de inglés como lengua extranjera (EFL) tradicional, centrada en el aprendizaje de inglés, en vez del estudio de distintas áreas a través del inglés. Este enfoque integrado coincide plenamente con el espíritu de las directivas del Consejo Europeo, que insiste en la necesidad de que los niños hayan adquirido competencia lingüística en tres idiomas europeos al finalizar la educación secundaria obligatoria, y que el aprendizaje de la primera lengua extranjera comience en los primeros años de la educación formal.

Los objetivos específicos del proyecto son los siguientes:

- Fomentar la adquisición y el aprendizaje de ambos idiomas a través de un currículum integrado basado en contenidos
- Crear conciencia de la diversidad de las dos culturas
- Facilitar el intercambio de profesores y alumnos
- Fomentar la utilización de las nuevas tecnologías en el aprendizaje de otras lenguas
- En los casos que sea adecuado, fomentar la certificación de estudios bajo ambos sistemas educativos

1.2.- Fundamentación del documento.

En febrero de 2001, la Comisión de Seguimiento, máxima autoridad del proyecto, puso en marcha un **equipo mixto de expertos** ("Joint Study Review Team, JSRT), cuya función era evaluar los progresos del programa obtenidos hasta la fecha. El equipo llegó a las conclusiones de que para el proyecto eran necesarias:

- Una clara definición de los contenidos y materias que han de impartirse en inglés, así como especificación de en qué momento habrían de ser impartidos dichos contenidos.
- Una definición de los criterios de evaluación al final del nivel de Educación Infantil, así como al final de cada uno de los ciclos de Educación Primaria (segundo, cuarto y sexto curso) que, por tanto, determinen el paso de un nivel al siguiente.

Esto condujo a la JRST a emitir las siguientes recomendaciones:

Recomendación 4: Currículum y evaluación:

El equipo de expertos recomienda la designación de un grupo de trabajo mixto hispano-británico que elabore y defina una propuesta realista para el currículum básico, describiendo qué áreas y contenidos deben impartirse en cada lengua, en los niveles de Educación Infantil y Primaria. Ese mismo grupo de trabajo debería también establecer los criterios y directrices para la evaluación. Sería conveniente que el grupo estuviera formado por profesores británicos y españoles con experiencia en este proyecto, así como por expertos del Ministerio y del British Council.

Esto llevó al siguiente Plan de Acción aprobado por la Comisión de Seguimiento:

Actuación 6:

*La Comisión de Seguimiento ratificará la designación de un grupo de trabajo encargado de estudiar los **contenidos** del currículum básico (BOE Mayo 2002) y decidir cuáles deben impartirse en lengua inglesa en los distintos niveles de Educación Infantil y Primaria, así como los **criterios de evaluación**. Se deberán incluir también directrices e instrucciones sobre **el papel de los tutores y de los profesores**, recomendaciones para un enfoque metodológico conjunto y sugerencias para un enfoque lógico en la distribución del tiempo. Este documento deberá incluir también una **lista completa de recursos** (libros, materiales, equipamiento) para cada nivel.*

1.3.-Marco - enfoque adoptado por el equipo de trabajo

- El grupo de trabajo se constituyó en octubre de 2001 con el objetivo de producir un documento con directrices para el desarrollo del currículum de Infantil y criterios de evaluación para este nivel que fuera ratificado por la Comisión de Seguimiento en junio de 2002. A esto seguiría el desarrollo de un currículum para el primer y el segundo ciclo de Primaria en septiembre de 2002 y para el tercer ciclo en junio de 2003.
- El equipo está formado por seis profesores del proyecto, tres españoles y tres británicos: los seis han trabajado en el proyecto durante más de tres años. Los otros dos miembros del equipo son los responsables de dirigir el proyecto y son miembros de la Comisión de Seguimiento.

1.4. Enfoque adoptado por el equipo de trabajo

- Los miembros del equipo de trabajo consultaron con los departamentos de primaria de los colegios del proyecto las áreas de conocimiento que se imparten en inglés, el enfoque de la enseñanza de la lectura y la escritura, las ciencias, la geografía, la historia y el arte, los niveles de competencia, las formas de calificar a los niños, los recursos, la organización de los horarios, la coordinación del proyecto y el papel a desempeñar por los profesores involucrados en el proyecto.
- Además, en el periodo de noviembre de 2002 a marzo de 2003 el equipo visitó 18 colegios del proyecto para lograr una visión más profunda de las áreas de conocimiento mencionadas más arriba, y para encontrar los mejores ejemplos de práctica docente. El documento final se ha elaborado cuidadosamente teniendo en cuenta la información recibida de los colegios y los mejores ejemplos de práctica docente observados en las visitas.
- Los miembros del equipo estudiaron a fondo tanto los currículos ingleses como los españoles, para producir un currículo integrado español/inglés que combine contenidos además de enfoques metodológicos.

1.5 Elementos obligatorios troncales de las directrices curriculares y asignación de las horas de inglés

- Las tres áreas que han de ser impartidas en inglés, en las cuales hay que llegar a ciertos niveles de competencia, y sobre las que habrá que evaluar a los niños son:
 - Lengua, lectura y escritura
 - Ciencias, geografía e historia
 - Arte y diseño
- Con objeto de lograr los objetivos docentes marcados para el final de cada ciclo, y para que los niños puedan desarrollarse plenamente en la secundaria, un mínimo del 40% del horario escolar (10 de las 25 sesiones) deben dedicarse al inglés. Se sugieren combinaciones como las siguientes hasta llegar a las 10 sesiones:
 - Lenguaje, lectura y escritura: 4 ó 5 sesiones
 - Ciencias, geografía e historia: 2, 3 ó 4 sesiones
 - Arte y diseño: 1 ó 2 sesiones
- En este documento no se analiza la enseñanza de educación física a través del inglés, dado que, por lo que se ha observado en los colegios, ha quedado claro que el desarrollo de la lengua inglesa a través de la educación física es extremadamente limitado después de los tres años iniciales del ciclo infantil. **En caso de darse clases de educación física éstas sólo deberían impartirse aparte de las 10 sesiones detalladas más arriba.**

- Las matemáticas no aparecen como materia troncal en el documento de primaria aunque sí se considere que es una parte integral de las directrices para educación infantil. Esto se debe a que el enfoque de la enseñanza de las matemáticas difiere radicalmente en los dos idiomas. Sin embargo, conceptos tales como el tiempo, medidas y tamaños, forma, volumen y el lenguaje de las matemáticas que se introducen en este ciclo deberían seguir desarrollándose como y cuando surjan en cualquier materia o tema durante la educación primaria.
- El teatro es obviamente un área clave en el desarrollo del niño, permitiendo el desarrollo tanto de la comunicación como de la creatividad. Como tal, es una materia troncal del currículo. Está incluido en la sección sobre lengua, lectura y escritura, pero, como ocurre en el currículo español, las sesiones de arte también pueden utilizarse para desarrollar actividades teatrales.

1.6 El papel de los profesores en el proyecto

- El proyecto tiene más éxito en aquellos colegios donde ya es considerado como un proyecto integrado, en todos los sentidos del término. Esto significa que la coordinación entre todos los miembros del profesorado es esencial, tanto dentro de cada ciclo, como entre los distintos ciclos, así como, claramente, en la etapa de transición entre infantil y primaria. Es un hecho notable que los niveles de competencia son mucho más altos en aquellos colegios en los que los profesores han dispuesto de un tiempo específico para trabajar juntos en labores de planificación y coordinación.
- El profesor español y el profesor del proyecto deben planificar las clases conjuntamente para asegurarse de que se cubren los contenidos del currículo integrado de la manera más eficiente posible dentro del tiempo del que se dispone (ver sección 5).
- Tener a dos profesores en el aula es una ventaja cuando los dos se apoyan mutuamente mientras imparten clase. Sin embargo, en el aula de primaria no es indispensable, y puede que el horario se organice mejor si se aprovecha el que haya profesores “extra” para organizar algunas sesiones, tanto en español como en inglés, con grupos más pequeños. Los profesores del proyecto, como profesores cualificados, pueden trabajar solos en el aula.
- No es esencial que todas las clases tengan un profesor “nativo” al año. Cada vez hay más profesores “del proyecto” que no son británicos “nativos”, sino bilingües o con un nivel de inglés muy alto. Además, cada año hay más profesores españoles, habitualmente del “código 99”, que tienen un nivel excelente de inglés. Estas tres “categorías” son igualmente responsables de impartir la parte inglesa del proyecto. No es profesionalmente aceptable para ningún profesor trabajar con más de cuatro grupos/dos niveles.
- Tanto los profesores españoles de inglés como los profesores “del proyecto” pueden impartir todas las áreas del currículo. No es ni necesario ni recomendable que sólo los profesores “del proyecto” enseñen a leer y a escribir. Muchos profesores de inglés españoles han asistido a cursos de lectura y escritura o han ido de viaje de estudios a Liverpool. Siguiendo las directrices del currículo, también podrían responsabilizarse del área de lengua/lectura y escritura del proyecto.

1.7 Objetivos de las franjas de competencia

- Al final de cada ciclo todos los profesores deben considerar el nivel de competencia individual de cada niño. Se trata de los niveles de competencia descritos para lengua, ciencias, geografía e historia. Salvo circunstancias excepcionales, se debería encontrar una distribución en torno a:
 - 10% en la primera franja
 - 70% en la segunda franja
 - 20% en la tercera franja (la del nivel superior)

para cada una de las áreas arriba descritas. Si no se logran estos objetivos, la dirección del colegio debería proceder a examinar:

- a) el número de horas dedicadas a las sesiones en inglés
 - b) el enfoque metodológico y la utilización de los recursos
 - c) la coordinación y continuidad del proyecto
 - d) la necesidad de estimular más a los niños y de subir el nivel de las expectativas
-
- El equipo que elabora estas directrices agradecería conocer sus opiniones y sugerencias. Es un currículo en desarrollo que cambiará según los comentarios recibidos, así como, evidentemente, según los cambios en el currículo español.

Lenguaje, lectura y escritura



INTRODUCCIÓN A LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN LOS AÑOS DE PRIMARIA

¿En qué consiste enseñar a leer y a escribir?

Enseñar a leer y escribir supone mucho más que enseñar la mecánica de leer. El concepto inglés de “literacy” supone dominar las cuatro destrezas de la lengua: comprensión y expresión oral, escritura y lectura. El equilibrio entre estas cuatro actividades proporciona al niño una mayor oportunidad de supervivencia en inglés y fortalece su autoestima, su identidad y su desarrollo emocional. Saber leer permite el acceso a textos tanto de ficción como de no ficción que formarán y desarrollarán intelectualmente al niño. Además, el bilingüismo permite la entrada del niño en diferentes mundos sociales y culturales. Asimismo, a medida que los niños adquieren confianza en sí mismos y leen mejor, su conocimiento y su dominio de la lengua se hace más personal e individualizado.

¿Cómo debería desarrollarse la lectura y la escritura en el contexto de todo el colegio?

Ser capaz de leer y de comunicarse con fluidez y en inglés y disfrutando, implica que una serie de destrezas han de desarrollarse a lo largo de la etapa de primaria. Hay que establecer una política de lectura y escritura que incluya a todo el colegio, y que tiene que ser fruto de una planificación y coordinación cuidadosas entre cursos y entre ciclos.

¿Cuándo se debería enseñar a leer y a escribir?

Es esencial mantener un enfoque diario sobre la lectura y la escritura, pero no hay que limitarlo a *La Hora de la Lectura*. También hay que desarrollar la lengua en geografía, historia, ciencias y arte.

¿Cómo debe organizarse la lectura y la escritura en el contexto del aula?

El papel del profesor en primaria es enseñar las destrezas necesarias para permitir que los niños se conviertan en lectores y comunicadores confiados e independientes.

La enseñanza de las destrezas lingüísticas deben planificarse para asegurar que hablar, escuchar, leer y escribir se trabajan de una forma equilibrada e integrada en el aula.

¿Cómo se anima a escuchar activamente?

Escuchar con confianza depende del conocimiento y la experiencia de los niños así como de su motivación y su integración. Escuchan mejor cuando la información les resulta significativa e interesante, y cuando tiene un objetivo claro. Es necesario:

- leer buenos cuentos, con ritmo, rimas y repeticiones
- elegir textos, tanto de ficción como de no ficción, que respondan a los intereses de los niños
- ofrecer buenos apoyos visuales para facilitar la comprensión
- utilizar gestos y expresiones faciales para facilitar la comprensión

- decir a los niños que respondan de una manera específica a lo que escuchan; una respuesta física total aún es importante en el primer ciclo. En el segundo y en el tercer ciclo se puede pedir a los niños que presten atención, y luego pedirles que recuerden una información determinada, a menudo para tomar una decisión o hacer una elección sobre lo que han oído.

¿Cómo se estimula a los niños para que hablen?

- **Repasos:** son narraciones sencillas de sus propias experiencias. Al principio, las fotografías, o los dibujos secuenciales de los niños pueden utilizarse como apoyo para extraer frases que describan una actividad compartida. El trabajo escrito en segundo o tercer ciclo puede ir precedido de un repaso oral sobre la experiencia compartida, como por ejemplo un viaje escolar.
- **Informar de noticias:** es más fácil si los niños pueden pintar o dibujar sus noticias primero. En el primer año el profesor puede proporcionar un marco de noticias con pequeños diagramas que ilustren las preguntas ¿cuándo? ¿quién? ¿dónde? y ¿qué? Los niños pueden entonces dibujar las “respuestas” y utilizar estos dibujos para construir una frase con ayuda del profesor. No hay tiempo para hacer esto con cada uno de los niños, así que dar noticias por turnos es buena idea. Una caja de cartón puede convertirse en un soporte estimulante para dar noticias o partes meteorológicas. En el segundo ciclo, los niños pueden informar sobre un acontecimiento con menos estímulos, y en el tercer ciclo esta actividad puede dar lugar a presentaciones orales o a representar las informaciones como si fueran presentadores de las noticias de la televisión. Estas actividades pueden grabarse en vídeo para que los niños puedan evaluar su propia actuación y la de los demás.
- **Contar cuentos o historias:** al principio los niños relatan historias con un lenguaje muy repetitivo, muy estructurado y con ayuda del profesor. A lo largo del primer ciclo empiezan gradualmente a necesitar menos apoyo y a improvisar más. Son útiles los apoyos narrativos, como imágenes para la pizarra magnética, marionetas, máscaras o sombreros. Es importante repasar el listado de alumnos para asegurarse de que todos tienen una oportunidad de actuar. En los ciclos segundo y tercero el trabajo de los niños irá en la dirección de ser capaces de escribir un resumen breve de una historia. Es importante practicar antes de forma oral.
- **Recitar poemas, canciones y cánticos:** los niños deben ir aumentando su repertorio de poemas, canciones y cánticos que se hayan aprendido de memoria, utilizando música y gestos que les ayuden a recordar la letra y a llenar los textos de sentido. La práctica regular aumenta la autoestima de los niños, fortaleciendo su confianza en el uso del inglés. También mejoran su conocimiento de las rimas, los ritmos y los sonidos del idioma. A los niños de primaria más mayores se les puede motivar haciendo uso de canciones pop y de temas musicales de películas recientes.
- **Representación de roles y teatro:** al trabajar un cuento, es preciso utilizar roles para explorar situaciones, personajes y emociones a través de la improvisación. La utilización de marionetas y máscaras puede animar a los hablantes más reticentes a participar. A menudo, después de dramatizar un cuento los niños encontrarán una actividad de lectura o escritura relacionada en el cuento más estimulante y asequible, porque han representado las situaciones y tienen una mayor comprensión del texto. A los niños también hay que darles la oportunidad de improvisar un juego de rol y de jugar con las marionetas en un entorno no estructurado. Los teléfonos de juguete también son buenos apoyos para escenificar diálogos. Los niños deberían ser más capaces de improvisar en inglés en el segundo ciclo. La improvisación a partir de personajes puede en el tercer ciclo servir de base para escribir sus propias obras de teatro. A los niños les gusta actuar en público, y en los ensayos aprenden fragmentos de lenguaje útil en su contexto.

- **Hablar de sí mismos y de su vida diaria:** aprender a describir el aspecto físico, la familia o las mascotas es mucho más fácil si los niños pueden traer fotografías. Éstas pueden convertirse en libros. Los niños más mayores pueden además trasladar esta exposición oral sobre sí mismos al trabajo escrito. Si puede establecerse un vínculo con niños de habla inglesa en otro colegio, los alumnos pueden entonces escribirse los unos a los otros para intercambiar información.
- **Inglés funcional:** los niños deben aprender frases útiles sobre su rutina diaria. Es más fácil insistir en que ciertas peticiones se hagan siempre en inglés si están colocadas de manera bien visible en el aula, con ilustraciones si es necesario. A través de la práctica constante, los niños pueden asimilar patrones lingüísticos útiles para así poder formular sus propias construcciones gramaticales con sentido, por ejemplo, “Can I...?”
- **Preguntar y conseguir respuestas:** los niños deben ser capaces de responder a preguntas más formales para poder relacionarse con otros adultos, por ejemplo, con gente que visita el colegio. Comprender y utilizar las fórmulas interrogativas puede practicarse de manera divertida con un juego o una rima, como por ejemplo:
 What’s your name? Mary Jane
 Where do you live? Down the lane
 What’s your number? Cucumber
 What’s your address? Watercress

Esto se puede practicar con marionetas, y luego los niños pueden cambiar las contestaciones para dar respuestas verídicas acerca de sí mismos.

- **Presentaciones orales:** desde el segundo ciclo los niños pueden preparar presentaciones orales relacionadas con los temas que estén estudiando. Pueden practicar en casa y luego hacer su exposición oral frente al resto de la clase. Vale la pena que todo el grupo evalúe la presentación, ya que obliga a la clase discutir y valorar la forma en que nos expresamos.

¿Cómo se enseña a leer y a escribir?

En la hora diaria dedicada a leer y escribir nos podemos centrar en un texto de ficción o de no ficción. En las Páginas de Recursos al final de esta sección sobre lenguaje, lectura y escritura se puede encontrar un ejemplo detallado de cómo explotar una historia de ficción para la enseñanza de la lectura y la escritura, y varios ejemplos de cómo utilizar y construir textos de no ficción.

¿Cómo se enseñan los contenidos de lenguaje?

- **Fonética:** La enseñanza de la fonética y la ortografía tiene que ser sistemática y, siempre que sea posible, derivada del trabajo sobre un texto, no estudiada de forma aislada. El colegio debe decidir los objetivos de cada año y de cada trimestre, y revisarlos con regularidad. El orden en el que se impartan los fonemas y su ortografía depende de los conocimientos previos de los niños, del lenguaje que se enseñe en otras partes del currículo y de los textos y lecturas adaptadas de que cada colegio disponga. Pueden encontrarse listas útiles de las palabras más comunes en las guías de los sistemas de lectura y en la página web del currículo nacional británico: www.nc.uk.net Está escrito para niños que viven en Reino Unido, pero puede adaptarse a nuestras necesidades.

- **Ortografía:** aprender la ortografía de unas palabras determinadas para algún tipo de control es algo que puede introducirse a partir del segundo año. Se pueden seleccionar palabras de ortografía similar, palabras con una irregularidad común, o vocabulario relativo a un determinado tema. Se puede animar a los niños a aprender a estudiar y memorizar palabras. En cursos más altos de primaria, puede asociarse el trabajo de ortografía al trabajo con diccionarios o con el glosario de los libros informativos.
- **Estructuras sintácticas y gramática:** Los niños deben utilizar las estructuras gramaticales habituales en su trabajo escrito colectivo, y pueden empezar ordenando las palabras de frases comunes. Nuestro objetivo es la fluidez, y al principio es importante no centrarse en los aspectos formales de la gramática. En el segundo ciclo los niños reciben clase de gramática formal en español, y es buena idea coordinar estas clases con los profesores españoles, para activar los conocimientos previos de los niños. La conciencia gramatical se puede adquirir de una manera experimental e investigadora; por ejemplo, los niños de segundo ciclo pueden investigar los verbos en pasado extrayéndolos de distintos cuentos y luego clasificándolos en regulares o irregulares. Luego los regulares pueden clasificarse en tres grupos en función de la pronunciación del final de *-ed*. Los niños pueden experimentar también sacando el verbo de una frase para ver si ésta sigue teniendo sentido, o sustituyendo un verbo por otro para ver cómo afecta al significado. En el tercer ciclo los estudiantes han de ser conscientes de todas las estructuras gramaticales que han aprendido en la primaria, para así tener confianza a la hora de aproximarse a estructuras gramaticales formales y demostrar fácilmente lo que saben al comenzar la educación secundaria.
- **Puntuación:** hay que enseñar a los alumnos a reconocer la importancia y el propósito de las mayúsculas, los puntos, las comas, los signos de interrogación, los de exclamación y las comillas. Asimismo hay que demostrar, a la hora de leer, cómo la puntuación afecta a la lectura de un pasaje. Se les puede enseñar dónde puntuar en los ejercicios de escritura dirigida, y animarles a hacerlo de manera imaginativa en su escritura personal. Reflexionar sobre cómo un autor ha utilizado la puntuación puede proporcionar a los niños un contexto estimulante para enfrentarse a la puntuación en su propia escritura.
- **Vocabulario:** se puede animar a utilizar una gama más amplia de vocabulario creando y citando los bancos de palabras personales o de clase, y trasladando conocimientos de otras partes del currículo. También necesitan utilizar diccionarios monolingües sencillos y otros libros de referencia a la hora de escribir.

¿Cómo motivar a los niños para que disfruten de la lectura?

También en primaria lo más adecuado es el trabajo con libros “auténticos” (tanto cuentos como libros de referencia y consulta). Es importante establecer una buena biblioteca de clase con recursos que sean no sólo coloridos y atractivos, sino también de un nivel cognitivo y de interés adecuado a la edad de los niños. Todas las actividades de lectura deberían ser muy estimulantes y divertidas para los niños. Además de las actividades dirigidas por el profesor, los niños deben tener la oportunidad de leer por placer en actividades no estructuradas. No todos los libros del 'rincón la lectura' tienen que apoyarse con actividades de explotación de textos. Algunos libros hay que leerlos por diversión, y habría que tener disponibles otros libros de menor nivel para la lectura fácil. Esto aumenta la autoestima de los niños y el placer de leer.

Todos los niños han de tener acceso a una zona de lectura agradable y cómoda en algún lugar del colegio. Tienen que poder elegir entre una gama de cuentos, poemas, obras de teatro y textos de no ficción, y seleccionar libros para leer en casa regularmente. Poder elegir es muy importante. Acceder a libros cuyo texto venga también en cinta de cassette puede ser divertido para los niños, aparte de que les ayuda a leer

en alto con más confianza y fluidez. Además de leer solos o con amigos, a los niños de todas las edades les encanta escuchar a un adulto leyendo cuentos, de manera que establecer un tiempo para la lectura de cuentos puede ser un paso positivo para promover la lectura. A veces se puede leer un libro simplemente, pero en otras ocasiones es bueno explotar el libro durante un periodo de tiempo para optimizar el aprendizaje.

Juegos de lectura: pueden centrarse a nivel de palabras aisladas, de frases, o de todo el texto. A los niños les resultan divertidos y les dan la oportunidad de leer para descubrir el significado, o para deducirlo del contexto del texto.

A medida que desarrollan una mayor comprensión del mundo a través de las asignaturas de ciencias, geografía e historia, se les puede enseñar lo útil y divertido que puede ser buscar información en libros de no ficción. El profesor puede planificar actividades para animar a los alumnos a utilizar estos textos eficazmente, y al progresar en la educación primaria deberían darse cuenta de lo estimulantes y útiles que pueden resultar los libros informativos, ya que los han estado utilizando en contextos significativos.

Teatro: forma parte integral del desarrollo lingüístico, y es una herramienta excelente para contribuir al desarrollo de los niños en las cuatro destrezas del lenguaje. Generalmente, los niños participan con entusiasmo en improvisaciones de historias, situaciones habituales y en la representación de un proceso científico, como por ejemplo el sistema circulatorio. Al hacerlo, su comprensión del texto aumenta y su comunicación oral y escrita se vuelve más eficaz.

Aprender sobre **autores, poetas e ilustradores** puede despertar el interés de los niños por leer sus obras y les inclina a utilizar ideas extraídas de su trabajo en su propia escritura. La visita de un escritor conocido puede resultar enormemente estimulante, aunque es muy difícil de conseguir. Sin embargo, utilizar documentales de vídeo y proporcionar acceso a sitios relevantes de internet constituyen pasos constructivos para promover la lectura por placer.

Al comenzar el primer ciclo, se puede animar a los niños para que elaboren **su propia lista de libros** leídos. Durante el segundo ciclo pueden escribir un breve resumen de los libros que hayan leído, y empezar a expresar su opinión sobre ellos. Para cuando lleguen al tercer ciclo, deberían haber tenido suficiente acceso a textos de calidad como para haber desarrollado su propio gusto literario.

¿Cómo animar a la escritura personal y creativa?

En todas las etapas los niños deberían participar tanto en actividades de escritura estructurada y guiada por el profesor así como tener la oportunidad de escribir por placer en actividades no estructuradas. Siempre que sea posible, debería haber un espacio en el aula destinado exclusivamente a la escritura. Podría situarse cerca de la zona de lectura y estar provista de libros de palabras, diccionarios y cuadros de palabras afines, además de materiales de escritura y papel. Los niños deberían ser capaces de expresarse libremente de forma escrita. A medida que vayan sintiéndose más confiados, se les puede animar a inspirarse en textos que conozcan y a utilizar como estímulo principios de historias que pueden contribuir a desarrollar su escritura. Para cuando lleguen al tercer ciclo, los proyectos de investigación personal supondrán una oportunidad ideal para que los alumnos escriban por placer y con un objetivo, y les permitan utilizar las muchas destrezas de la escritura aprendidas a lo largo de la primaria.

Las actividades de escritura guiada son esenciales en todas las etapas. A través de la discusión de clase o de grupo, acerca de la mecánica de la escritura basada en la palabra suelta, la frase y el texto, antes y después de la escritura individual, los niños pueden ir aprendiendo nuevas destrezas. Además, aprenden a evaluar su propio trabajo y a estudiar formas de mejorarlo.

Siempre hay que dar a los niños la oportunidad de expresar sus ideas para hacer de la escritura una actividad personal e imaginativa. Contar un hecho a la clase, a un grupo o a un amigo puede ayudar a los alumnos a construir su texto, ya sea una oración, en el primer año, un párrafo corto o un texto más largo en el tercer ciclo. Basándose en la discusión, los alumnos de segundo y tercer ciclo serán capaces de tomar apuntes y organizar un plan de escritura antes de ponerse a escribir, permitiéndoles así contar con una estructura clara antes de escribir. Esto se puede hacer en grupos pequeños, en parejas, o individualmente.

La escritura imaginativa puede basarse a menudo en un texto de calidad. Si los niños han disfrutado leyendo un cuento, una obra teatral o un poema, pueden basar su propia escritura en un esquema similar, volver a contar la historia en un contexto diferente o darle al texto otro final. Dramatizar situaciones, crear bancos de palabras y colocar reglas de escritura bien visibles en la zona del aula dispuesta para ello son todas formas eficaces y estimulantes de preparar a nuestros alumnos para convertirse en escritores seguros y eficaces.

Ideas para la escritura guiada:

- elegir un texto que hayan escrito los niños e involucrarlos en su corrección.
- tomar apuntes de una charla y luego utilizarlos como base de la escritura.
- utilizar diagramas con rótulos o tablas de información como base de escritura.
- utilizar a un autor como modelo a seguir.
- escritura de procedimientos, extrayendo de los niños vocabulario clave y verbos esenciales antes de empezar.
- proporcionar actividades de escritura descriptiva, creando un banco de palabras antes de empezar.
- secuenciar oraciones en un texto.
- ordenar palabras en una secuencia.
- proporcionar oportunidades de escritura compartida, en las que se divide a la clase en grupos para escribir distintas secciones de un cuento o de una obra dramática.
- escribir un resumen de un cuento o de un texto informativo que se haya trabajado previamente en clase.
- responder a preguntas sobre un texto corto.
- formular preguntas, por ejemplo, extraer de los niños áreas que investigar acerca de un tema.

¿Cómo se enseña a escribir con distintos objetivos?

Al llegar al tercer ciclo se espera que los niños sean capaces de escribir con distintos propósitos. Practicarán escribiendo cartas formales e informales, noticias, experimentos científicos, recetas, listas, cuentos, tiras cómicas, diálogos, instrucciones y explicaciones. Es importante, por tanto, introducirles gradualmente en los distintos modos de escritura funcional a lo largo de primaria. Para comunicarse dentro del colegio pueden escribir cartas, notas y mensajes, y confeccionar carteles. El trabajo en geografía, historia y ciencias les proporcionará una base y un vocabulario adecuado para el trabajo más ensayístico. En las sesiones de lectura y escritura los niños deben familiarizarse con estos distintos formatos y registros y empezar a pensar en su objetivo y en el público al que se dirigen.

¿Cómo enfocar la escritura de no-ficción?

Hay que presentar a los niños obras de no ficción desde el principio. Debería haber una buena selección de textos de no ficción en la zona de lectura, con algunos libros confeccionados por los propios niños. Podemos utilizarlos para familiarizar a los niños con las características de los textos informativos, para que aprendan a buscar información, y también como modelos para los libros que ellos confeccionen. Los libros

informativos son un elemento importante del trabajo sobre lectura y escritura, y pueden utilizarse para enseñar a nivel de texto, de oración y de palabra.

En la etapa primaria, los niños deben aprender a leer para localizar información y a escribir con un propósito práctico.

En el primer ciclo pueden empezar a buscar datos en libros informativos o de referencia y a utilizar el índice.

Durante el segundo ciclo ya deberían, con ayuda del profesor, estar seleccionando textos apropiados donde encontrar y utilizar información específica, y a utilizar estos mismos textos como modelos de su propia escritura. Pueden empezar a crear contenidos e índices al escribir sus propios libros de no ficción y sus libros informativos de clase. También hay que introducirles en el uso del diccionario y enseñarles a utilizar el orden alfabético para encontrar palabras, para que en las siguientes etapas de primaria puedan encontrar los significados de las palabras de manera independiente.

Para más ideas acerca de los textos de no-ficción, ver la sección: Contenidos Inter-curriculares

¿Cómo enseñar caligrafía?

En las clases de inglés los niños pueden aprender caligrafía inglesa o usar la caligrafía española desde el principio. Se adaptan fácilmente a uno u otro estilo. Los profesores a veces se preocupan en exceso de estos detalles, y es buena idea elaborar unas directrices para todo el colegio y así resolver cualquier conflicto innecesario. El debate sobre mayúsculas/minúsculas quizá sea más significativo, ya que parecería que los niños progresan más deprisa en lectura si se aprenden las minúsculas desde preescolar, en lugar de sólo las mayúsculas.

Sea cual sea la política del colegio sobre caligrafía, los profesores siempre habrán de comprobar que los niños sostienen bien el lápiz y mantienen buena postura en las sesiones de escritura.

¿Cómo involucrar a los padres en la enseñanza de la lectura?

- Las reuniones trimestrales con padres constituyen una buena oportunidad de explicar nuestros métodos de lectura y darles ideas acerca de cómo colaborar.
- También se pueden repartir entre los padres unos folletos explicativos sobre las diferencias entre leer en inglés y leer en español, contándoles cómo sus hijos aprenden a leer en inglés, y cómo ellos pueden ayudarles.
- Si se usan lecturas adaptadas por niveles, se pueden grabar cintas de audio para llevar a casa con los libros. También pueden llevarse a casa cajas de palabras y ortografía, para involucrar a los padres en el proceso de aprendizaje.

¿De qué nos podemos ayudar para enseñar a leer y a escribir?

Caja de herramientas de lectura y escritura:

- punteros para señalar libros grandes
- hojas de acetato para escribir sobre un libro, por ejemplo, inventándose los pensamientos de los personajes y escribiéndolos en bocadillos
- notas de post-it para tapar palabras/frases o dibujos
- tarjetones en blanco donde escribir palabras clave
- una buena selección de libros de ficción y no ficción en formato grande con al menos 6 libros pequeños para la lectura guiada. Esta selección debería incluir poemas, rimas y lecturas adaptadas por niveles, como por ejemplo, Oxford Reading Tree y Oxford Literacy Web, Cambridge Readers...

- una amplia selección de libros de ficción y de no ficción de distintos niveles
- carteles del alfabeto y los fonemas
- paredes llenas de palabras, bolsillos de palabras, hojas de palabras clave, cajas de palabras (palabras escogidas en cartulina para trabajar en clase o en casa)
- abanicos fónicos y pizarras blancas (ver página de recursos y *Progreso en Fonética* ISBN 0193122375)
- juegos basados en libros
- objetos de apoyo, como por ejemplo muñecos de personajes favoritos, marionetas/disfraces/máscaras
- vídeos comerciales y cintas de audio/grabaciones de niños leyendo o cantando
- una selección de libros elaborados individualmente o por el conjunto de la clase.



FRANJAS DE COMPETENCIA

Las franjas de aptitud descritas son para **el FINAL de CADA CICLO** y están organizadas de la siguiente manera:

- Comprensión y expresión oral (escuchar y hablar)
- Comprensión y expresión escrita (leer y escribir)

Hay tres franjas para cada ciclo (siendo la franja 1 la del nivel más bajo). Cada niño que termina el segundo año de cada ciclo debe encajar aproximadamente en una de las tres franjas. Las estimaciones serían:

- Franja 1- 10% de los niños
- Franja 2- 70% de los niños
- Franja 3- 20% de los niños

Comprensión y expresión oral: Primer Ciclo

Franja 1

Los alumnos utilizan el inglés para comunicar sus preocupaciones inmediatas. Escuchan al profesor y responden adecuadamente en la mayoría de las ocasiones. Se comunican con otros para trasladar significados sencillos, utilizando unas pocas palabras y frases habituales y sencillas. Ayudan a contar historias con estructuras predecibles y lenguaje estructurado.

Franja 2

Los alumnos son capaces de escuchar atentamente y responder adecuadamente a lo que se ha dicho, especialmente cuando se tratan temas que les son familiares. Empiezan a compartir sus ideas y sus experiencias, utilizando estructuras habituales sencillas con más confianza. Hablan en voz alta y clara. Son capaces de dar detalles cuando se les pregunta, para extender sus ideas, eligiendo vocabulario y frases apropiadas. Pueden repetir la narración de historias con apoyo del profesor. Empiezan a usar el lenguaje y las acciones para describir situaciones, personajes y emociones.

Franja 3

Los alumnos empiezan a escuchar y a hablar con más confianza, especialmente cuando los temas les resultan familiares. A través de respuestas adecuadas y de preguntas, demuestran que están escuchando con atención. Comunican sus experiencias, ideas y opiniones a los demás, utilizando su creciente conocimiento del inglés, además de frases habituales. Hablan en voz alta y con dicción clara. Pueden repetir la narración de historias con menos apoyo, y en las improvisaciones empiezan a utilizar el lenguaje y las acciones para describir situaciones, personajes y emociones.

Comprensión y expresión escrita: Primer Ciclo

Franja 1

Los alumnos reconocen palabras habituales en textos sencillos. Utilizan su conocimiento de los fonemas, además de pistas contextuales para leer textos, y para establecer el sentido cuando leen en alto. Su escritura comunica significado a través de palabras habituales y frases sencillas. En estas actividades, los alumnos a menudo necesitan apoyo del profesor. En su lectura y escritura, los alumnos empiezan a ser conscientes de cómo se utilizan las mayúsculas y los puntos. Empiezan a expresar su opinión sobre acontecimientos importantes o ideas en cuentos, poemas y textos de no ficción.

Franja 2

Los alumnos reconocen una gama más amplia de palabras en textos sencillos. Usan pistas de tipo fonético, gráfico, sintáctico y contextuales para enfrentarse a palabras desconocidas y para establecer el sentido cuando leen en alto. Expresan opiniones respecto de los acontecimientos o ideas importantes que aparecen en cuentos, poemas o textos de no ficción.

La escritura de los alumnos comunica significado, y contiene vocabulario interesante y apropiado. Se organiza en una serie de frases con un uso bastante adecuado de las mayúsculas y los puntos, y se utilizan estructuras gramaticales sencillas y habituales. Las palabras monosilábicas conocidas normalmente se escriben sin faltas de ortografía. Los alumnos utilizan bancos de palabras, gráficos de fonemas, diccionarios ilustrados y otros recursos para intentar escribir palabras menos comunes. En su lectura y escritura los niños demuestran conocimiento de los elementos que caracterizan las distintas clases de textos.

Franja 3

Los niños leen una gama más amplia de textos con creciente exactitud y comprensión. Tanto en su lectura independiente como en las lecturas compartidas escogen y utilizan pistas de tipo fonético, gráfico, sintáctico y contextuales para enfrentarse a palabras que no conocen y para establecer su significado. En la lectura compartida transmiten su comprensión de las ideas principales y expresan sus preferencias al responder a textos de ficción y no ficción. En la escritura compartida organizan su trabajo en una secuencia de frases y utilizan una gama más amplia de estructuras y de vocabulario interesante. Los alumnos siguen utilizando bancos de palabras, gráficos fonéticos, diccionarios sencillos y otros recursos para comprobar la ortografía de palabras menos comunes, pero en general escriben correctamente las palabras comunes. Las oraciones están puntuadas con mayúsculas y puntos, y los signos de interrogación se utilizan correctamente. En su lectura y escritura los alumnos empiezan a ser conscientes de la correcta utilización de las comas y las comillas. Su escritura informativa transmite comprensión y uso apropiado de la página de contenidos, el índice, los diagramas con rótulos y las tablas.

Comprensión y expresión oral: Segundo Ciclo

Franja 1

Los alumnos generalmente escuchan con atención y responden adecuadamente a lo que se ha dicho, especialmente cuando los temas les resultan familiares. Responden correctamente a las preguntas y empiezan a utilizar estructuras sencillas con más confianza. Normalmente hablan en voz alta y clara, eligiendo vocabulario y frases apropiadas. Pueden utilizar lenguaje sencillo para describir situaciones, personajes y emociones.

Franja 2

Los alumnos empiezan a mostrar confianza hablando y escuchando especialmente cuando utilizan lenguaje que conocen a través de su trabajo en ésta u otras materias. Empiezan a formular preguntas correctamente y demuestran en sus respuestas y preguntas que han comprendido lo que han oído. Son capaces de comunicar sus experiencias, ideas y opiniones a los demás. Hablan en voz alta y con dicción clara. Hacen exposiciones orales con menos apoyo, y en las improvisaciones utilizan el lenguaje para describir situaciones, personajes y emociones.

Franja 3

Los alumnos escuchan y hablan en una serie diversa de contextos con creciente confianza. A través de sus respuestas y preguntas relevantes, transmiten que están escuchando atentamente. Comunican sus experiencias, ideas y opiniones a los demás, utilizando su dominio cada vez mayor del inglés, además de frases habituales. Empiezan a adaptar lo que dicen a las necesidades del oyente. Hablan en voz alta y con dicción clara. Los alumnos están empezando a demostrar su conocimiento del inglés gramatical estándar. Hacen exposiciones orales con menos apoyo, y en las improvisaciones utilizan lenguaje y acciones para describir situaciones, personajes y emociones.

Comprensión y expresión escrita: Segundo Ciclo

Franja 1

En la lectura de textos sencillos los alumnos muestran generalmente una comprensión exacta. Expresan su opinión acerca de acontecimientos importantes o ideas en relatos, poemas y textos de no ficción. Reconocen una amplia gama de palabras conocidas y utilizan más de una estrategia fónica, gráfica, sintáctica o contextual, a la hora de leer palabras que no conocen para darles sentido. Al escribir, organizan su trabajo en una secuencia de frases y utilizan una gama amplia de vocabulario y de estructuras gramaticales. Los alumnos siguen usando bancos de palabras, gráficos de fonemas, diccionarios y otros recursos para comprobar la ortografía de las palabras menos comunes, pero en general escriben correctamente las palabras conocidas. Las frases están puntuadas con mayúsculas y puntos. Los signos de interrogación, de exclamación, las comas y las comillas son utilizadas correctamente con frecuencia. La estructura gramatical básica de las frases simples suele ser correcta. La ortografía de las palabras comunes es generalmente correcta.

Franja 2

Los alumnos leen una gama de textos con cada vez mayor fluidez y exactitud. Leen independientemente, utilizando estrategias apropiadas para interpretar su significado. Al responder a textos de ficción y no ficción demuestran comprensión de sus ideas principales y expresan sus preferencias. Los alumnos utilizan su conocimiento del orden alfabético para localizar libros y encontrar información. La escritura de los alumnos comunica significado, tanto en forma narrativa como no narrativa, utilizando vocabulario apropiado e interesante, y mostrando cierta conciencia del lector al que va dirigida. Los alumnos hacen una utilización precisa de mayúsculas, puntos, signos de interrogación, signos de exclamación, comas y comillas. La estructura gramatical básica de oraciones simples generalmente es correcta. La ortografía de las palabras comunes normalmente es correcta.

Franja 3

Los alumnos leen una gama de textos con fluidez y exactitud. Al responder a una serie diversa de textos, los alumnos demuestran comprensión de ideas, temas, acontecimientos y personajes significativos. Se refieren al texto cuando explican sus puntos de vista. Localizan y utilizan ideas e información. La escritura de los alumnos a menudo está bien organizada, es imaginativa y clara. Los rasgos principales de distintas formas de escritura se utilizan adecuadamente, y empiezan a adaptarse a distintos lectores. La estructura gramatical básica de las oraciones generalmente es correcta. La ortografía es cada vez más correcta.

Comprensión y expresión oral: Tercer Ciclo

Franja 1

Los alumnos hablan y escuchan con confianza, especialmente cuando utilizan lenguaje conocido. En las discusiones, muestran su comprensión de los puntos principales. Son capaces de compartir sus ideas y experiencias, utilizando estructuras familiares sencillas con mayor confianza. Hablan en voz alta y clara. Son capaces de formular preguntas y contestar correctamente. Demuestran conocimiento de la gramática del inglés estándar y están empezando a utilizar distintos tiempos verbales con corrección.

Franja 2

Los alumnos hablan y escuchan con confianza en una gama cada vez mayor de contextos, incluyendo algunos de naturaleza formal. Cada vez son más capaces de adaptar su habla a su objetivo y de transmitir hechos e ideas con claridad. En la discusión escuchan con atención, participan con preguntas y respuestas a las ideas y opiniones de los demás. Utilizan adecuadamente los elementos básicos de la gramática inglesa estándar.

Franja 3

Los alumnos hablan y escuchan con confianza en una amplia gama de contextos, incluyendo algunos de naturaleza formal. Su habla está adaptada a su propósito, desarrollando ideas cuidadosamente, describiendo acontecimientos y transmitiendo con claridad sus opiniones. Su habla capta la atención del oyente. En una discusión, escuchan con atención, e intervienen con preguntas y respuestas a las ideas y opiniones que exponen los demás. Utilizan adecuadamente muchos de los elementos de la gramática inglesa estándar.

Comprensión y expresión escrita: Tercer Ciclo

Franja 1

Los alumnos leen una gama de textos con fluidez y exactitud. Al responder a una serie diversa de textos, los alumnos demuestran su comprensión de ideas, temas, acontecimientos y personajes significativos. Se refieren al texto al explicar su punto de vista. Localizan y utilizan ideas e información. La escritura de los alumnos con frecuencia está bien organizada y es clara e imaginativa. Los elementos principales de los distintos tipos de escritura se usan adecuadamente, empezando a adaptarse a diferentes lectores. La estructura gramatical básica de las oraciones suele ser correcta. La ortografía es cada vez más correcta.

Franja 2

Los alumnos muestran comprensión de una serie diversa de textos, seleccionando ideas clave y utilizando la inferencia y la deducción cuando resulta apropiado. En sus respuestas, identifican elementos clave, temas y personajes y seleccionan oraciones, frases e información relevante sobre la que basar sus puntos de vista. Los alumnos buscan y seleccionan información de diversas fuentes. La escritura de los alumnos en una gama variada de formas es cuidadosa e interesante. Se desarrollan las ideas y se organizan adecuadamente según su propósito y su lector. Escogen vocabulario de manera más audaz. La ortografía, incluso la de las palabras polisilábicas que se ajustan a patrones regulares, generalmente es correcta. La puntuación dentro de la oración suele ser correcta. Los textos se organizan en párrafos.

Franja 3

Al leer y analizar una serie diversa de textos, los alumnos comentan su significado y su efecto. Dan respuestas personales frente a textos literarios, refiriéndose a aspectos del lenguaje, la estructura y los temas para justificar sus opiniones. Resumen información diversa de distintas fuentes. La escritura de estos alumnos es variada e interesante, transmitiendo el significado claramente en una variedad de formas para distintos lectores, utilizando un estilo más formal si resulta apropiado. La ortografía, incluyendo la de palabras polisilábicas que responden a patrones regulares, generalmente es correcta. La puntuación dentro de la oración suele ser correcta. Los textos se organizan en párrafos.

CIENCIAS, GEOGRAFÍA E HISTORIA

Ciencias, Geografía e Historia: Introducción

A través de las asignaturas de ciencias, geografía e historia, los alumnos conocen el mundo que les rodea. Estudiar ciencias, geografía e historia supone conocer las condiciones sociales y físicas que influyen o han influido en nuestras vidas y en las de nuestras comunidades. La adquisición de conocimientos científicos, geográficos e históricos es un proceso por el que pasa cada generación para comprender su situación actual y, a ser posible, mejorarla. Nuestra tarea como profesores consiste en desarrollar los conocimientos de los alumnos, así como su comprensión de los principios e ideas importantes de las ciencias sociales y naturales. También es fundamental enseñar una serie de destrezas para que los niños puedan desarrollar su capacidad de pensar críticamente y de resolver problemas en un contexto social o científico. Por último, como profesores, nuestro objetivo ha de ser el de estructurar el aprendizaje de los alumnos para que sean capaces de desarrollar valores basados en la información acerca de su entorno familiar y de su entorno más amplio a través de experiencias reales y significativas.

Ciencias, Geografía e Historia: Preguntas más frecuentes

¿Cuánto tiempo debe emplearse en enseñar estas asignaturas?

El siguiente currículo troncal se ha diseñado para ser cubierto en al menos 3 sesiones semanales.

La mayoría de los niños del proyecto reciben cinco sesiones a la semana de lo que se conoce en la actualidad como Conocimiento del Medio, que a menudo se divide en tres sesiones en inglés y dos en español.

¿Cómo se pueden cubrir todos los contenidos de Ciencias, Geografía e Historia en los dos idiomas y en cada uno de los ciclos?

En España, los seis años de Educación Primaria se agrupan en tres ciclos. Cada ciclo es de dos años. Los primeros años de cada ciclo (Primero, Tercero y Quinto) se basan en nuevos contenidos, mientras que los segundos años (Segundo, Cuarto y Sexto) se centran en la revisión y consolidación de los que se ha impartido antes. Los contenidos se ordenan cíclicamente para afrontar los mismos temas en distintas ocasiones a lo largo de la Primaria. Empiezan con los aspectos básicos más significativos para los niños y luego pasan a contenidos más detallados y complejos.

De los objetivos presentados en este documento, los profesores deben elegir qué impartir en cada año del ciclo, de manera que al final del ciclo todos hayan sido cubiertos.

Es importante que para el final de cada ciclo los niños se hayan aproximado a los contenidos de ciencias, historia y geografía en inglés y en español de una manera organizada y coherente. Así nos aseguramos de haber cubierto conceptos específicos y conocimientos generales en ambos idiomas. Evidentemente, algunos aspectos del currículo español se enseñan mejor en español (la función del ayuntamiento, por ejemplo, o la organización regional en Comunidades Autónomas).

Hay distintas maneras de dividir las ciencias, la geografía y la historia entre los dos idiomas. Los siguientes ejemplos muestran tres posibilidades aunque, por supuesto, existen otras combinaciones posibles.

Ejemplo 1: Dividir el número de temas en dos grupos: inglés y español, para luego intercambiarlos en el siguiente año. Por ejemplo, los niños aprenden sobre el agua en el primer año en inglés y al siguiente en español.

Ejemplo 2: Enseñar el mismo tema en los dos idiomas al mismo tiempo.

Existe el peligro de que esto se vuelva innecesariamente repetitivo y aburrido para los niños, de forma que hay que decidir qué aspectos han de impartirse en cada idioma. El español puede utilizarse para presentar el tema, por ejemplo, y el inglés para desarrollarlo, o al contrario.

Por ejemplo, los niños aprenden la clasificación de los animales en español y luego desarrollan un proyecto en inglés sobre uno de los animales, como por ejemplo el tiburón.

Ejemplo 3: Variar la cantidad de tiempo que se destina a cada tema.

Si un tema ya se ha cubierto extensamente en el primer año de un ciclo, puede revisarse como un mini-tema en el segundo año.

Por ejemplo, en Tercero, el primer año, los niños pueden hacer un gran proyecto sobre plantas, y en Cuarto elaborar un mini-libro sobre el ciclo vital de la planta que ellos escojan, revisando los conocimientos y el vocabulario estudiados previamente.

¿Cómo coordinar las Ciencias, la Geografía y la Historia?

Al principio del curso escolar, todos los profesores involucrados en la enseñanza de estas tres materias en inglés y del español necesitan discutir y llegar a un acuerdo acerca de los contenidos que han de cubrirse en cada idioma.

Es muy importante clarificar QUÉ se va a enseñar en cada idioma y CÓMO se van a distribuir los contenidos a lo largo del ciclo. El orden y forma en que están agrupados los temas en este documento es orientativo. Se pueden diseñar temas para ciencias, geografía e historia respondiendo a los intereses de los niños, vinculando los temas a otras áreas del currículo. (esquema pag.

Pueden encontrarse ejemplos concretos de documentos inter-curriculares en la sección titulada: Enfoques Inter-curriculares

¿Cuáles son las diferencias principales entre los enfoques español e inglés a la hora de impartir Ciencias, Geografía e Historia?

Existen diferencias tanto en los enfoques como en el contenido.

El currículo español tiene un contenido más amplio de información que hay que aprender. Los contenidos de ciencias se refieren más a la biología que a la física (procesos físicos) o a la química (materiales y sus propiedades). En el primer ciclo, la geografía y la historia se centran en el entorno local. En el segundo y tercer ciclos estos contenidos se amplían ligeramente para incluir información sobre España y Europa.

En el currículo británico se da más importancia a la física y la química básicas. En geografía e historia, los niños británicos estudian no sólo el entorno local, sino también otras partes del mundo.

En el sistema español hay un mayor énfasis en las destrezas del conocimiento y las técnicas de estudio (leer, extraer información, clasificar, resumir o memorizar). Sin embargo, el sistema británico pone el acento más bien sobre la investigación y la comprensión a través del descubrimiento personal y la experimentación. Por ejemplo, los niños aprenden el concepto de “*fair test*” y aprenden a diseñar sus propios experimentos y a sacar conclusiones.

Nuestro objetivo es ofrecer a los niños lo mejor de los dos sistemas. Debemos intentar integrar cuanto nos sea posible de los dos enfoques.

¿Cómo pueden desarrollarse las destrezas de la lectura y la escritura a través de las ciencias, la geografía y la historia?

Trabajo oral

El trabajo oral es la base de la mayoría de las clases de ciencias, geografía e historia. Este trabajo oral tiene que ser guiado en el primer ciclo pero gradualmente debería hacerse más independiente a lo largo de la primaria. El trabajo oral es muy importante en la planificación y desarrollo de tareas. Las discusiones en grupo son necesarias para extraer de ellas las preguntas que se tienen que investigar, el diseño de los experimentos y la extracción de conclusiones. Las discusiones en grupo son necesarias en todas las etapas para:

- obtener las preguntas que se tienen que investigar
- diseñar experimentos y finalmente
- extraer conclusiones

Actividades prácticas

Las actividades prácticas con equipos reales constituyen una buena oportunidad para utilizar la lengua en un contexto claro. Estas actividades motivan a los niños para que escuchen atentamente y sigan instrucciones sencillas.

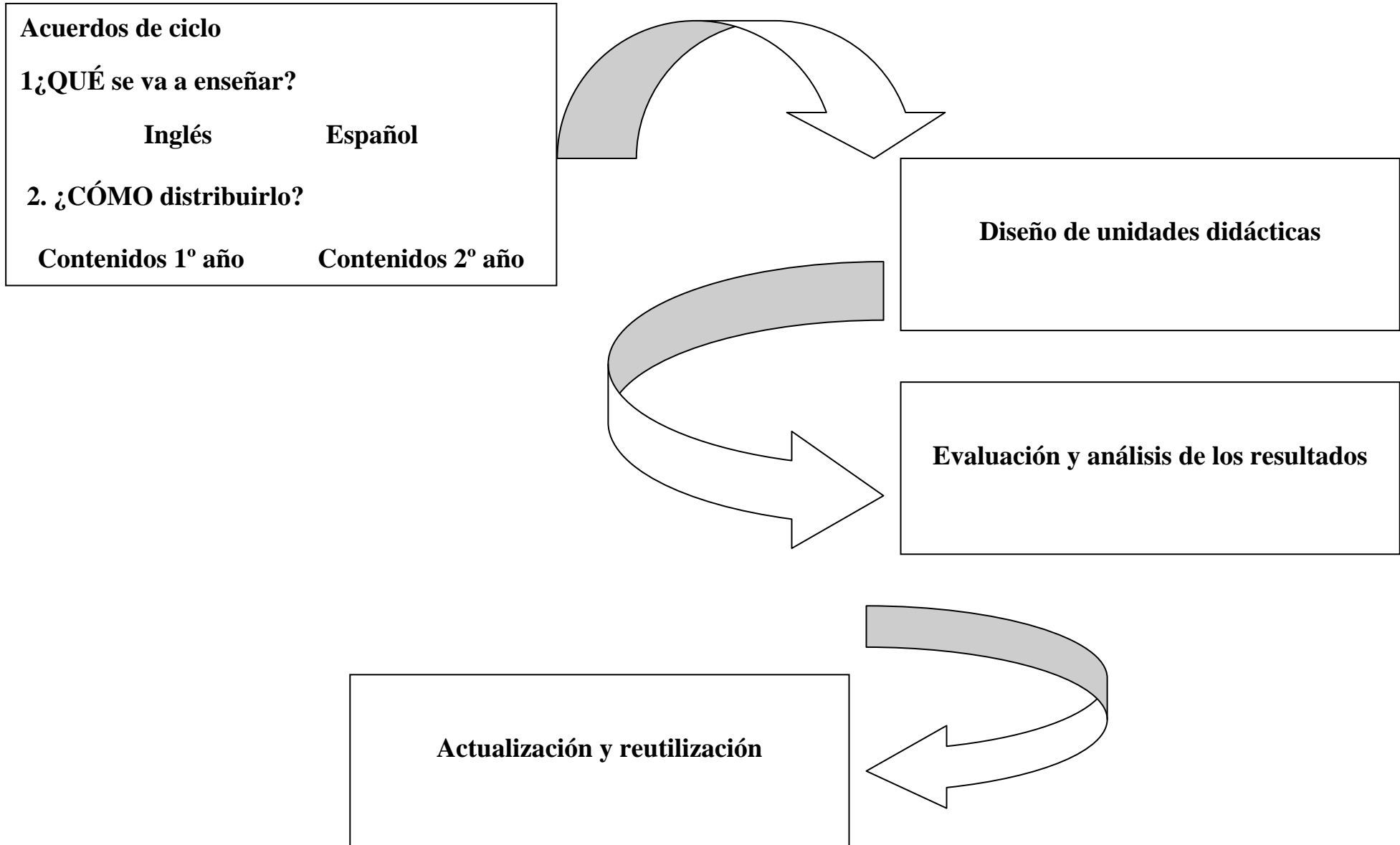
Registro de la actividad

Las actividades de lectura y escritura posteriores a un trabajo oral ofrecen una buena oportunidad para consolidar elementos del idioma; etiquetar diagramas, apuntar resultados y describir procesos. Estas actividades desarrollan simultáneamente el lenguaje, los conocimientos y la comprensión.

Información

Los niños deberían tener la oportunidad de desarrollar su capacidad para buscar información y referencias en inglés y para confeccionar sus propios libros de texto.

Para más detalles acerca de cómo trabajar con textos informativos ver a la sección Enfoques inter-curriculares



Ciencias, Geografía e Historia: Habilidades de Investigación y Científicas

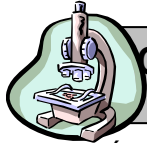
Las habilidades de investigación son aquellas que se necesitan para pensar, investigar, formular preguntas y descubrir el mundo. Estas habilidades pueden desarrollarse a través de experimentos prácticos en clase de ciencias, geografía e historia. Sin embargo, no siempre es posible diseñar experimentos científicos apropiados para todos los temas y/o alumnos. Puede que sea necesario entonces buscar otro tipo de investigación para desarrollar estas habilidades.

¿Qué tipo de actividades fomentan el desarrollo de las habilidades de investigación y científicas?

Las ciencias, la geografía y la historia estimulan la curiosidad de los niños acerca del mundo que les rodea y les animan a explorar fenómenos naturales y sociales. Los niños participan en actividades por medio de las cuales desarrollan actitudes, procedimientos, conocimientos técnicos y comprensión. Estas actividades pueden dividirse en diferentes categorías:

- **Investigación previa:** buscar información, leer, seleccionar y resumir. Las fuentes deberían incluir libros de texto, enciclopedias para niños, vídeos y el ordenador. Por ejemplo: recabar información sobre los tiburones, los volcanes o el Antiguo Egipto.
- **Analizar y razonar:** analizar información, establecer vínculos, causas y consecuencias. Por ejemplo: los residuos y el daño medioambiental.
- **Habilidades básicas:** seleccionar el equipamiento, medir y anotar resultados. Por ejemplo: hacer una gráfica, hacer un mapa, medir la temperatura.
- **Observación:** utilizar los sentidos apropiados para describir, ordenar y clasificar. Por ejemplo: ¿qué clase de árbol es? Hacer observaciones detalladas a lo largo de un tiempo. Por ejemplo: ¿cómo se desarrolla el tallo de una judía? ¿Cómo crece la oruga de la seda? ¿Cómo varía la cantidad de agua de lluvia?
- **Exploración:** actividades de “probar y ver”. Por ejemplo: la electricidad estática. ¿Qué pasa si frota un globo contra el jersey y luego intentas coger con él trocitos de papel?
- **Demostración:** Hacer una demostración para toda la clase. Por ejemplo: hervir agua y observar la condensación sobre un cristal frío para ilustrar el ciclo del agua. También los niños pueden escenificar el funcionamiento de algo, por ejemplo representar cómo el oído detecta sonidos.

- **Investigación:** los niños desarrollan experimentos. Hacen preguntas, predicen resultados, planifican, hacen experimentos y comunican sus hallazgos. Por ejemplo: ¿qué factores influyen en la velocidad a la que se disuelve el azúcar? ¿Qué bolsa de papel es más fuerte?
- **Clasificar e Identificar:** por ejemplo, ¿cómo podemos agrupar estos invertebrados? ¿Cómo podemos clasificar estas piedras?
- **Búsqueda de patrones regulares:** por ejemplo, ¿qué cosas pesan y cuáles se hunden? ¿En qué lado de los árboles crece el musgo?
- **Evaluación:** comprobar resultados, confirmar información, mostrar comprensión.



CIENCIAS: GUÍA DE LA ASIGNATURA

La mayoría de los temas se prestan a experimentos prácticos reales. Debemos utilizar estas oportunidades para desarrollar las habilidades científicas. Si no es posible hacer experimentos sobre cierto tema, se pueden desarrollar las habilidades investigadoras a través de actividades como las sugeridas más arriba.

Las investigaciones pueden presentarse en geografía e historia, pero los experimentos suelen surgir del estudio en ciencias de:

- cuerpo humano y la salud
- los seres vivos
- los materiales y sus propiedades
- los procesos físicos

¿Cómo se planifican, desarrollan y registran los experimentos?

Para enseñar a los niños a investigar a través de experimentos tenemos que darles la oportunidad de tener experiencias prácticas. Sin embargo, es esencial estructurar cuidadosamente la clase para dejarles descubrir cosas por sí mismos. El objetivo de las actividades prácticas es que los niños aprendan haciendo, de manera que no hay que contarles el resultado o las conclusiones antes de empezar. **Un experimento es una investigación, no una demostración.**

Por ejemplo:

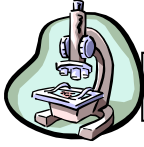
Al investigar los circuitos eléctricos, el profesor puede proporcionar a los grupos una pila, cables, pinzas y una bombilla y dejar que los niños descubran por sí mismos cómo encender la bombilla.

Los currículos británicos se centran en la investigación. Para diseñar sus propios experimentos y evaluar los resultados, los niños necesitan comprender el concepto de “**fair test**”, es decir, cambiar una variable y observar y medir su efecto manteniendo el resto de variables inalterable.

Por ejemplo:

*Los niños estudian las plantas y su crecimiento. En lugar de decirle a los niños desde el principio que las plantas necesitan luz para crecer, esto se puede entender como una hipótesis a probar, y el profesor puede introducir la idea de “**fair test**.” Algunas plantas pueden dejarse a la luz y otras en la oscuridad, pero entonces el profesor puede preguntar: “¿pueden respirar las plantas que están a oscuras? ¿Son el mismo tipo de plantas? ¿Están recibiendo la misma cantidad de agua? ¿Es éste un “**fair test**”? etc. Los niños pueden reflejar los resultados por medio de dibujos. El profesor puede entonces seguir las sugerencias de los niños para probar distintas hipótesis.*

Al principio los niños necesitarán ayuda, pero a lo largo de la primaria deberían sentirse cada vez más competentes a la hora de formular preguntas, diseñar experimentos, hacer predicciones, medir y registrar resultados y extraer conclusiones. **Para más ideas acerca de cómo reflejar resultados ver la información sobre el Curso de Ciencias de marzo de 2003.**



OBJETIVOS PARA DESARROLLAR HABILIDADES CIENTÍFICAS

Objetivos para desarrollar habilidades científicas	Primer ciclo	Segundo ciclo	Tercer ciclo
<p>Preparación de las tareas. Comprender la actividad y planificar una actividad práctica. Hacer predicciones. “Fair Test”.</p>	<p>Los alumnos serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprender preguntas: ¿Cómo? ¿Por qué? ¿Qué pasa si? • Ayudar a planificar un experimento y a hacer predicciones sobre sus resultados. 	<p>Los alumnos serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer preguntas y sugerir formas de responderlas a través de experimentos. • Hacer predicciones y reconocer si un experimento cumple las condiciones necesarias para ser un “fair test”. 	<p>Los alumnos serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sugerir preguntas y encontrar maneras de responderlas. • Hacer predicciones razonadas sobre posibles resultados. • Sugerir maneras de hacer un “fair test” cambiando un factor y manteniendo el resto inalterable.
<p>Realización de tareas. Observar y medir. Reflejar los resultados de diferentes maneras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de observaciones y mediciones sencillas. • Completar registro de observación en formatos sencillos: dibujos, pictogramas y diagramas de barras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir instrucciones sencillas. • Utilizar el equipamiento y las técnicas para realizar observaciones y mediciones. • Registrar los resultados de distintas maneras: dibujos, pictogramas, y diagramas de barras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir instrucciones más complejas. • Seleccionar y utilizar instrumentos de medición adecuados o hacer observaciones. • Reflejar los resultados con una variedad mayor de formas: dibujos, pictogramas, diagramas, diagramas de barras, gráficos de líneas y, donde sea posible, con ordenadores.
<p>Revisar e informar sobre las tareas. Informar y presentar. Interpretar y evaluar resultados y procedimientos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer comparaciones sencillas y responder a preguntas sencillas sobre los resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura guiada para reseñar experimentos. • Responder a preguntas sencillas, hacer comparaciones y reconocer relaciones sencillas. Sacar conclusiones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir un informe breve sobre una investigación. • Utilizar conocimientos científicos para dar explicaciones y responder a preguntas. • Hacer comparaciones e identificar patrones sencillos.



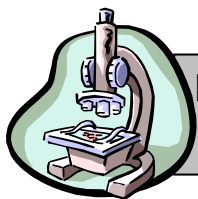
CONTENIDOS DE CIENCIAS:

	Primer ciclo	Segundo ciclo	Tercer ciclo
<p>El cuerpo humano y la salud</p> <p>Desarrollar la comprensión de los elementos principales del cuerpo, la nutrición y cómo mantener la salud.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las partes principales externas del cuerpo y sus características. • Identificar algunos órganos internos, su localización y funciones principales. • Reconocer diferencias sencillas entre bebés, niños, adultos y ancianos. • Comparar y contrastarse a sí mismos en la actualidad con cuando eran bebés; es decir, crecimiento, dentición, habilidades. • Reconocer los sentidos, su función y sus órganos. • Reconocer que tenemos huesos y músculos, y que sostienen nuestros cuerpos y nos permiten movernos. • Comprender que los humanos necesitamos comida y agua para sobrevivir. • Clasificar las comidas dependiendo de su origen, es decir, animal, vegetal o mineral. • Reconocer la importancia de hacer ejercicio y de tener una alimentación sana para mantener la salud. • Ser conscientes de que los problemas de salud son consecuencia de no cuidarnos bien: coger frío, que nos duela la tripa, que nos salgan caries, etc • Comprender la importancia de observar reglas de seguridad básica en casa, en el colegio, en la calle... • Reconocer la importancia de relacionarnos con los demás, de expresar las emociones y de tratar a los demás con sensibilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las partes principales externas del cuerpo y sus características. • Identificar los cinco sentidos y cómo funcionan. • Utilizar los sentidos para descubrir y describir el entorno: formas, tamaños, colores, olores, sabores... • Identificar órganos principales y sus funciones: <ul style="list-style-type: none"> ○ Huesos y músculos ○ Cerebro y nervios ○ Sistema digestivo ○ Sistema respiratorio ○ Sistema circulatorio ○ Sistema excretor • Describir sucintamente los procesos de digestión, respiración y circulación de la sangre. • Identificar los principales nutrientes de los alimentos. • Reconocer las funciones de los dientes y cómo cuidarlos. • Diseñar una dieta sana. • Comprender la importancia de una dieta sana. Reconocer las comidas principales del día y las diferencias entre las comidas españolas y las inglesas: horarios, comidas o bebidas típicas... • Identificar formas diferentes de almacenar y conservar los alimentos. • Diferenciar hábitos saludables y no saludables para cuidar nuestros sentidos, huesos músculos, sistema respiratorio y circulatorio. • Reconocer la importancia del deporte y del ejercicio físico. Identificar reglas de seguridad cuando se practican juegos o deportes en casa, en el colegio o en la calle. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los elementos principales del sistema nervioso: cerebro, sentidos, nervios y neuronas. • Describir el sistema nervioso examinando estímulos y reacciones. • Reconocer los órganos principales del sistema digestivo y sus funciones. • Describir el proceso de la digestión. • Clasificar los alimentos según sus nutrientes. • Comparar distintas dietas sanas según la edad y la actividad. • Reconocer los órganos principales y las sustancias en los sistemas respiratorio, circulatorio y excretor. • Describir los procesos de la respiración, la circulación de la sangre y la excreción. • Identificar los huesos, músculos y articulaciones principales y sus funciones. • Comprender cómo se mueve el cuerpo humano. • Identificar los órganos principales del sistema reproductor. • Comprender las etapas principales del ciclo de la vida humana. • Desarrollar la conciencia de los cambios relacionados con la pubertad. • Reconocer las diferencias físicas y sexuales y los cambios en los humanos y desarrollar una actitud respetuosa hacia todos los seres humanos. • Conocer los factores que contribuyen a la salud, incluyendo la dieta, el ejercicio, la higiene, el uso correcto de los medicamentos y los efectos nocivos de otras sustancias. • Aprender a ser responsables de su propia salud y seguridad.

<p>Seres vivos</p> <p>Comprender los procesos vitales de plantas y animales y su importancia para los humanos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender las diferencias entre los seres vivos y las cosas inanimadas. • Comprender que los animales se mueven, comen, utilizan los sentidos y se reproducen. • Identificar lo que necesitan los animales para seguir vivos: agua y alimento. • Reconocer y comparar las partes externas principales de los cuerpos de los animales. • Clasificar a los animales según su relación con el hombre: salvajes o domésticos. • Comprender cómo los cambios de las estaciones afectan a la vida de las plantas y los animales. • Comprender las etapas básicas de la vida de las plantas. • Comprender la importancia de la tierra, la luz solar y el agua para las plantas. • Reconocer las partes principales de una planta con floración. • Clasificar las plantas según su relación con los humanos: salvajes o cultivadas, plantas comestibles y no comestibles. • Comprender la importancia de las plantas y los animales para los humanos. • Averiguar distintas informaciones sobre distintas plantas y animales del entorno cercano. • Establecer vínculos entre diferentes plantas y animales y sus hábitats. • Desarrollar un comportamiento cuidadoso hacia los seres vivos en su entorno local. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender que la nutrición, el movimiento, el crecimiento y la reproducción son procesos vitales comunes a los humanos y a los animales. • Reconocer cómo los cambios estacionales influyen en el comportamiento de plantas y animales. • Comprender las diferencias entre vertebrados e invertebrados. • Reconocer y comparar las características básicas de distintos vertebrados: movimiento, sentidos, nacimiento, nutrición, características externas, reproducción. • Identificar algunos de los ejemplos más comunes de los cinco grupos de invertebrados. • Comprender cómo identificar y agrupar animales y plantas que se encuentran en el entorno. • Descubrir las etapas principales del ciclo de la vida de algunos animales o insectos: por ejemplo, mariposas o ranas. • Comprender que la nutrición, el crecimiento y la reproducción son procesos vitales comunes a las plantas. • Comprender el efecto de la luz, el aire, el agua y la temperatura sobre el crecimiento de las plantas. • Clasificar las plantas según el tipo de tallo: árbol, arbusto, hierba. • Identificar las partes principales de la planta y la flor, y sus funciones. • Identificar los beneficios principales que los humanos obtienen de animales y plantas. • Comprender cómo los animales y las plantas interactúan con su hábitat. • Clasificar las cosas vivas en cadenas alimentarias sencillas. • Desarrollar una actitud responsable frente a animales y plantas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Clasificar los seres vivos en: animales, plantas y micro-organismos. • Reconocer los grupos principales de invertebrados. • Clasificar a los vertebrados en mamíferos, aves, peces, reptiles y anfibios. • Averiguar distintas informaciones sobre los cinco grupos de vertebrados, incluyendo cómo nacen, crecen, usan sus sentidos, se mueven, comen, respiran y se reproducen. • Reconocer las características diferenciadoras de los grupos principales de plantas con y sin floración. • Comprender cómo las plantas fabrican su propio alimento y cómo respiran y se reproducen. • Investigar las condiciones específicas necesarias para el crecimiento de distintas plantas. • Reconocer a los micro-organismos como seres vivos. • Reconocer las características distintivas de los micro-organismos. • Reconocer las propiedades beneficiosas o nocivas de los micro-organismos. • Comprender los vínculos entre los procesos vitales de animales y plantas y los ambientes donde se encuentran. • Comprender cómo los animales y plantas de distintos hábitats se adaptan a su entorno. • Comprender las causas heredadas y ambientales de la variación. • Elaborar cadenas alimentarias para mostrar las relaciones alimenticias de un hábitat y predecir las consecuencias de los cambios. • Identificar seres vivos raros o extinguidos.
--	--	---	--

<p>Materiales y sus propiedades</p> <p>Desarrollar el conocimiento de distintos materiales, sus propiedades y sus utilidades</p>	<p>Comprender cómo pueden agruparse los materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar y reconocer similitudes y diferencias entre materiales utilizando los sentidos. • Organizar objetos en grupos según propiedades materiales sencillas como aspereza, dureza, brillo, capacidad de flotar o transparencia. • Reconocer tipos comunes de materiales: metal, plástico, madera, papel, roca. • Reconocer que algunos materiales se encuentran en la naturaleza. • Averiguar los distintos usos de diversos materiales según sus propiedades. <p>Desarrollar la conciencia de los cambios materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Averiguar cómo puede cambiar la forma de algunos objetos tras determinados procesos: aplastar, doblar, retorcer, estirar, etc. • Explorar y describir cómo algunos materiales cotidianos cambian cuando son sometidos al frío o al calor: el chocolate, el agua, el pan, etc. 	<p>Comprender las propiedades básicas de los materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clasificar materiales y objetos según sus similitudes y diferencias. • Clasificar materiales según su origen: natural o manufacturado. • Relacionar las propiedades de los materiales con sus utilidades • Investigar las propiedades básicas de los sólidos, los líquidos y los gases tomando como ejemplo el agua. • Clasificar los minerales y las rocas más comunes. <p>Comprender los cambios en los materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigar qué sustancias cotidianas se disuelven en el agua. • Reconocer que los materiales pueden cambiar de formas. • Investigar cómo los materiales cotidianos cambian con el calor o con el frío. • Relacionar los cambios de estado con el ciclo del agua. • Comprender que cuando se forman nuevos materiales, el cambio es permanente. • Investigar cómo controlar la oxidación. 	<p>Comprender las propiedades de los materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las propiedades generales de los materiales: dureza, flexibilidad, masa, volumen, fuerza y comportamiento magnético. • Reconocer las diferencias entre sólidos, líquidos y gases según su facilidad de fluir y su mantenimiento de la forma y el volumen. • Identificar y utilizar herramientas sencillas para medir la masa y el volumen. • Clasificar un número mayor de minerales y rocas según sus características: aspecto, textura, y permeabilidad. • Identificar cambios físicos en minerales y rocas. <p>Comprender los cambios en los materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer cambios físicos en el entorno y sus causas: mezclar, disolver, estirar, contraer, derretir, hervir, congelar. • Quemar y calentar materiales resulta en la formación de nuevos materiales. • Identificar cambios químicos en las cosas vivas: fotosíntesis, digestión, fermentación. <p>Separar mezclas de materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cómo separar las partículas sólidas de distintos tamaños con un tamiz. • Comprender que algunos sólidos se disuelven en agua formando soluciones, mientras que otros no. • Cómo separar sólidos insolubles de un líquido por medio de la filtración.
<p>Procesos físicos</p> <p>Comprender procesos físicos, la luz, el sonido y las fuerzas.</p>	<p>Adquirir unos conocimientos básicos de fuerzas y movimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Averiguar y describir el movimiento de las cosas cotidianas: rápido, lento, cambio de dirección, etc. • Identificar "empujar y tirar" como fuerzas. • Identificar qué hace que se muevan las cosas. <p>Adquirir unos conocimientos básicos sobre electricidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar electrodomésticos cotidianos. • Desarrollar conciencia de circuitos sencillos con pilas, cables, bombillas e interruptores. 	<p>Comprender ideas básicas sobre las fuerzas y la energía:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar fuentes variadas de energía utilizadas en el colegio y en casa. • Identificar las fuentes de energía utilizadas por diversos modelos y máquinas. • Comprender cómo las fuerzas pueden influir en el movimiento y la forma de los objetos. • Investigar los efectos de la fricción sobre el movimiento de los objetos. • Identificar las herramientas y las máquinas más comunes y cómo nos ayuda <p>Comprensión básica de lo que es la electricidad:</p>	<p>Comprender las fuerzas y la energía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el efecto de las fuerzas: movimiento, tensión, transformación. • Comprender que los imanes y los materiales magnéticos ejercen fuerzas de atracción y repulsión • Comprender que los objetos caen hacia abajo por la fuerza gravitacional entre ellos y la Tierra. • Clasificar las energías en renovables y no renovables. • Comprender cómo la energía se puede generar a través de generadores y motores. • Reconocer los elementos básicos de las máquinas: cables, bombillas, pilas, motor..

	<p>Adquirir unos conocimientos básicos acerca de la luz y el sonido</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar diferentes fuentes lumínicas. • Identificar diferentes fuentes de sonido. • Identificar distintas clases de sonidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las reglas de seguridad en torno a las tomas de tierra y el peligro que pueden suponer. • Construir circuitos sencillos utilizando componentes sencillos. • Clasificar los materiales en aislantes o conductores. • Investigar los efectos de la corriente variable sobre un circuito. • <p>Adquirir unos conocimientos básicos en torno al sonido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprender que cuando los objetos vibran se produce sonido. • Investigar cómo viaja el sonido a través de distintos materiales. <p>Comprensión básica de la luz:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar cómo la luz pasa sólo a través de determinados materiales. • Descubir cómo se producen las sombras. • Investigar el reflejo de la luz sobre espejos y superficies brillantes. <p>Comprensión básica de la Tierra y del espacio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El sol, la Tierra y la luna son esféricas. • La posición del sol parece variar a lo largo del día, cómo cambian las sombras cuando esto ocurre. • Cómo el día y la noche están relacionados con el giro de la Tierra sobre su propio eje. • Comprender que la Tierra órbita alrededor del sol una vez al año, provocando el paso de las estaciones, y que la luna órbita alrededor de la tierra. • Identificar los elementos principales del sistema solar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar diferentes máquinas y sus usos en la tecnología moderna. <p>Comprender la electricidad: Circuitos sencillos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construir circuitos con componentes simples: pilas, cables e interruptores para hacer que aparatos eléctricos funcionen (timbres, motores) • Comprender que cambiar el número de componentes (de pilas, de bombillas y de cables) de un circuito puede hacer que las bombillas luzcan más brillantes o más tenues. • Cómo representar circuitos mediante dibujos y símbolos convencionales. <p>Comprender el fenómeno del sonido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar fuentes de sonido –vibraciones- y cómo se transmiten. • Identificar las cualidades principales de los sonidos: intensidad y tono. • Cómo cambiar el tono y el volumen del sonido en los instrumentos musicales. • Reconocer los fenómenos relacionados con el sonido: el eco y la reverberación <p>Comprender la luz:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las fuentes de luz y cómo ésta se traslada. • El reflejo de la luz en los espejos y en las lentes. • La luz puede descomponerse en distintos colores.
--	--	--	---



FRANJAS DE COMPETENCIA

Las franjas de competencia descritas son para el FINAL de CADA CICLO. Las tres franjas detalladas para cada ciclo corresponden a tres niveles (del más bajo al más alto).

Cada uno de los niños que completa el segundo año de cada ciclo debería encajar aproximadamente en una de las tres franjas. La estimación aproximada sería

- **Franja 1 - 10% de los niños**
- **Franja 2 - 70% de los niños**
- **Franja 3 - 20% de los niños**

HABILIDADES CIENTÍFICAS

Primer Ciclo

Franja 1

Los niños responden o describen adecuadamente las características sencillas de los objetos, los seres vivos y los acontecimientos que observan, comunicando sus hallazgos en formatos sencillos (hablando, dibujando, a través de gráficos simples).

Franja 2

Los niños responden a sugerencias acerca de cómo descubrir cosas. Utilizan textos sencillos y equipamiento, con ayuda, para encontrar información, observar y comparar. Describen sus observaciones utilizando un vocabulario básico y las reflejan en dibujos, gráficos simples, etc.

Franja 3

Los niños responden a sugerencias acerca de cómo descubrir cosas y, con ayuda, lanzan sus propias sugerencias acerca de cómo recoger datos para responder a preguntas. Utilizan textos sencillos y equipamiento para encontrar información, observar y comparar. Describen sus observaciones utilizando vocabulario científico y las reflejan en tablas, gráficos, etc. Responden a preguntas sencillas sobre sus resultados.

Segundo Ciclo

Franja 1

Los niños responden a sugerencias acerca de cómo descubrir cosas y, con ayuda, lanzan sus propias sugerencias acerca de cómo recoger datos para responder a preguntas. Utilizan textos sencillos y equipamiento para encontrar información, observar y comparar. Describen sus observaciones utilizando vocabulario científico y las reflejan en tablas, gráficos, etc. Responden a preguntas sencillas sobre sus resultados.

Franja 2

Los niños responden a sugerencias y proponen sus propias ideas sobre cómo encontrar la respuesta a una pregunta. Entienden por qué es importante recabar datos para responder a preguntas. Utilizan textos sencillos para encontrar información. Hacen observaciones y miden cantidades (longitud o masa) utilizando herramientas sencillas. Pueden realizar un experimento **“fair test”** con algo de ayuda. Registran sus observaciones de distintas maneras. Informan de sus investigaciones con un vocabulario científico sencillo y comienzan a sacar conclusiones y a dar explicaciones de lo que han observado.

Franja 3

Los niños responden a sugerencias y proponen sus propias ideas sobre cómo encontrar la respuesta a una pregunta. Entienden por qué es importante recabar datos para responder a preguntas. Utilizan textos sencillos para encontrar información. Hacen observaciones relevantes y miden cantidades (longitud o masa) utilizando instrumentos variados. Realizan un experimento **“fair test”** con algo de ayuda. Registran sus observaciones de distintas maneras. Informan de sus investigaciones con un vocabulario científico sencillo y comienzan a sacar conclusiones y a dar explicaciones de lo que han observado.

Tercer Ciclo

Franja 1

Los niños responden a sugerencias y proponen sus propias ideas sobre cómo encontrar la respuesta a una pregunta. Entienden por qué es importante recabar datos para responder a preguntas. Utilizan textos sencillos para encontrar información. Hacen observaciones relevantes y miden cantidades (longitud o masa) utilizando instrumentos variados. Realizan un experimento **“fair test”** con algo de ayuda. Registran sus observaciones de distintas maneras. Informan de sus investigaciones con un vocabulario científico sencillo y comienzan a sacar conclusiones y a dar explicaciones de lo que han observado.

Franja 2

Los niños reconocen que las ideas científicas se basan en las pruebas. En su propio trabajo de investigación, deciden el enfoque adecuado para cada pregunta. Cuando resulta apropiado, describen, o muestran la manera en que realizan la tarea, cómo variar un factor manteniendo el resto inalterable. Hacen predicciones y seleccionan información de las fuentes que se les dan. Seleccionan y utilizan el equipo adecuado y los instrumentos de medición, y registran sus resultados de distintas maneras. Empiezan a relacionar sus conclusiones con los conocimientos de la ciencia y la técnica, y a comunicarse con un vocabulario científico apropiado. Sugieren formas de mejorar su trabajo, dando razones.

Franja 3

Los niños reconocen que las ideas científicas se basan en las pruebas. En su propio trabajo de investigación, deciden el enfoque adecuado a cada pregunta. Cuando la investigación parte de un *“fair test”*, identifican los aspectos clave que hay que considerar. Hacen predicciones y seleccionan información de diversas fuentes. Seleccionan y utilizan herramientas apropiadas e instrumentos de medición, y registran sus resultados de distintas maneras. Dan explicaciones más complejas de sus observaciones. Sacan conclusiones que se ajustan a las pruebas y empiezan a relacionarlas con los conocimientos de la ciencia y de la técnica, y a comunicarlas con un vocabulario científico apropiado. Sugieren formas de mejorar su trabajo, dando razones.

CONTENIDOS DE CIENCIAS

Primer Ciclo

Franja 1

Los niños muestran conciencia de las características principales del cuerpo y de cómo cuidarlo. Identifican seres vivos y objetos inanimados. Comprenden que las cosas se mueven al ser empujadas o si se tira de ellas. Identifican los materiales, las herramientas y las máquinas más comunes de su vida diaria.

Franja 2

Los niños reconocen algunos órganos internos del cuerpo y sus funciones. Muestran conciencia de los distintos orígenes de los alimentos y de cómo la comida y el ejercicio nos mantienen sanos. Reconocen las diferencias entre seres vivos y objetos inanimados. Muestran conciencia de las características básicas de los animales y de las plantas y de cómo crecen y se desarrollan en distintos entornos. Muestran unos conocimientos básicos de fuerzas, luz y sonido. Reconocen los materiales comunes e identifican sus características y sus usos. Muestran conciencia de cómo funcionan los aparatos sencillos y el tipo de energía que utilizan.

Franja 3

Los niños identifican algunos órganos internos del cuerpo y explican sus funciones. Clasifican los alimentos según su origen. Comprenden cómo la alimentación y el ejercicio nos mantienen sanos. Explican las diferencias entre seres vivos y objetos inanimados. Identifican las partes principales del cuerpo de los animales y de las plantas y muestran conciencia de lo que necesitan para crecer. Poseen cierto conocimiento sobre los procesos vitales básicos de animales y plantas. Reconocen los cambios en los materiales, por ejemplo en el agua. Identifican el sol, la luna, la Tierra y relacionan sus movimientos con los días y las noches. Pueden hacer clasificaciones sencillas de distintos materiales según sus características y sus usos. Reconocen algunas máquinas y aparatos y el tipo de energía que utilizan.

Segundo Ciclo

Franja 1

Los niños muestran conciencia de los 5 sentidos y de los órganos principales del cuerpo humano. Muestran su comprensión de los procesos de digestión, respiración, circulación sanguínea y de los huesos y los músculos. Identifican hábitos básicos nutricionales, higiénicos y de sueño. Comprenden las diferencias entre los seres vivos y los inanimados. Reconocen y saben nombrar las partes externas de los cuerpos de los animales y de las plantas. Describen las condiciones básicas que los animales y las plantas necesitan para sobrevivir. Reconocen que los seres vivos se hallan en distintos hábitat. Identifican el sol, la luna y la Tierra y relacionan sus movimientos con el día y la noche. Comunican observaciones acerca de cambios en la luz, el sonido o el movimiento que son resultado de acciones (por ejemplo, encender un circuito eléctrico sencillo). Muestran conciencia de cómo funcionan algunas máquinas y aparatos y del tipo de energía que utilizan. Pueden hacer clasificaciones sencillas de materiales distintos según sus propiedades y sus usos.

Franja 2

Los niños identifican los 5 sentidos y muestran conciencia de cómo funcionan. Reconocen los órganos internos principales y sus funciones. Muestran comprensión de los procesos de digestión, respiración y circulación sanguínea, y de cómo funcionan los huesos, los músculos y las terminaciones nerviosas. Comprenden cómo están relacionadas la dieta, la higiene y el sueño con la salud. Clasifican los seres vivos en grupos (vertebrados e invertebrados, árboles, arbustos y hierbas). Comunican observaciones básicas acerca de animales y plantas diversos según sus procesos vitales (cómo nacen, crecen o se reproducen). Identifican cómo un animal se adapta a su entorno. Identifican los elementos principales del Sistema Solar. Muestran conciencia de las consecuencias del movimiento de la Tierra. Pueden explicar con palabras sencillas cómo funcionan algunas máquinas o aparatos y el tipo de energía que utilizan. Empiezan a hacer generalizaciones a partir de los fenómenos físicos. Describen diversas maneras de organizar materiales en grupos según sus propiedades.

Franja 3

Los niños identifican los 5 sentidos y muestran conciencia de cómo funcionan. Reconocen los órganos internos principales y sus funciones. Muestran comprensión de los procesos de digestión, respiración y circulación sanguínea, y de cómo funcionan los huesos, los músculos y las terminaciones nerviosas. Son capaces de definir una dieta sana y de explicar cómo la higiene, el ejercicio y el descanso contribuyen a tener buena salud. Clasifican los seres vivos en grupos (cinco clases de vertebrados, invertebrados, árboles, arbustos y hierbas). Dan muestras de comprender la clasificación de animales y plantas diversos según sus procesos vitales (cómo nacen, se desarrollan o se reproducen). Describen la interacción entre los animales y las plantas en el entorno (cadenas alimenticias...). Identifican los elementos principales del Sistema Solar. Utilizan modelos sencillos para explicar los efectos causados por el movimiento de la Tierra (días, noches, estaciones). Explican cómo funcionan algunas máquinas y aparatos y el tipo de energía que utilizan. Empiezan a hacer generalizaciones sencillas acerca de los fenómenos físicos. Vinculan las causas con los efectos a través de explicaciones sencillas. Describen las diferencias entre las propiedades de distintos materiales.

Tercer Ciclo

Franja 1

Los niños identifican los órganos internos del cuerpo y sus funciones, incluyendo el esqueleto, los músculos y las articulaciones. Muestran comprensión del sistema nervioso y de los procesos de digestión, respiración, circulación sanguínea y reproducción. Relacionan factores tales como la dieta, el ejercicio y la higiene con la buena salud. Organizan a los seres vivos en grupos y describen la base de estas agrupaciones (cinco grupos de vertebrados, invertebrados, plantas y micro-organismos). Identifican las partes principales de los animales y las plantas y su función en sus procesos vitales. Dan muestras de comprender las interacciones entre los animales y las plantas en su entorno (cadenas alimentarias...). Dan muestras de comprender fenómenos físicos básicos como la energía y las fuerzas, la electricidad, el sonido y el magnetismo. Empiezan a hacer generalizaciones sencillas sobre los fenómenos físicos. Son capaces de vincular las causas con los efectos a través de explicaciones sencillas. Describen las diferencias entre las propiedades de distintos materiales.

Franja 2

Los niños describen los procesos de digestión, respiración, circulación sanguínea, reproducción e identifican los órganos que intervienen en cada proceso. Dan muestras de entender cómo funciona el sistema nervioso. Comprenden la función de los fluidos corporales. Identifican las características externas e internas de las plantas y los animales. Utilizan claves que les ayuden a clasificar a los seres vivos en vertebrados, invertebrados y micro-organismos. Describen relaciones alimentarias usando cadenas y términos como *depredador* y *presa*. Comprenden la relación entre los seres vivos y el entorno. Demuestran sus conocimientos y su comprensión de los procesos físicos. Describen y explican fenómenos físicos. Hacen generalizaciones acerca de los fenómenos físicos. Utilizan ideas físicas para explicar fenómenos sencillos. Demuestran sus conocimientos y su comprensión de los materiales y sus propiedades. Describen las diferencias entre las propiedades de distintos materiales y explican cómo estas diferencias sirven para clasificar las sustancias. Utilizan términos científicos como *condensación* o *evaporación* para describir cambios.

Franja 3

Los niños demuestran unos conocimientos y una comprensión cada vez mayores del cuerpo humano. Describen las funciones principales de los órganos corporales y explican su importancia. Describen las etapas principales del ciclo de la vida humana. Describen e identifican las funciones principales y las características externas e internas de los animales y la plantas. Describen las etapas principales de la vida animal y de las plantas con floración y señalan las similitudes entre ellas. Reconocen que hay una gran variedad de seres vivos y comprenden la importancia de su clasificación. Explican que en distintos hábitats se encuentran distintos organismos debido a diferencias en los factores ambientales. Demuestran conocimiento y comprensión de procesos físicos. Utilizan ideas para explicar cómo realizar una serie de cambios. Utilizan algunas ideas abstractas en sus descripciones de los fenómenos cotidianos. Demuestran cada vez mayor conocimiento y comprensión de los materiales y sus propiedades. Describen algunas propiedades metálicas y utilizan estas propiedades para distinguir los metales de otros sólidos. Identifican una serie de contextos en los cuales los materiales experimentan cambios.



GEOGRAFÍA E HISTORIA: GUÍA DE LA ASIGNATURA



Las ciencias sociales: Geografía e Historia

La geografía y la historia juegan un papel importante en la comprensión de los alumnos de su propio lugar en el mundo.

Al ir aprendiendo acerca de su comunidad local y del entorno más amplio, del presente así como del pasado, los alumnos desarrollan habilidades que les resultarán importantes en el futuro. A medida que aprenden a investigar, procesar y evaluar la información, van desarrollando poco a poco una postura responsable frente al mundo.

El desarrollar un conocimiento amplio de la sociedad y del mundo hace a los niños más capaces de evaluar la información desde diversos puntos de vista. La capacidad de empatizar y de pensar críticamente incrementará a su vez la conciencia de los niños en torno a sus propias actitudes y valores, así como su respeto por los demás.

Como en cualquier otra materia, es fundamental que los alumnos adquieran gradualmente más responsabilidad ante determinados aspectos de su propio aprendizaje, y que reconozcan sus puntos fuertes, así como sus debilidades. La capacidad de pensar críticamente, de trabajar tanto de forma independiente como en equipo les preparará para muchas situaciones de su vida futura.

Las directrices de las siguientes páginas han sido diseñadas pensando en un equilibrio entre la acumulación de conocimientos y la adquisición de habilidades tales como investigar y evaluar, que resultan esenciales para la comprensión por parte de los alumnos del mundo que les rodea y de su propio lugar en ese mundo.

En el primer ciclo de la educación primaria, la geografía y la historia se presentan de forma globalizada, pero al final de la primaria se definen como áreas independientes. En los primeros años de primaria los niños reciben una introducción a técnicas de investigación sencillas en situaciones de aprendizaje guiadas, para así poder construir una base sólida para el aprendizaje y la investigación más independiente que les espera en el futuro. De la misma manera que los objetivos que se fijan van constituyendo retos cada vez más difíciles, la capacidad de los niños de planificar y realizar tareas investigadoras y llegar a conclusiones claras aumenta. Las siguientes directrices se plantean para asegurar que cada niño tenga la oportunidad de desarrollar sus conocimientos y sus habilidades sistemáticamente, con coherencia, continuidad y progresión desde primero hasta sexto de primaria.

HABILIDADES PARA LA INVESTIGACIÓN EN GEOGRAFÍA E HISTORIA

	Primer ciclo	Segundo Ciclo	Tercer ciclo
<p>Preparación de las tareas Planificar tareas de manera sistemática y lógica.</p> <p>Seleccionar fuentes apropiadas de información.</p>	<p>Los alumnos serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sugerir (con ayuda) formas apropiadas de enfrentarse a tareas específicas: por ejemplo, a los alumnos se les pregunta cómo averiguar la cantidad de reciclaje que se lleva a cabo en su casa. Las respuestas pueden ser: hacer una encuesta, escribir un diario... • Identificar textos informativos sencillos de los que puede extraerse material relevante. 	<p>Los alumnos serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer preguntas apropiadas y sugerir formas de enfrentarse a problemas y resolverlos. • Identificar fuentes de información adecuadas de una selección dada. 	<p>Los alumnos serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crear un plan secuencial de cómo enfrentarse a una tarea investigadora específica. • Identificar una serie de fuentes adecuadas de una gama amplia y variada de información de la que puedan extraerse datos relevantes.
<p>Llevar a cabo tareas Seleccionar y procesar información relevante.</p> <p>Evaluar la información recogida y las técnicas utilizadas en ese proceso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar índices para encontrar información. • Encontrar información en una gama de fuentes, por ejemplo exposiciones de clase, mapas sencillos, libros de ilustraciones, internet • Procesar información sencilla de distintas maneras. Por ejemplo: los niños hacen un diario dibujado de lo que reciclan en casa. • Identificar fuentes, de ficción y de no-ficción, con las que llevar más lejos su investigación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar textos de referencia de manera independiente para encontrar información. • Elegir técnicas adecuadas para recabar información. • Seleccionar y registrar información para un propósito específico de una gama de fuentes. • Distinguir entre las pruebas históricas y la prosa de ficción para llevar más lejos su investigación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar y utilizar fuentes de ficción y de no ficción correctamente. • Empezar a evaluar si determinada técnica es adecuada para procesar una información. • Empezar a evaluar la fiabilidad de las fuentes de información.
<p>Evaluar y exponer conclusiones Presentar los hallazgos de forma adecuada y coherente. Presentar conclusiones relevantes respecto de la tarea en cuestión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar la tarea como contribución a una exposición de clase y hacer presentaciones habladas y escritas sencillas sobre su parte dentro de la actividad de grupo. • Sacar conclusiones sencillas de sus hallazgos. • Responder a preguntas sencillas sobre lo que han averiguado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar el trabajo y las averiguaciones a sus compañeros de distintas maneras: de forma oral, escrita, en formato de póster... • Seleccionar y utilizar las formas más adecuadas de presentar sus averiguaciones. • Presentar conclusiones claras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar sus propias averiguaciones en un informe con puntos claros. • Presentar conclusiones claras y razonadas.



Contenidos en Geografía

Áreas de estudio	Primer Ciclo	Segundo Ciclo	Tercer Ciclo
<p>El mundo que nos rodea Desarrollar la comprensión de nuestro entorno local y más amplio, patrones meteorológicos y cambios estacionales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y describir con sencillez elementos físicos fundamentales, por ejemplo un río, una montaña. • Reconocer algunas similitudes y diferencias básicas entre el paisaje urbano y el rural. • Identificar distintos paisajes naturales (la playa, la montaña...) y darse cuenta de sus diferencias. • Identificar las cuatro estaciones del año y sus características principales. • Describir las clases principales de meteorología local y cómo influyen en su propia vida. • Reconocer algunas diferencias y similitudes básicas entre los patrones meteorológicos locales y los del Reino Unido u otros países europeos, y describir como influyen en la vida de sus habitantes. • Apreciar la importancia del agua en nuestra vida cotidiana. • Describir en términos sencillos el ciclo del agua en la naturaleza. • Ser conscientes de la importancia de los mapas como herramienta para encontrar información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y describir distintos paisajes del mundo: desierto, selva, regiones polares. • Describir y comparar los elementos físicos de distintos paisajes • Describir los patrones meteorológicos españoles más importantes, y cómo influyen en su propia vida y en los paisajes • Reconocer algunas similitudes y diferencias entre el clima de España y el del Reino Unido y otro países europeos, y describir cómo influyen en su propia vida cotidiana y en la de los demás. • Identificar y secuenciar los componentes clave del ciclo del agua • Utilizar mapas como una herramienta para ubicar lugares 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar, describir y comparar distintos ecosistemas. • Comprender las relaciones entre los seres vivos en un ecosistema (cadenas alimentarias). • Reconocer las relaciones entre los seres vivos y sus hábitats dentro de un ecosistema. • Demostrar cierto conocimiento sobre la meteorología mundial y los climas, y las diferencias entre ellos. • Reconocer distintas zonas climáticas y describir cómo estas variaciones en las condiciones climáticas influyen en el paisaje y lo modifican. • Reconocer distintos tipos de medio ambientes relacionados con zonas climáticas. • Utilizar los mapas como herramientas para ubicar lugares y para recabar información sobre distintos paisajes.

<p>Nuestra vida cotidiana Desarrollar la comprensión de nuestra vida diaria y la de los demás</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Describir los elementos de su rutina diaria. • Comparar su rutina diaria con la de los niños de otros países e identificar algunas similitudes y diferencias, como la comida o el horario escolar. • Identificar el papel de los miembros de la familia y de los amigos en la vida cotidiana. • Reconocer el papel de todo el personal escolar, y apreciar la forma en que nos ayudan todos los días. • Reconocer su propio papel y el de los demás en casa y en el colegio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar su rutina diaria con las de los niños de otros países e identificar y describir algunas similitudes y diferencias, como la comida o la organización escolar. • Describir el papel de los miembros de la familia en su vida diaria en casa y en el colegio. • Reconocer el papel de todo el personal escolar y mostrar respeto y aprecio por cómo nos ayudan todos los días. • Reconocer su propio papel y el de los demás en casa y en el colegio y discutir maneras de ayudar y de compartir las tareas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer su propio papel como miembros de una comunidad. • Comparar su rutina diaria con la de niños de diversos países (incluyendo niños del Tercer Mundo) e identificar y describir algunas similitudes y diferencias. • Reconocer y describir diversos factores que influyen en las diferencias entre sus propias vidas y las de la gente de otros países, y, si es posible, empezar a razonar cómo mejorar determinadas condiciones. • Reconocer su propio papel y el de los demás en casa, en el colegio y como miembros de una comunidad más amplia, y discutir maneras de ayudar y de compartir las tareas.
--	--	---	--

La compleja vida que nos rodea
Desarrollar la comprensión de cómo nuestra vida se ve influida por factores externos

- Identificar los rasgos principales de su pueblo o ciudad: edificios importantes, instalaciones para el ocio, etc y el propósito al que sirven
- Identificar a la gente y las profesiones que proporcionan determinados servicios.
- Comprender la idea de vecindario e identificar a los vecinos.
- Hacer observaciones acerca de diferentes medios de transporte utilizados en su entorno cercano y clasificarlos de distintas maneras.
- Identificar algunos medios de comunicación interpersonal como el teléfono o el correo.
- Identificar maneras mediante las cuales nos comunicamos a un nivel global: la televisión, los periódicos...
- Participar en el colegio en fiestas tanto locales como las que se celebran en países de habla inglesa.

- Leer mapas para:
 - Encontrar los rasgos principales de una determinada ciudad o pueblo.
 - Localizar España y otros países europeos y sus ciudades principales.
- Seguir un producto desde su fabricación hasta el resultado final, identificando las profesiones involucradas en el proceso.
- Identificar y describir sencillamente los elementos de la organización política de su localidad.
- Discutir las ventajas y los inconvenientes de distintos medios de comunicación interpersonal.
- Comparar distintos medios de comunicación global y describir su eficacia.
- Mostrar conciencia de la forma como la publicidad influye en lo que compramos.
- Aprender sobre, y participar en algunas celebraciones culturales de España y de países de habla inglesa.

- Leer mapas para:
 - Encontrar los elementos principales de una ciudad o pueblo en un plano.
 - Localizar países y descubrir más cosas sobre ellos utilizando las leyendas.
- Identificar distintos tipos de actividad económica: sectores agrícola, industrial y de servicios.
- Discutir e investigar posibles razones de los recientes cambios en la actividad económica y sus efectos.
- Identificar y describir elementos de la organización política de España.
- Identificar diferencias en el desarrollo de distintos países y los factores que influyen en él.
- Repasar e investigar las reformas y los cambios sufridos por distintos tipos de transportes a lo largo del tiempo, y discutir sus beneficios y sus inconvenientes.
- Investigar y analizar los cambios sufridos por distintos medios de comunicación interpersonal y global a lo largo del tiempo.
- Analizar distintos anuncios en distintos medios y comprender que los anuncios pueden influir en lo que compramos.
- Investigar el origen de un festival cultural concreto, discutir y compararlo con cómo se celebra en diferentes países.

El cuidado de nuestro mundo
Desarrollar la comprensión de la interacción entre los humanos y el medio ambiente

- Reconocer cómo puede mejorarse el colegio y el entorno local, por ejemplo recogiendo la basura.
- Identificar objetos que pueden reciclarse y participar activamente en proyectos de reciclaje de toda la clase.

- Describir cómo las personas pueden tanto dañar como mejorar el medio ambiente.
- Evaluar las ventajas y los inconvenientes de distintos medios de transporte y su efecto sobre el medio ambiente.
- Reconocer cambios en el medio ambiente e identificar su causa: producidos por el hombre (contaminación) o naturales (terremoto).
- Identificar objetos que se pueden reciclar y participar activamente en proyectos de reciclaje de toda la clase.

- Identificar e investigar formas en las que los humanos dañan el entorno y discutir cómo mejorar el medio ambiente.
- Discutir distintos puntos de vista acerca de la protección de la naturaleza y el medio ambiente.
- Diseñar y organizar un proyecto para contribuir a mejorar el medio ambiente.



Para poder cubrir los objetivos se puede enseñar a los alumnos a través de distintos proyectos, utilizando tanto textos de ficción como de no ficción: por ejemplo, comparando su propia localidad con otra en España o en el Reino Unido; analizando la influencia del agua sobre la gente y el medio ambiente, estudiando el reciclaje...



FRANJAS DE COMPETENCIA

Los objetivos de competencia descritos son para el **FINAL de CADA CICLO**. Las tres franjas detalladas para cada ciclo corresponden a tres niveles (del más bajo al más alto).

Cada uno de los niños que completa el segundo año de cada ciclo debería encajar **aproximadamente** en una de las tres franjas. La estimación aproximada sería

- **Franja 1_10% de los niños**
- **Franja 2_70% de los niños**
- **Franja 3_20% de los niños**

Primer Ciclo

Franja 1

Los alumnos muestran conocimientos, técnicas y comprensión básicas en estudios a escala local. Reconocen los elementos físicos y humanos principales en su entorno local, y son capaces de identificar los rasgos físicos principales de otras zonas.

Franja 2

Los alumnos muestran conocimientos, técnicas y comprensión básicas en estudios a escala local. Reconocen y hacen observaciones sobre los elementos físicos y humanos del entorno local. Muestran conciencia de lugares más allá de su localidad. Empiezan a reconocer cómo la gente influye en el medio ambiente. Utilizan los recursos que se les dan y sus propias observaciones para responder a preguntas sobre lugares y ambientes.

Franja 3

Los alumnos muestran conocimientos, técnicas y comprensión en estudios a escala global. Describen elementos físicos y humanos de distintos lugares y hacen observaciones específicas sobre esos lugares. Reconocen cómo la gente influye en el medio ambiente. Utilizan los recursos que se les dan y sus propias observaciones para hacer preguntas y dar respuestas sobre lugares y ambientes.

Segundo Ciclo

Franja 1

Los alumnos muestran conocimientos básicos, técnicas y comprensión en estudios en torno a diversos lugares y ambientes. Empiezan a describir y a comparar distintos rasgos humanos y físicos de localidades diversas. Son conscientes de que distintos lugares pueden tener características tanto similares como diferentes. Reconocen cómo las personas intentan mejorar y mantener el medio ambiente. Utilizan sus habilidades y distintas fuentes de información para responder a una serie de preguntas de geografía.

Franja 2

Los alumnos muestran conocimientos básicos, técnicas y comprensión en estudios en torno a diversos lugares y ambientes. Describen y comparan distintos rasgos humanos y físicos de lugares distintos. Empiezan a reconocer y a describir patrones geográficos y a apreciar la importancia de la zona geográfica general para comprender los lugares. Empiezan a reconocer y a describir procesos físicos y humanos. Comienzan a mostrar comprensión de cómo estos procesos pueden cambiar los rasgos de un lugar, las vidas y actividades de la gente que lo habita. Describen cómo la gente puede tanto mejorar como dañar el medio ambiente. Utilizan técnicas y fuentes de información para responder a una serie de preguntas geográficas y empiezan a utilizar un vocabulario adecuado para comunicar sus hallazgos.

Franja 3

Los alumnos muestran sus conocimientos, técnicas y comprensión en estudios en torno a diversos lugares y ambientes. Reconocen y describen patrones geográficos y aprecian la importancia de la zona geográfica general para comprender los lugares. Reconocen y describen procesos físicos y humanos y muestran comprensión de cómo estos procesos pueden cambiar los rasgos de los lugares, y que estos cambios influyen en las vidas y actividades de la gente que los habita. Ofrecen razones para justificar algunas de sus observaciones y juicios sobre lugares y ambientes. Describen cómo la gente puede tanto mejorar como dañar el medio ambiente y explican sus propios puntos de vista sobre ello. Utilizan una gama de técnicas geográficas para ayudarles a investigar lugares y ambientes. Utilizan un vocabulario adecuado para responder a una serie de preguntas geográficas y para comunicar sus hallazgos.

Tercer Ciclo

Franja 1

Los alumnos muestran conocimientos básicos, técnicas y comprensión en estudios en torno a una serie diversa de lugares y de ambientes en distintas partes del mundo. Empiezan a describir patrones geográficos y procesos físicos y humanos. Empiezan a mostrar comprensión de cómo estos procesos pueden cambiar los rasgos de los lugares y que estos cambios influyen en la vida y las actividades de las personas que los habitan. Sugieren explicaciones de las formas en las que la actividad humana produce cambios en el medio ambiente y de los distintos puntos de vista en torno a este problema. Reconocen cómo la gente intenta proteger el medio ambiente. Empiezan a explorar cuestiones geográficas relevantes y a comunicar sus hallazgos utilizando un vocabulario apropiado.

Franja 2

Los alumnos muestran sus conocimientos, técnicas y comprensión en estudios en torno a una gama amplia de lugares y ambientes desde el ámbito local hasta el global. Empiezan a ofrecer explicaciones de patrones geográficos y de una serie de procesos humanos y físicos. Reconocen que estos procesos pueden dar lugar a similitudes o diferencias en los ambientes de distintos lugares y en las vidas de la gente que los habita. Reconocen y sugieren distintos modos de enfocar la protección medioambiental. Sugieren preguntas geográficas relevantes y secuencias de investigación apropiadas utilizando una serie de habilidades y recursos. Presentan sus hallazgos de manera coherente.

Franja 3

Los alumnos muestran sus conocimientos, técnicas y comprensión en estudios en torno a una gama amplia de lugares y ambientes desde el ámbito local hasta el global. Describen y ofrecen explicaciones de patrones geográficos y de una serie de procesos humanos y geográficos. Reconocen que estos procesos pueden dar lugar a similitudes y diferencias en los ambientes de distintos lugares y en las vidas de la gente que los habita. Reconocen y describen distintos modos de enfocar la protección medioambiental. Sugieren preguntas geográficas relevantes y secuencias de investigación apropiadas utilizando una serie de habilidades y recursos. Presentan sus hallazgos de manera coherente.

Contenidos de Historia



Áreas de estudio	Primer Ciclo	Segundo Ciclo	Tercer Ciclo
<p>Personajes y acontecimientos importantes del pasado Desarrollar la comprensión de hechos distintivos del pasado y de la importancia de determinados personajes en la historia</p>	<p>Los alumnos serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar y hablar de personajes y hechos del pasado que les resultan importantes, en relación con su familia o su comunidad. Escuchar historias que ocurren en el pasado, y describir lo que han aprendido. 	<p>Los alumnos serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar y discutir sobre la vida de unos pocos hombres y mujeres significativos de la historia de España/Reino Unido y del mundo en general: pintores, gobernantes, exploradores, escritores... Mostrar que comprenden las características principales de las sociedades estudiadas. 	<p>Los alumnos serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Hacer y responder a preguntas sobre rasgos característicos: ideas, creencias, actitudes y experiencias de los periodos y sociedades estudiadas. Demostrar que son conscientes de la diversidad social, cultural, religiosa y étnica de las sociedades estudiadas.
<p>El efecto de los cambios sobre nuestro mundo Desarrollar conciencia de los cambios que suceden en nuestras vidas y ser capaces de relacionarlos con el pasado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identificar cambios que hayan tenido lugar en su propia vida y en las de los demás. Identificar cambios que hayan afectado a su comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar diferencias entre tipos de vida de distintas épocas. Demostrar que son conscientes de los cambios que han experimentado las casas, la vestimenta y la comida a lo largo del tiempo. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar y describir las razones y los resultados de los acontecimientos históricos, las situaciones y los cambios en los periodos estudiados. Analizar de forma sencilla cómo influye el pasado en los acontecimientos del presente.
<p>Ordenar acontecimientos históricos importantes del pasado Desarrollar la comprensión de la relación entre el paso del tiempo y hechos específicos del pasado</p>	<ul style="list-style-type: none"> Demostrar que son conscientes de la secuencia del año y el orden de los hechos de su vida y de la de los demás: empezar el colegio, los cumpleaños... Utilizar formas adecuadas de describir y medir el tiempo: meses/años, ayer/hoy/mañana, antes/después. Crear una cronología sencilla para mostrar acontecimientos importantes de su propia vida. 	<ul style="list-style-type: none"> Demostrar que son conscientes de que el pasado puede dividirse en distintos periodos de tiempo. Situar acontecimientos, personajes y cambios en amplios periodos de tiempo. Crear y utilizar cronologías en las que situar acontecimientos importantes de su vida y de la de los demás. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar fechas y vocabulario relativo al paso del tiempo, incluyendo <i>antiguo, moderno, AC, DC, siglo y década</i>. Situar acontecimientos, personajes y cambios en su periodo de tiempo correcto, estableciendo relaciones entre ellos. Aumentar la conciencia de que hay distintos periodos de tiempo, reconociendo algunas similitudes y diferencias entre ellos.

<p>Evidencia histórica</p> <p>Desarrollar la comprensión de cómo los artefactos históricos pueden abrirnos una ventana al pasado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar artefactos del pasado, describir su utilidad y explicar por qué eran importantes. • Comparar y contrastar sus propias vidas con las de otros niños del pasado utilizando fotografías, películas y otras fuentes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Darse cuenta de que aprendemos del pasado gracias a restos y a artefactos. • Hacer y responder a preguntas sobre el pasado basadas en observaciones sencillas. • Averiguar cosas sobre hechos, personajes y cambios de distintas fuentes de información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar que son conscientes de las distintas maneras en las que el pasado se representa y se interpreta. • Averiguar cosas sobre hechos, personajes y cambios a partir de fuentes de información que van más allá de simples observaciones, incluyendo fuentes impresas, cd-roms, páginas web y visitas a museos y lugares de interés histórico.
---	---	--	---



Para poder cubrir los contenidos descritos más arriba, se anima a los profesores a elegir temas/proyectos cuidadosamente para que los niños obtengan una visión general de los cambios que se han sucedido a lo largo del tiempo, tengan acceso a la evidencia histórica y oportunidad de practicar sus habilidades de investigación e información. Estos temas podrían incluir:

- **Una estudio de historia local para investigar un hecho o un individuo importante para la zona.**
- **Un estudio de Historia del Mundo o de Europa para investigar los rasgos más importantes y el modo de vida de una sociedad del pasado: los romanos, el Antiguo Egipto...**
- **Un estudio basado en un periodo específico de la historia (por ejemplo, la época medieval) o una civilización del pasado (los romanos) con efecto directo sobre la historia tanto de España como del Reino Unido. El estudio se centraría en:**
 - **Hechos y personajes históricos significativos que hicieron historia en un momento dado del pasado,**
 - **Una visión general de la vida cotidiana de hombres, mujeres y niños de distintos sectores sociales,**
 - **Similitudes y diferencias entre la historia de España y de Gran Bretaña.**

FRANJAS DE COMPETENCIA EN HISTORIA



Los objetivos de competencia descritos son para el **final de CADA ciclo**. Las tres franjas detalladas para cada ciclo corresponden a tres niveles (del más bajo al más alto).

Cada uno de los niños que completa el segundo año de cada ciclo debería encajar aproximadamente en una de las tres franjas. La estimación aproximada sería

- **Franja 1_10% de los niños**
- **Franja 2_70% de los niños**
- **Franja 3_20% de los niños**

Primer Ciclo

Franja 1

Los alumnos reconocen la diferencia entre el pasado y el presente en sus propias vidas. Comprenden términos básicos acerca del paso del tiempo. Muestran comprensión de episodios concretos en relatos sobre el pasado.

Franja 2

Los alumnos reconocen la diferencia entre el pasado y el presente en sus vidas y en las de los demás. Utilizan algunos términos relativos al paso del tiempo. Son capaces de relatar episodios de historias sobre el pasado con algo de ayuda. Pueden responder a preguntas sencillas sobre el pasado.

Franja 3

Los alumnos muestran su incipiente sentido de la cronología colocando algunos hechos y objetos ordenadamente y utilizando términos cotidianos sobre el paso del tiempo. Les resultan familiares, y son capaces de relatar, episodios de historias sobre el pasado. Encuentran la respuesta a preguntas sencillas sobre el pasado a partir de fuentes de información.

Segundo Ciclo

Franja 1

Los alumnos muestran su creciente sentido de la cronología

- Comprendiendo términos relativos al paso del tiempo
- Colocando hechos importantes en una línea cronológica de su vida
- Reconociendo que sus vidas son diferentes a las de las personas que vivían en el pasado.
Responden a preguntas sencillas sobre el pasado. Muestran conciencia de aspectos del pasado que han estudiado.

Franja 2

Los alumnos muestran su creciente sentido de la cronología:

- Utilizando términos relativos al paso del tiempo.
- Colocando hechos y objetos en una cronología de sus vidas.
- Reconocer de qué manera sus vidas son diferentes a las de la gente del pasado.

Observan y utilizan fuentes de información para responder a preguntas sobre el pasado basadas en observaciones sencillas. Muestran conciencia y comprensión de aspectos del pasado, hechos principales y personajes estudiados.

Franja 3

Los alumnos muestran una comprensión creciente de la cronología:

- Utilizando términos relativos al paso del tiempo.
- Colocando hechos y objetos en una línea cronológica de su vida y de la de otras personas.
- Dándose cuenta de que el pasado puede dividirse en distintos periodos de tiempo.

Manejan fuentes de información que van más allá de la simple observación para responder a preguntas sobre el pasado. Muestran conocimientos y comprensión de ciertos aspectos del pasado, hechos principales y personajes estudiados. Empiezan a reconocer que hay razones que explican por qué la gente del pasado actuó como lo hizo.

Tercer Ciclo

Franja 1

Los alumnos muestran su creciente comprensión de la cronología utilizando términos relativos al paso del tiempo, dándose cuenta de que el pasado puede dividirse en distintos periodos de tiempo y colocando acontecimientos y objetos en una línea cronológica. Muestran comprensión de aspectos del pasado, acontecimientos principales y personajes de las sociedades que han estudiado. Utilizan fuentes de información que van más allá de la simple observación para responder a preguntas sobre el pasado.

Franja 2

Muestran conciencia y comprensión de los acontecimientos principales del pasado y de las sociedades que han estudiado. Pueden identificar rasgos clave, acontecimientos y personajes de distintos periodos. Identifican algunas de las maneras de representar el pasado. Empiezan a seleccionar y a combinar información de distintas fuentes para su trabajo.

Franja 3

Demuestran conocimiento de fechas y comprensión de aspectos de la historia que han estudiado. Pueden describir rasgos y hechos característicos, identificar personajes y cambios dentro de y a lo largo de distintos periodos. Muestran cierta comprensión de que determinados aspectos del pasado han sido representados e interpretados de distintas maneras. Empiezan a producir trabajo estructurado utilizando información de distintas fuentes.

Arte & Diseño



ARTE Y DISEÑO: INTRODUCCIÓN

La naturaleza única del arte y el diseño

El arte y el diseño tienden a situarse aparte del resto de las áreas curriculares por muchas razones. La principal es que se distingue de otras asignaturas porque los niños comunican sus ideas de una forma muy particular –de forma VISUAL. Sin embargo, esta asignatura a menudo se considera aparte porque se entiende como menos importante que otras áreas curriculares, o simplemente como un tiempo en el que pueden *irse terminando* otras tareas que se han dejado sin hacer de otras partes del currículum.

Si se explotan adecuadamente, el arte y el diseño pueden ofrecer excelentes oportunidades para que los niños se expresen de forma única. No sólo eso: a través del arte y el diseño, pueden desarrollarse determinadas habilidades asociadas más frecuentemente con la lectura y la escritura, las ciencias o la historia, de forma que resultan complementarias de otras asignaturas.

¿Cuáles deberían ser nuestros objetivos?

El arte y el diseño deberían ofrecer a los niños la oportunidad de:

- Estimular su creatividad y su imaginación a través de experiencias visuales, táctiles y sensoriales
- Comprender y responder al mundo de forma individual
- Desarrollar su comprensión de la línea, la forma, el color, el tono, la textura, el estampado, la perspectiva, la imagen y los medios de comunicación
- Desarrollar su capacidad de utilizar materiales y procesos para transmitir sensaciones, significados e ideas
- Explorar las ideas y los significados de la obra de artistas y diseñadores importantes
- Aprender cosas acerca de las diferentes funciones del arte y el diseño en sus propias vidas y a lo largo de la historia
- Aprender cómo hacer juicios sosegados y tomar decisiones estéticas prácticas
- Aprender a hacer críticas constructivas y a aceptar las que les hagan sus compañeros
- Involucrarse activamente en darle forma a su colegio, a su casa y a su entorno local

¿Cómo debería progresar la enseñanza del arte y el diseño a través de Primaria?

El arte y el diseño deberían ser, ante todo, estimulantes para los niños. El objetivo debería ser desarrollar la imaginación de los niños ofreciéndoles actividades artísticas, artesanales y de diseño que, en los primeros años de primaria, deberían relacionarse con la propia identidad y las experiencias de los niños.

Durante el segundo y tercer ciclo de primaria, el profesor debe tener como objetivo el desarrollo de la creatividad y la imaginación del niño, cimentando los conocimientos, las habilidades y la comprensión a través de actividades más complejas. Las experiencias de los niños les ayudan a desarrollar una comprensión más amplia del papel que el arte y el diseño juegan en el mundo.

¿Es conveniente utilizar un libro de texto?

Como en todas las asignaturas, los libros de texto pueden suponer una buena fuente de ideas. Sin embargo, la misma naturaleza del arte y el diseño y el hecho de que el acento se ponga en la creatividad y en la necesidad de experimentar con diversas técnicas y materiales, hace que seguir un libro de texto como único sostén constituya una experiencia muy limitada. Con la llegada de internet, es posible encontrar una gran riqueza de información para profesores, estupendos planes para clases y, lo más emocionante, la oportunidad de entrar virtualmente en los museos del mundo. Con semejante tecnología al alcance de la mano parece una lástima concentrar nuestro esfuerzo en un recurso bidimensional de un solo material. Además, si se sigue un enfoque inter-curricular a lo largo de la primaria, podría ser difícil encontrar en un libro de texto el material que necesitamos para complementar un tema.

¿Cómo se pueden desarrollar las destrezas del lenguaje a través del arte y el diseño?

Las destrezas del lenguaje forman una parte muy importante del arte y el diseño, especialmente cuando los niños tienen que formarse una opinión crítica. La capacidad de escuchar y de hablar, por ejemplo, se desarrolla a través de actividades tales como:

- Practicar con lenguaje funcional, por ejemplo, pidiendo materiales
- Discutir los pasos a seguir para realizar una tarea
- Evaluar los mejores materiales a utilizar y las técnicas a emplear
- Describir un cuadro y dar una respuesta personal ante él
- Comparar distintas obras de arte
- Hacer juicios sobre el trabajo del propio niño, de un amigo, o de un artista
- Evaluar el propio diseño o el de otros niños
- Hacer afirmaciones personales sobre la obra de un niño o la vida/obra de un artista

La lectura y la escritura pueden desarrollarse a través de actividades como:

- Seguir instrucciones para completar una tarea
- Investigar información sobre un artista o su obra a partir de textos informativos o de Internet
- Escribir biografías cortas de artistas famosos
- Dar la propia opinión sobre un cuadro, una escultura, etc., por escrito
- Ordenar los pasos a partir de información pictórica o escrita después de realizar la tarea
- Hacer afirmaciones personales sobre el propio trabajo o el de un artista



Arte & Diseño: contenidos

	Primer ciclo	Segundo ciclo	Tercer ciclo
Conocimientos y Comprensión	<p>Los alumnos serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar elementos táctiles y visuales incluyendo color, estampado, textura, línea y tono, forma y tipo de imagen (fotografía, pintura, collage) ● Identificar materiales utilizados en el arte, la artesanía y el diseño. ● Ser conscientes de las utilidades básicas del arte en los medios de comunicación. ● Ser conscientes de las diferencias y las similitudes entre la obra de unos pocos artistas conocidos. 	<p>Los alumnos serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar y describir elementos táctiles y visuales incluyendo color, estampado y textura, línea y tono, forma, silueta y espacio, perspectiva, tipo de imagen y medio y cómo se pueden combinar con distintos objetivos. ○ Identificar materiales utilizados en el arte, la artesanía y el diseño y ser conscientes de cómo pueden crearse efectos diferentes al utilizarlos. ○ Utilizar sus crecientes conocimientos de medios artísticos entre los que seleccionar el más adecuado para cada tarea. ○ Identificar y describir las diferencias y similitudes entre las obras de artistas conocidos de distintas épocas. 	<p>Los artistas serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar y describir elementos táctiles y visuales incluyendo color, estampado y textura, línea y tono, forma, silueta y espacio, perspectiva, tipo de imagen y medio y cómo se pueden combinar y organizar para distintos propósitos. ○ Identificar materiales, técnicas y procesos utilizados en la creación artística, artesanal y en el diseño, y ser conscientes de cómo pueden crearse efectos diferentes al utilizarlos. ○ Identificar y describir las diferencias y las similitudes entre la obra de artistas, diseñadores y arquitectos que trabajan en distintas épocas y culturas.



Arte & Diseño: habilidades

	Primer ciclo	Segundo ciclo	Tercer ciclo
Explore and Develop ideas	<p>Los alumnos serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar observaciones de primera mano, su imaginación y sus experiencias personales como inspiración para sus proyectos y tareas. • Hacer preguntas sobre los puntos de partida de su trabajo. • Recoger información visual para ayudarles a desarrollar sus ideas. 	<p>Los alumnos serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar observaciones de primera mano, su imaginación y sus experiencias personales, así como su creciente conciencia del mundo, como inspiración para sus proyectos y tareas. • Hacer preguntas sobre los puntos de partida de sus trabajos. • Buscar y recoger información visual para ayudarles a desarrollar sus ideas. 	<p>Los alumnos serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar observaciones de primera mano, imaginación, experiencias personales y su creciente conciencia del mundo como inspiración para proyectos y tareas. • Evaluar los puntos de partida adecuados para su trabajo y seleccionar ideas que usar en él (por ejemplo: ellos mismos, sus experiencias, historias, objetos naturales y manufacturados y su entorno local). • Buscar y seleccionar información visual para ayudarles a desarrollar sus ideas.
	<ul style="list-style-type: none"> • Probar distintas herramientas de forma libre y espontánea, por ejemplo <i>pintura, ceras y telas</i>. • Observar y dibujar objetos seleccionados del entorno cercano de los niños. • Utilizar líneas libremente para construir formas. • Hacer composiciones sencillas o construir estructuras. • Dibujar, pintar y modelar objetos observados, como casas, barcos o plantas, intentando ser realistas en el color, el detalle y la forma. • Hacer imágenes y objetos a través de la observación basadas en visitas a museos, galerías o parques. • Hacer imágenes basadas en ideas o sentimientos. • Investigar las posibilidades de distintos materiales, basándose en ejemplos como la 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar unos pocos métodos para crear imágenes de forma libre y espontánea pero dando muestras de mayor control, por ejemplo, <i>mezclando colores para obtener el efecto deseado</i>. • Observar y dibujar los motivos que se les den dibujando, pintando y haciendo bocetos. • Controlar las líneas para hacer formas mostrando nociones de escala. • Crear composiciones o hacer estructuras en 3 dimensiones. • Dibujar, pintar y modelar objetos observados como casas, barcos o plantas, intentando ser realistas en el color, el detalle y la forma. • Hacer algunas imágenes y objetos con distintos medios, a partir de la observación y basados en visitas a museos, galerías y parques. • Transmitir emociones, ideas y sentimientos en 2 y 3 dimensiones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar una mayor variedad de métodos o combinaciones de métodos de forma libre e imaginativa dando pruebas de control sobre su trabajo. • Dibujar, modelar y construir a partir de objetos observados con mayor detalle. • Controlar líneas para hacer formas mostrando mayor comprensión de la escala y cierta comprensión de la perspectiva. • Crear composiciones más complejas y estructuras en 3 dimensiones. • Dibujar, pintar y modelar a partir de motivos observados, como casas, barcos, plantas o personas, intentando ser realistas respecto del espacio, el color y el tono, el detalle, la forma y la perspectiva. • Hacer varias imágenes y objetos con distintos medios, a partir de la observación detallada y basados en visitas a museos, galerías y parques.

<p style="text-align: center;">—C—O—S—T—O—S— —C—O—S—T—O—S— —C—O—S—T—O—S—</p>	<p>arcilla, el papel maché o la escayola para un proyecto con ayuda del profesor, por ejemplo: <i>el mejor material para construir un huevo de Pascua</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigar el proceso que implica un diseño – por ejemplo pintar o hacer un collage, y ser capaz de ordenar las instrucciones. • Mostrar conciencia creciente de la importancia del color en nuestra vida cotidiana, la manera en la que el color puede representar una atmósfera (por ejemplo, el gris para un día lluvioso) demostrando su creciente conocimientos de los colores primarios y secundarios. • Empezar a trabajar solos en un proyecto con la ayuda de un profesor. • Modelar objetos en 3 dimensiones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigar las cualidades visuales y táctiles de algunos materiales para encontrar el medio más apropiado a la tarea planteada. • Investigar el proceso que implica un diseño – pintar, hacer collage, esculpir, etc, y ser capaces de plantear una serie de pasos para llevarlo a cabo. • Mostrar conciencia creciente de la importancia del color en nuestra vida cotidiana, de la manera como el color puede representar atmósferas o estados de ánimo y refinar el color mezclando diversas técnicas y demostrando sus conocimientos de los colores primarios, secundarios y terciarios. • Trabajar con éxito solos en un proyecto, con mayor independencia. • Empezar a trabajar en un proyecto en grupo con ayuda de un profesor. • Crear un artefacto en 2 y 3 dimensiones. • Crear un dibujo sencillo a distintas escalas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Transmitir sentimientos, ideas y emociones, reales e imaginarias, en 2 y 3 dimensiones. • Investigar y combinar las cualidades visuales y táctiles de los materiales con distintos procesos, para encontrar el medio más adecuado de llevar a cabo un proyecto personal. • Investigar las posibilidades de los distintos procesos que implica un diseño: pintar, collage, hacer impresiones, utilizar medios digitales, etc, y decidir los pasos a seguir. • Mostrar mayor conciencia de la importancia del color en nuestra vida cotidiana, de la manera como el color puede representar atmósferas y estados de ánimo y refinar su color mezclando técnicas y demostrando conocimiento de los colores primarios, secundarios y terciarios. Utilizar su creciente conocimiento de la luz y la oscuridad para acentuar la sombra, las zonas de luz, la profundidad y la distancia. • Trabajar con éxito solos en un proyecto. • Trabajar con éxito en un proyecto en grupo. • Crear un artefacto en 2 y 3 dimensiones probando la eficacia de distintos materiales. • Crear un artefacto a distintas escalas.
--	---	--	--

<p>Evaluar y desarrollar ideas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Con ayuda, describir un cuadro o un objeto y dar una respuesta personal sencilla. • Hacer comentarios sencillos sobre el trabajo propio y el de los demás. • Desarrollar respeto por su propio trabajo y el de los demás. • Identificar lo que podrían cambiar en el trabajo que estén haciendo con ayuda del profesor. • Trabajar con los demás, escuchando y respetando las ideas de todos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Describir un cuadro o un objeto y dar su respuesta personal. • Comentar un producto terminado comparando ideas, métodos y enfoques en su propio trabajo y el de los demás. • Desarrollar respeto por su propio trabajo y el de los demás y aprender cómo dar y recibir críticas constructivas y elogios. • Identificar lo que podrían cambiar en el trabajo que estén haciendo, centrándose en los medios y técnicas utilizados. • Evaluar el propio trabajo y expresar qué cambios podrían realizar en el futuro. • Valorar el entorno natural y fabricado, incluyendo los rasgos distintivos de su localidad. • Trabajar con los demás, escuchando y respetando las ideas de todos y aprendiendo a valorar los distintos intereses del grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Describir un cuadro, un objeto o un diseño arquitectónico dando un juicio personal si resulta apropiado. • Hacer una o dos afirmaciones personales sobre su trabajo o el de un artista o diseñador demostrando su comprensión de los elementos visuales. • Desarrollar respeto por su propio trabajo y el de los demás, y aprender a ofrecer y recibir críticas constructivas y elogios. • Identificar lo que podrían cambiar en el trabajo que estén haciendo, centrándose en los medios y las técnicas utilizadas. • Evaluar su propio trabajo y el de los demás, y expresar lo que podrían cambiar en el futuro. • Valorar el entorno natural y fabricado, incluyendo los rasgos distintivos de su localidad, aprendiendo a evaluar críticamente el papel y la función del artista en ese entorno. • Trabajar con otros, escuchando y respetando las ideas de todos, y aprendiendo a valorar los distintos intereses y los puntos fuertes del grupo.
---	---	---	---



ARTE Y DISEÑO: FRANJAS DE COMPETENCIA

Las franjas de competencia descritas son para el **FINAL de CADA CICLO**. Las tres franjas detalladas para cada ciclo corresponden a tres niveles (del más bajo al más alto).

Cada uno de los niños que completa el segundo año de cada ciclo debería encajar en **aproximadamente a una de las tres franjas**. La estimación aproximada sería

- **Franja 1_10% de los niños**
- **Franja 2_70% de los niños**
- **Franja 3_20% de los niños**

Primer ciclo

Franja 1

Los alumnos responden a los estímulos con ayuda del profesor. Utilizan materiales y procesos diversos para comunicar sus ideas y significados de manera sencilla. Describen lo que piensan o sienten sobre su propio trabajo.

Franja 2

Los alumnos responden a los estímulos. Utilizan materiales y procesos para comunicar sus ideas y significados y para elaborar imágenes. Describen los que piensan o sienten sobre su propio trabajo, y hacen comentarios sencillos sobre el trabajo de los demás.

Franja 3

Los alumnos responden a los estímulos, examinándolos. Investigan y utilizan materiales y procesos diversos para comunicar sus ideas y significados. Diseñan y elaboran imágenes. Describen lo que piensan o sienten sobre su propio trabajo, y hacen comentarios sencillos sobre el trabajo de los demás.

Segundo ciclo

Franja 1

Los alumnos responden a los estímulos, examinándolos. Investigan y utilizan materiales y procesos diversos para comunicar sus ideas y significados. Diseñan y elaboran imágenes y crean artefactos. Describen lo que piensan o sienten sobre su propio trabajo, y hacen comentarios sencillos acerca del trabajo de los demás.

Franja 2

Los alumnos exploran ideas y estímulos y recogen información visual para su trabajo. Investigan las cualidades de determinados materiales y utilizan diversos procesos para comunicar sus ideas y significados. Diseñan y elaboran imágenes y artefactos. Describen lo que opinan de su propio trabajo y del de los demás y sugieren formas de mejorar el propio trabajo. Comentan las diferencias entre los trabajos de los demás.

Franja 3

Los alumnos exploran ideas y estímulos y recogen información visual para su trabajo. Investigan las cualidades de determinados materiales y utilizan diversos procesos para comunicar sus ideas y significados. Diseñan y elaboran imágenes y artefactos con distintos propósitos. Describen lo que opinan sobre su propio trabajo y el de los demás y sugieren formas de mejorar el propio. Comentan las diferencias y similitudes entre el trabajo de los demás y el propio.

Tercer ciclo

Franja 1

Los alumnos exploran las ideas y los estímulos y recogen información visual y de otro tipo para su trabajo, incluyendo la de contextos históricos y culturales diferentes. Investigan las cualidades táctiles y visuales de determinados materiales y utilizan procesos diversos para comunicar sus ideas y significados. Diseñan y elaboran imágenes y artefactos con distintos propósitos. Describen lo que opinan de su propio trabajo y del de los demás y sugieren maneras de mejorar el trabajo propio. Comentan las diferencias y similitudes entre su propio trabajo y el de los demás.

Franja 2

Los alumnos exploran ideas y estímulos y recogen información visual y de otro tipo, incluyendo la de contextos históricos y culturales diferentes para ayudarles a desarrollar su trabajo. Empiezan a utilizar sus crecientes conocimientos y comprensión de los materiales y los procesos para comunicar sus ideas y significados de forma personal a través de imágenes y artefactos. Describen lo que opinan de su propio trabajo y del de los demás y sugieren maneras de adaptar y mejorar el trabajo propio. Comparan y comentan las ideas de los demás y los métodos utilizados por ellos y por los demás.

Franja 3

Los alumnos exploran ideas y estímulos y recogen información visual y de otro tipo, incluyendo la de contextos históricos y culturales diferentes, para ayudarles a desarrollar su trabajo. Utilizan sus crecientes conocimientos y su mayor comprensión de los materiales y los procedimientos para comunicar ideas y significados, combinando y organizando lo visual y lo táctil a través de imágenes y artefactos, siguiendo sus propias intenciones. Describen lo que opinan de su propio trabajo y del de los demás y adaptan o mejoran su propio trabajo. Comparan y comentan las ideas, los métodos y los enfoques utilizados en su propio trabajo y en el de los demás.

Evaluación

La educación se ocupa de aspectos muy diversos del aprendizaje. Tiene que ver no sólo con los conocimientos y las habilidades tales y como los hemos detallado en este currículum integrado, sino también con las actitudes, los valores y los intereses que deben ser estimulados en los niños. La evaluación está ligada a todos estos aspectos de la educación.

La evaluación mejorará la calidad del aprendizaje y de la enseñanza siempre que la información recogida tenga un propósito claro, sea recabada de manera sistemática y se utilice adecuadamente.

La evaluación es una parte importante e integral del proceso de aprendizaje y de enseñanza, y consta de 5 elementos clave: **PLANIFICACIÓN, ENSEÑANZA, CORRECCIÓN, REGISTRO DE LA INFORMACIÓN y EVALUACIÓN.** Todos estos elementos se superponen, y no son secuenciales.

PLANIFICACIÓN: saber lo que se va a aprender y compartirlo.

Los profesores deben tener una idea clara de lo que hay que aprender en los programas de enseñanza que planifican para cada niño, grupos y clases, teniendo en cuenta lo que se ha enseñado antes. Esto es necesario tanto para la enseñanza como para la evaluación eficaz, ya sea el plan para un día, una semana, un mes, o un periodo de tiempo más largo. La planificación debería ser lo suficientemente explícita como para que sea fácil comunicar sus objetivos a los alumnos, los padres, y los demás profesores.

Los métodos de evaluación y registro de la información son una parte integral de nuestro trabajo y deberían ser decididos al planificar una unidad de docencia.

OBJETIVOS: decidir qué áreas del currículum y qué objetivos se van a incluir en la unidad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: decidir qué es lo que van a ser capaces de hacer/hacer mejor, o qué materia se habrá cubierto al final de la unidad.

CLASES: planificar una serie de clases y actividades adecuadas para cumplir estos objetivos. Planificar tareas y marcar expectativas para cada niño y grupos.

EVALUACIÓN y REGISTRO DE LA INFORMACIÓN: decidir qué parte del trabajo se evalúa o se examina. Esto indicará lo que debe ser registrado.

APUNTES PARA EL DESARROLLO POSTERIOR DEL TEMA: es importante evaluar la adecuación de los contenidos, las actividades y los recursos al completar una unidad que vaya a desarrollarse y mejorarse en los próximos años.

ENSEÑANZA: la evaluación como parte de un aprendizaje y una enseñanza efectiva.

La evaluación es una parte integral del aprendizaje y se ocupa de cuatro aspectos principales:

- Objetivos claros de enseñanza y aprendizaje.
- Motivación.
- Experiencia previa y capacidades actuales.
- Tareas efectivas y métodos de enseñanza flexibles.

La enseñanza efectiva asegurará que todos los alumnos reciban tareas que supongan retos, pero retos asequibles, y que tengan la oportunidad de asimilar y poner en práctica con éxito los nuevos conceptos, conocimientos, habilidades y actitudes con los que se están encontrando.

Se debe diseñar actividades de evaluación basadas en lo que los niños dicen, escriben y saben hacer, considerando siempre la experiencia particular y las capacidades de los niños en el proyecto bilingüe:

- Proponer tareas de evaluación al mismo nivel de dificultad con el que se encuentran en el trabajo diario.
- Diferenciación: diseñar las tareas de evaluación para distintos niveles y habilidades.
- Exponer a los niños a distintos tipos de situación de examen para que comprendan el procedimiento.
- Darles el entrenamiento adecuado para enfrentarse a las situaciones de examen, desarrollando técnicas de estudio y de examen.
- Mantener un equilibrio entre las exigencias lingüísticas y el contenido de las tareas de evaluación.
- Evaluar no sólo sus conocimientos sino también sus logros en el desarrollo de habilidades científicas e investigadoras.
- Ser conscientes de las dificultades que algunos niños tienen para expresar por escrito lo que saben.

REGISTRO DE LA INFORMACIÓN: resumir los logros y el progreso.

Se debe evaluar a lo largo del año o del ciclo de distintas maneras, manteniendo un registro de los resultados y ejemplos del progreso de los niños. Es importante que el registro se centre en los objetivos de aprendizaje elegidos. El progreso de cada alumno debería actualizarse convenientemente.

Se debe registrar:

- Información de actividades de un día para otro.
- Información de tareas de evaluación y de examen.

CORRECCIÓN: ofrecer tanto a niños como a padres información útil acerca de sus progresos.

Lo que se aprende de la evaluación va dibujando una imagen de los logros, intereses y aptitudes de cada alumno, que forma la base de la información que se da a sus padres. Contribuye también a una relación de cooperación entre los profesores, los alumnos, los padres y otros involucrados en el aprendizaje de los alumnos.

Se debe informar de distintas maneras a lo largo del año:

- Proporcionar información regular y constructiva a los niños, acentuando sus logros y puntos fuertes.
- Reuniones individuales con padres.

- Informes trimestrales.
- Reuniones generales de padres.
- Evaluaciones trimestrales de toda la clase.
- Evaluación general de final de curso: “la memoria”

Ayudar a los niños a identificar:

- Lo que han aprendido.
- Lo que les queda por aprender.
- Sus siguientes pasos en el aprendizaje

EVALUAR: Utilizar la evaluación para valorar el aprendizaje y la enseñanza.

La evaluación en el colegio debería ayudar a comprobar la efectividad de todas las disposiciones tomadas que aseguran que los niños aprendan.

Utilizamos distintas herramientas de evaluación para reflejar distintos tipos de actividades realizadas por los niños:

Actividades orales

- Discusiones con cada niño, con grupos, o con toda la clase.
- Hacer preguntas a los alumnos sobre la medida en la que entienden su trabajo.
- Leer en alto.
- Contar repetidas veces una historia.
- Dramatizaciones.
- Presentaciones orales.

Actividades escritas

- Pruebas de “respuestas cortas”.
- Escribir trabajos más largos relacionados con su trabajo en lectura y escritura o en otras áreas de conocimiento.
- **Evitar exámenes de gramática y test de EFL (Inglés como Lengua Extranjera).**

Actividades prácticas

- Planificación y realización de experimentos.
- Colaboración en proyectos.
- Demostrar que se están poniendo en práctica conocimientos o habilidades.

Trabajo diario

- Evaluar el esfuerzo y el logro, por ejemplo en los deberes de casa y en los cuadernos.
- Auto-evaluación y valoración por parte de los compañeros. Animar a los alumnos a reflexionar sobre su propio trabajo.

Table of Contents

Area of Document	Description	Page
General Info	General Introduction	64
Language and Literacy	Introduction to the teaching of Literacy in the Primary Years	69
	Listening and Speaking Targets	76
	Reading and Writing Targets	79
	Bands of attainment	99
	Resources pages	103
	• <i>Ideas on exploiting a fictional text</i>	103
	• <i>Template for a phoneme fan</i>	112
• <i>Template for a phoneme wipe-board</i>	113	
• <i>List of recommended books for teaching literacy</i>	115	
• <i>List of useful websites</i>	129	
Science, Geography and History	Introduction to Science, Geography and History	130
	Enquiry Skills and Scientific Skills	134
Science	Science: A subject guide	135
	Scientific skills targets	137
	Science content targets	138
	Bands of attainment	142

Area of Document	Description	Page
Geography and history	Geography and History: a subject guide	147
	Enquiry skills targets	148
	Geography content targets	149
	Geography bands of attainment	153
	History content targets	156
	History bands of attainment	158
Resources for Science, Geography and History	Recommended websites	160
	Recommended books and videos	160
Art and Design	An introduction to Art and Design	165
	Content targets	167
	Skills targets	168
	Bands of attainment	171
	Useful websites	... 173
Assessment	General guidelines on assessment	174
A cross-curricular approach	Cross curricular topics	177
	• <i>Water</i>	177
	• <i>Ancient Egypt</i>	178
	• <i>Sharks</i>	180
	Working with Information texts	181

General Introduction to the M.E.C.D/ British Council Bilingual Project

1.1 Project background and objectives

The MECD / BC bi-lingual project, initiated in 1996 as a unique experiment within the Spanish state education system, is now well established: the first groups of children aged 11-12 are in their final year of primary education and their eighth year in the project.

The formal agreement between the MECD/ BC states that the aim of the project is to provide children from the age of three to sixteen with a bi-lingual, bi-cultural education through an integrated Spanish /English curriculum based on the Spanish National Curriculum and aspects of the National Curriculum for England and Wales. This integrated curriculum has official recognition (BOE May 2000).

The implantation of such a curriculum requires a very different classroom approach from the traditional EFL classroom where the focus is on learning English as a foreign language as opposed to studying areas of the primary curriculum through English. An integrated approach sits very positively within the Directives of the Council of Europe which insists on the need for children to be competent in three European languages by the end of the obligatory period of secondary education and that the learning of the first foreign language should begin in the early years of formal education.

The specific objectives of the project are:

- To promote the acquisition and learning of both languages through an integrated content-based curriculum
- To encourage awareness of the diversity of both cultures
- To facilitate the exchange of teachers and children
- To encourage the use of modern technologies in learning other languages
- Where appropriate, to promote the certification of studies under both educational systems.

1.2 Rationale : curriculum document

In February 2001 a Joint Study Review Team (JSRT) was set up by the Comision de Seguimiento, Project Board of Directors, to evaluate the progress of the project to date. The following conclusions on curriculum content and assessment were reached by the JSRT. There is a need for:

- a clear delineation in the subjects and contents to be taught in English and the levels to which these will be taught
- a definition of assessment criteria at the end of each stage of education (infant, primaries two, four and six) which will define the attainment targets for each level within the project

This led to the JSRT making the following recommendation:

Recommendation 4: Curriculum and Assessment:

The joint team recommend that a mixed Spanish working party be formed to work on a realistic development of the core curriculum in English describing which subject areas and contents should be taught in English in the infant and primary stages. In conjunction, the working party would be responsible for establishing criteria and guidelines for assessment. It would be advisable to have both Spanish and UK teachers who have been involved in the project for some time on the team in addition to experts in primary education from the MECD and BC.

This led to the following Action Point agreed by the Comisión de Seguimiento:

Action Point Six:

*The Comisión de Seguimiento to ratify the appointment of a working party to study the present curriculum (BOE 2002) with a view to specifying **content and assessment criteria** for the different levels in infant and primary. This should also include **guidelines and strong recommendations on the role of class teachers and project teachers** for a joint methodological approach and suggestions for a logical approach to time allocation. This document should also include a **comprehensive list of resources** (books, materials, equipment) which are recommended for the success of the project at each stage.*

1.3 Constitution of the working party

- The working party was constituted in October 2001 with the objective of producing a document on guidelines for an infant curriculum and assessment criteria for this level to be ratified by the Comisión de Seguimiento by June 2002: to be followed by a curriculum for primaries 1-4 by September 2002 and primaries 5-6 by June 2003.
- The team consists of six teachers in the project, three Spanish, three British: all six have worked in the project for more than three years. The other two members of the team have the responsibility for the management of the project and are members of the Comisión de Seguimiento.

1.4 Approach adopted by the working party

- The members of the working party consulted primary departments in project schools on subject areas being delivered in English, approaches to literacy and science, geography, history and art, attainment levels, ways of assessing the children, resources, time allocation, project co-ordination and roles of teachers involved in the project.

- In addition, in the period November 2002 to March 2003 the team visited 18 project schools in order to gain a more in-depth picture of the areas listed above and to look for examples of best practice. The final document has been carefully compiled taking into account evidence given from project schools and models of best practice seen on visits.
- Both the Spanish and English curricula were studied in depth by working party members in order to produce a Spanish/English integrated Curriculum integrating both contents and methodological approaches.

1.5 Core compulsory elements of the curriculum guidelines and allocation of time to English

- The three areas which must be taught in English and in which targets must be reached and children evaluated are:

Language and Literacy
Science, Geography and History
Art and Design

- In order to reach the targets set for the end of each cycle, and so that children will be able to function effectively at secondary school, a minimum of 40% of the timetable (10 of the 25 sessions) must be dedicated to English. Combinations such as these below are suggested to total 10 sessions:

Language and Literacy – 4 or 5 sessions
Science, Geography and History – 2, 3 or 4 sessions
Art and Design – 1 or 2 sessions

- There is no focus in this document on teaching Physical Education through English in primary as evidence gathered from the schools clearly indicates that the development of English language through PE is extremely limited after the initial three year infant stage. **If classes are given in PE these should be over and above the sessions detailed above.**
- Mathematics does not appear as core subject in the primary document although it is considered to be an integral part of the infant guidelines: this is because the approaches to teaching formal mathematical skills are radically different in the two languages. However, concepts such as time, measurement size, shape, volume and language of mathematics introduced in infants (more, less, etc.) should continue to be developed as and when they appear in any subject or topic.
- Drama is obviously a key area in the development of the child, allowing for both the development of communication and creativity. As such, it is a core subject in the curriculum. It is included in the section on language and literacy but, as occurs in the Spanish curriculum, art sessions can also be used to develop drama activities.

1.6 Roles of teachers in the project

- The project is most successful in schools where it is already perceived as an integrated project in every sense of the word. This means that co-ordination between all members of staff is essential, both within each cycles, across cycles and clearly at the transition stage between infants and first cycle. Where teachers are being given time together to plan and co-ordinate, it is noticeable that the standards being achieved are very much higher.
- Spanish class teacher and project teacher must plan closely together to ensure that the integrated curriculum is covered in the most efficient way in the time allocated (see section 1.5).
- It is an advantage to have two teachers in a classroom if both are supporting each other in the delivery of either part of the curriculum. It is not however essential in the primary classroom and the timetable might be better organised by using the fact that are “-extra” members of staff to organise some sessions, bith Spanish and English, in smaller groups. The prject teachers, as qualified teachers, are able to work I the classroom on their own.
- It is not essential for every class to be taught by a “native” teacher every year. There are an increasing number of “project” teaschers who are not “native” speakers but who are bilingual or with a very high level of English. In addition, each year there are more Spanish teachers, usually codigo 99, who have an excellent standard of English. All three “categories” are equally responsible for delivering the English part of the project. It is not more than four groups/two year levels.
- Both Spanish teachers of English and “project” teachers are able to deliver all areas of the curriculum. It is neither necessary nor advisable that only the “project” teachers be teaching the language and literacy. Many Spanish teachers of English have either attended literacy courses or have been on a study visit to Liverpool. Following curriculum guidelines, they can also be responsible for the language/literacy area of the project.

1.7 Attainment targets

- All teachers at the end of each cycle must consider the individual attainment level of each child. Attainment targets as described for Language and Literacy, Science, Geography and History. Unless there are extenuating circumstances there should be a clear picture for each class of:
 - 10% at band 1
 - 70% at band 2
 - 20% at band 3

for each of the areas above. If these targets are not being achieved then this should lead to a school management examination of

- a) the number of hours being spent on the English part of the curriculum
- b) methodological approach and use of resources
- c) co-ordination and continuity in the project
- d) the need to challenge children more and raise standards of expectation.

❖ The team working on these guidelines would appreciate feedback. It is a developing curriculum which will change according to comments received and obviously in line with any changes in the Spanish curriculum.

Language and Literacy



INTRODUCTION TO THE TEACHING OF LITERACY IN PRIMARY YEARS

What is Literacy?

Literacy is much more than just the teaching of the mechanics of reading. Literacy involves the four skills of language: understanding, speaking, reading and writing. A balance of these provide the child with a greater chance of survival in English and encourages self-esteem, self-identity and emotional development. Literacy enables access to both fiction and non-fiction materials that will shape and develop the child intellectually. In addition, bi-literacy gives children access to different social and cultural worlds. Furthermore, as children become more confident and literate, their knowledge of, and control over the language become more individual and personalised.

How should Literacy be developed within a whole-school context?

Being able to read and communicate with fluency and enjoyment in English are skills which need to be developed throughout Primary. A whole school policy on Literacy must be established - this should include careful planning and co-ordination between levels and cycles.

Where should Literacy be taught?

A daily focus on Literacy is essential but does not have to be confined to *The Literacy Hour*. Language and literacy should also be developed in geography, history, science and art.

How should Literacy be organised in a classroom context?

The teacher's role in Primary is to teach the necessary literacy skills to motivate the children to become confident and independent readers and communicators.

The teaching of literacy skills should be planned to ensure that speaking, listening, reading and writing are worked in a balanced and integrated way within the classroom.

How do we encourage active listening?

Listening with confidence depends upon the knowledge and experience of the children as well as their motivation and involvement. They listen best when the information is meaningful and interesting to them, and has a clear purpose.

- Read good stories with rhythm, rhyme and repetition.
- Choose texts, fiction and non-fiction, with the children's interests in mind
- Give good visual support to help understanding.

- Use gesture and facial expression to aid understanding.
- Tell the children to respond in a specific way to what they hear; total physical response is still important in first cycle. In the 2nd and 3rd cycles children can be asked to listen for, and later recall particular information, often to make a choice or decision upon what has been heard.



How do we encourage speaking?

- **Recounts:** These are simple retellings of experiences. To begin with, photographs or children's drawings in sequence can be used as props to elicit sentences describing a shared activity. 2nd and 3rd cycles oral recounts will precede written work describing shared experiences e. g. a school trip.
- **Reporting news:** It is easier if the children can draw or paint their news first. In Year One the teacher can provide a news framework with small diagrams illustrating when? who? where? and what? questions. The children can then draw the "answers" and use this as a framework to make a sentence with teacher support. There is not time to do this with every child, so a news rota is a good idea. A cardboard box can be made into a stimulating prop for giving news or weather reports. In the second cycle, children can report events with less prompting, and in the third cycle this can lead to oral presentations and performing reports as if on the television news. These can be videoed and the children can then evaluate their own and each others performances.
- **Retelling stories:** At first children re-tell stories with very structured, repetitive language, and with help from the teacher. During the first cycle they gradually use less support and more improvisation. Story props such as magnet board figures, puppets, masks and hats are all useful. Look at the class list to make sure everyone gets a turn. In second and third cycles children will be working towards being able to write a simple summary of a story. It is important to practice this orally first.
- **Reciting poems, songs and chants:** Children should have a growing repertoire of poems, songs and chants they have learnt by heart, using music and gestures to help remember the words and make them more meaningful. Practising these regularly improves the children's self-esteem by giving them confidence in using English. They also improve their knowledge of the rhymes, rhythms and sounds of the language. The older primary children can be motivated by exploiting pop songs and songs from the latest films.
- **Role-play and drama :** When working on a story text use role-play to explore situations, characters and emotions with improvisation. The use of puppets and masks can encourage the more reluctant speakers to participate. After dramatising a story, children will often find a related reading or writing activity more stimulating and achievable because they have acted out situations and have a greater understanding of the text. Children should also be given the opportunity to improvise role-play and play with puppets in an unstructured setting. Pretend telephones are a useful prop for dialogues. The children will be more able to improvise in English in the second cycle, and in the third cycle improvising in character can be the basis for scripting their own plays . The children enjoy performing in public, and during rehearsals they can learn chunks of useful language in context.
- **Talking about themselves and their daily lives:** Learning to describe appearance, family and pets is all easier if the children can bring in photographs. These can then be made into books. Older children can extend this talking about themselves into written work. If a link can be established with English speaking children in another school, pupils can then write to exchange information.

- **Functional English:** Children should learn useful phrases about their daily routine. It is easier to insist on certain requests being made always in English if they are prominently displayed in the classroom with illustrations if necessary. With constant practice children can assimilate useful patterns of language so that they can begin to make up their own original functional phrases . e.g. Can I.....
- **Questioning and eliciting:** Children need to be able to respond to more formal questions so that they can relate to other adults, such as visitors to the school. Understanding and using question forms can be practised in a fun way with a game or a rhyme .e.g.

What's your name?	Mary-Jane
Where do you live?	Down the lane
What's your number?	Cucumber
What's your address?	Watercress

This can be practised with puppets and then the replies can be changed by the children to give true answers about themselves.

- **Oral Presentations:** From second cycle children can prepare oral presentations related to topic work. They can research a topic and then prepare a draft to be corrected by the teacher. They can practise at home and then give the talk to the rest of the class. Group evaluation of these presentations is valuable as it involves class discussion of speaking skills.



How do we teach reading and writing?

In the daily literacy hour we can focus upon a fiction or a non-fiction text. In the Resources Pages at the end of the section on Language and Literacy there is a detailed example of how to exploit a fictional story to teach reading and writing, and various examples of how to use and make non-fiction texts.

How do we teach knowledge about the language?

- **Phonics** The teaching of phonics and spelling needs to be done systematically and should whenever possible, come from work on a text rather than be studied in isolation. The school should agree on targets for each year and each term and revise these regularly. The order you choose for teaching phonemes and spellings depends upon the children's previous knowledge, the language taught elsewhere in the curriculum and on the texts and graded readers available in each school. Useful lists of the most common words can be found in the guides of reading schemes and from the English national curriculum website : www.nc.uk.net
This is written for children living in England, but can be adapted to our needs.
- **Spelling** Learning *spellings* for some kind of test can be introduced in year two. These can be selected from words with spelling similarities, common irregular words, or topic vocabulary. Children can be encouraged to learn how to study and remember words. Later in primary, work on *spellings* can be related to dictionary work and working on the glossary of information books.

- **Sentence structure and grammar** The children should use familiar grammatical structures correctly in shared writing, and can begin by putting words from familiar phrases in order. We are aiming for fluency, and initially do not focus upon the formal aspects of grammar. In second cycle the children are introduced to formal grammar in Spanish and it is a good idea to co-ordinate this teaching with the Spanish teacher, in order to activate the children's previous knowledge. Grammatical awareness can be taught in an experimental and investigative way. e.g. In the second cycle children can investigate past tense verbs by collating them from different story books and then classifying them according to whether they are regular or irregular. The regular verbs can then be classified into three groups depending on the pronunciation of the –ed ending. Children can also experiment by taking a verb out of a sentence to see if it still makes sense, or substituting one verb for another to see how it affects the meaning. In the third cycle students need to be consciously aware of all the grammar structures they have acquired in Primary, so that they are confident in approaching formal grammar structures and can easily demonstrate what they know when they begin secondary education.
- **Punctuation** Pupils should be taught to recognise the importance and purpose of capital letters, full stops, commas, question marks, exclamation marks and inverted commas and be able to demonstrate when reading aloud how punctuation affects the way a passage is read. They can be shown in supported writing where to punctuate and be encouraged to do so in imaginative and personal writing. Reflecting on how an author has used punctuation can provide the children with a motivating context to approach punctuation in their own writing.
- **Vocabulary** The children can be encouraged to use a wider range of vocabulary through creating and referring to class and personal word banks and transferring their knowledge from other areas of the curriculum. They also need to use simple mono-lingual dictionaries and other reference books when writing.

How do we motivate children to enjoy reading?

The focus in primary continues to be on “**real**” **books** (storybooks and information texts), and it is important to establish a good class library with resources which are not only colourful and attractive, but of a suitable cognitive and interest level for the children. All reading activities should be highly stimulating and enjoyable for the children. In addition to teacher directed activities, the children should have the opportunity to read for pleasure in unstructured activities. Not all books in the reading corner have to be exploited for teaching. Some books should be read for fun and other lower level books should be available for easy reading. This can increase self-esteem and heighten enjoyment.

All children should have access to a comfortable, **attractive reading area** somewhere in the school. They should be able to choose from a range of stories, poems, plays and non-fiction texts and be able to select books to read at home on a regular basis. Being able to choose is very important. Having access to books with the text recorded on tape can be enjoyable for children to listen to, as well as aiding them to read aloud more confidently and fluently. As well as reading alone or with friends, children of all ages love to listen to stories being read by an adult, so establishing a story time can be a positive step in promoting reading. Sometimes a book can just be read, while on other occasions the text will be exploited over a period of time for optimum learning.

Reading games, whether they are aimed at word, sentence or text level can be fun for children, and give them an opportunity to read for meaning /infer meaning outside the context of the text.

As children develop a greater understanding of the world through the subjects of science, geography and history, they can be taught how useful and enjoyable it can be to refer to **non-fiction texts**. The teacher can plan activities to encourage pupils to use these texts efficiently, and as they progress through primary education they should become aware of how stimulating and useful information texts can be, since they have used them in meaningful contexts.

Drama forms an integral part of language development, and is an excellent tool to support development in all four modes of language. Generally, children participate with enthusiasm in improvisations of stories, familiar situations and the acting out of a scientific process, e.g. the circulatory system. In doing so, their understanding of a text increases and they become more efficient in communicating orally and in written form.

Learning about **authors, poets and illustrators** can stimulate the children's interest in reading their works and using ideas from them in their own writing. Whilst a visit from a well-known writer would be highly stimulating, this is difficult to achieve. However, using video documentaries and providing access to the relevant internet sites are constructive steps to promoting reading for enjoyment.

Beginning in the first cycle, children can be encouraged to keep their **own record of the books** they have read. During the second cycle they can write a brief summary of books they have read, and begin to express an opinion about them. By the time children reach the third cycle, they should have been given sufficient access to good quality texts to have begun to develop their own literary tastes.

How do we encourage personal and imaginative writing?

At all stages the children should both participate in structured, teacher guided writing and also have the opportunity to write for pleasure in unstructured activities. Whenever possible, there should be an area in the classroom specifically for writing. It could be near the reading area and provide word books, dictionaries and word family charts, as well as a range of writing materials and paper. The children should be able to engage in free expression in written form. As they gain confidence children can be encouraged to model their writing on familiar texts and use stimuli like story starters which may help to develop their writing further. By the time children reach the third cycle, personal research projects provide ideal opportunities for pupils to write for pleasure and purpose, and allow them to utilise the many writing skills taught and acquired throughout primary.

Teacher guided writing activities are essential at all stages. Through discussing the mechanics of writing at word, sentence and text level as a class or group, before and after individual writing, the children are able to adopt new skills. They also learn how to evaluate their own work, and consider ways to improve it.

Children should always be given the opportunity to discuss their ideas for personal and imaginative writing. Recounting an event to the class, a group or a friend can help pupils to construct their piece of writing, whether it is a sentence in year one, a short paragraph, or a longer piece of writing in the third cycle. From discussion, pupils in the second and third cycles will be able to make notes and create a plan for their writing before starting the task, thus allowing them to form a clear structure before writing. This can be done in a small group, in pairs or individually.

Imaginative writing can often be based on a good quality text. If children have enjoyed reading a story, play or poem they can base their own writing upon a similar structure, retell the story in a different setting, or give the text a different ending. The teacher shows the pupils techniques

used by the author or poet and encourages them to use these in their own work. Dramatising situations, creating word banks and displaying rules for writing in the classroom area are all stimulating and effective ways of preparing our pupils to become confident, efficient writers.

Ideas for Guided Writing

- Elicit a text from the children and involve them in making corrections.
- Make notes from a talk and then use these as a basis for writing.
- Use a labelled diagram or tabulated information as a basis for writing.
- Use an author as a model.
- Write up procedures, eliciting key topic vocabulary and essential verbs before starting.
- Provide descriptive writing activities, creating a word bank of adjectives before starting
- Sequence sentences in a text
- Order words in a sentence
- Provide shared writing opportunities, where the class is divided into groups to write different sections of a story or a play script.
- Write a summary of a story or information text which has been previously worked on in class.
- Answer questions about short texts.
- Formulate questions, e.g. elicit areas to be investigated at the start of a topic.

How do we teach writing for different purposes?

By the third cycle children will be expected to write for different purposes. They will practise writing: formal and informal letters, news reports, scientific experiments, recipes, lists, stories, cartoons, dialogues, instructions, and explanations. Therefore it is important to gradually introduce the children to different forms of functional writing throughout the two previous cycles of primary. To communicate within the school they can write letters, notes, and messages and create posters. Work in Geography, History and Science will provide a basis and a vocabulary suitable for more factual work. In literacy sessions children need to become familiar with these different formats and registers and begin to think about the purpose and the target audience.

How do we approach non-fiction?

Children need to be introduced to non-fiction books right from the start. There should be a good selection of non-fiction books in the reading area, with some books made by the children. We can use these to familiarise the children with the features of information texts, to learn to look for information, and as models to make their own books. Information books are an important element of literacy work, and can be used for teaching at text, sentence and word level.

In the primary stage, children need to learn how to read for information and write for practical purposes.

In the first cycle they can begin to look things up in informational or reference texts and start to use the contents and index.

During the second cycle, they should, with teacher guidance, be selecting appropriate texts to find and use specific information and using these texts as a model for their own writing. They can start to create contents and indexes when writing their own fact books and class information books. They should also be introduced to the use of a dictionary and shown how to use alphabetical order to find words, so that in later stages of Primary, they can find the meanings of words with independence.



For more ideas on information texts go to the section: Cross-Curricular Topics

How do we teach handwriting?

Children can be taught English style letter formation and print in the English lesson or equally, they can use Spanish style cursive right from the start. They easily adapt from one style to another. Teachers sometimes worry excessively about these details and a whole-school handwriting policy is a good plan to remove unnecessary conflict. The upper case/lower case debate is perhaps more significant as the children would appear to make quicker progress in reading if they can learn lower case letters from Infants, and not just the capital letters. Whatever the school policy on handwriting, teachers must always check that the children use a comfortable pencil grip and have good posture in writing sessions.

How do we involve parents in the teaching of reading?

- Termly parents meetings are a good opportunity to explain our reading methods and give parents ideas of how they can help.
- Parents could also be given a pamphlet explaining some of the differences between reading in English and Spanish, saying how their children learn to read in English, and how they can help.
- If graded readers are used, tapes can be made to be sent home with the books. Word boxes and spellings can also be taken home to involve the parents in the learning process.

What can we use to help us teach literacy?



Literacy Toolkit

- ✦ Pointer to use when referring to big books
- ✦ Acetate sheets for using when writing over a book e.g. inventing characters' thoughts in thought bubbles
- ✦ Post-it notes for covering up words/phrases and pictures
- Selection of ready-made blank cards for writing key vocabulary
- ✦ A good selection of story and non-fiction books in big book format with at least 6 small books for guided reading. This selection should include poems, rhymes and graded readers e.g. Oxford Reading Tree and Oxford Literacy Web, Cambridge Readers....
- A wide selection of fiction/ non-fiction books which are at a number of levels
- ✦ Alphabet and sounds display
- ✦ Word walls, word pockets, word banks, key word sheets, word boxes (chosen words on card to be worked on at school or at home)
- ✦ Phonics fans and wipe boards (see resource pages and *Progression in Phonics ISBN 0193122375*)
- ✦ Book-based games
- ✦ Story props e.g. favourite character figures/puppets/ dressing up clothes/ masks
- ✦ Commercial videos and cassettes/ recordings of children reading or singing
- ✦ A selection of books made by individuals and classes



LISTENING AND SPEAKING TARGETS – First, Second and Third Cycles

These targets are separated into listening and speaking, reading and writing. However, work in these skills will be integrated in the teaching of literacy. The targets listed for each cycle are those which the children are expected to know by the **END OF EACH CYCLE**.

LISTENING

First Cycle	Second Cycle	Third Cycle
<p>To listen, understand and respond to others, children will be able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sit comfortably and sustain concentration, responding with interest throughout the session. • Listen and respond appropriately individually and in groups to the teacher and peers giving explanations, presentations and telling stories. • Listen to each others' responses. • Listen for specific information. • Ask questions to clarify their understanding . • Identify and respond to sound patterns in the language. • Show that they know, understand and can use the following terms: rhyme, rhythm, sound, low or high voice. • Show recognition of a few features of different types of texts (e.g. story, poem, information) • Listen to grammatically Standard English and be exposed to different standard accents, (different teachers, recordings and videos.) 	<p>To listen, understand and respond appropriately to others, children will be able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sustain their attention. • Listen and respond appropriately individually and in groups to the teacher giving explanations, presentations and telling stories. • Listen and respond appropriately to recordings. • Listen for specific information and identify key points in discussion. • Recall and re-present important features of an argument, talk, reading, or video. • Ask relevant questions (with help) to clarify understanding and extend ideas. Identify features of different types of texts, and language used for a specific purpose. • Listen and respond to others appropriately, taking into account what they say. 	<p>To listen, understand and respond to others, children will be able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sustain their attention. • Listen and respond appropriately individually and in groups to the teacher giving detailed explanations, presentations and telling stories. e.g. describing how a model works. • Listen and respond appropriately to recordings. • Listen for specific information, identify key points in discussion and evaluate what they hear. • Recall and re-present important features of an argument, talk, reading, or video. • Ask relevant questions to clarify understanding and extend ideas. • Identify features of different types of texts, and identify the purpose. E.g. to persuade, instruct or entertain. • Listen and respond to others appropriately, taking into account what they say.

SPEAKING

First Cycle	Second Cycle	Third Cycle
<p>To speak clearly and with growing confidence, children should be encouraged to:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Speak audibly with clear diction. • Read aloud and recite rhymes, chants and songs. • Choose and use relevant vocabulary and phrases. • Attempt to organise what they say with the use of simple, familiar structures. • Focus upon what is being asked and respond appropriately . • Begin to describe experiences, ideas and feelings with help from the teacher. • Help to tell stories with predictable structures and patterned language. • Re-tell stories with less support and use improvisation. • Communicate with the class teacher and peers using their increasing knowledge of English as well as familiar phrases. • Show that they can understand and use the following terms: soft, slow, loud, quick, clear and voice. 	<p>To speak with growing confidence in a range of contexts, children will be encouraged to:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Speak audibly and clearly . • Read aloud and recite rhymes, chants and songs. • Re-tell stories with less support and begin to use improvisation. • Choose and use relevant vocabulary. • Practise question forms. • Reply to questions appropriately and use <i>because...</i> • Use vocabulary and syntax to express more complex ideas. • Describe experiences and feelings with help from the teacher. • Make a short oral presentation to the class, giving an introduction and an ending. The teacher will help with preparation of this. 	<p>To speak with growing confidence in a range of contexts, children will be encouraged to:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Speak audibly and clearly . • Read aloud and recite rhymes ,chants and songs. • Re-tell stories and use improvisation. • Choose and use relevant vocabulary. • Use question forms correctly. • Focus on the main point and reply to questions appropriately using <i>because...</i> • Organise what they say. • Use vocabulary and syntax to express more complex ideas. • Speak in a range of contexts, adapting what they say to purpose and audience. • Describe experiences and feelings. • Perform oral presentations to the class, giving an introduction and an conclusion.

GROUP DISCUSSION AND INTERACTION

First Cycle	Second Cycle	Third Cycle
<p style="color: blue;">To join in as members of a group the children will be encouraged to:</p> <ul style="list-style-type: none"> Take turns in speaking and not to interrupt others in the group. Relate their contributions to what has gone on before. Speak up clearly. Begin to convey ideas and share experiences. Make plans and investigate (e.g. do a simple experiment with predictions and reporting back.) 	<p style="color: blue;">To talk effectively as members of a group, children will be able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> Make contributions relevant to the topic and take turns in discussion. Convey ideas and share experiences. Make plans, investigate, predict, explain, report, evaluate select and sort. 	<p style="color: blue;">To talk effectively as members of a group, children will be able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> Make contributions relevant to the topic and take turns in discussion. Convey ideas and share experiences. Give reasons for opinions and actions. Make plans, investigate, predict, explain, report, evaluate select and sort.

DRAMA

First Cycle	Second Cycle	Third Cycle
<p style="color: blue;">To participate in a range of drama activities the children will be encouraged to:</p> <ul style="list-style-type: none"> Use language and actions to describe situations, characters and emotions. Work on role play and use puppets to dramatise stories, using pair work for short dialogues. Watch performances and with support, comment constructively on them . 	<p style="color: blue;">To participate in a wide range of drama activities and to evaluate their own and others' contributions, children will be encouraged to:</p> <ul style="list-style-type: none"> Use language and actions to explore and convey situations, characters and emotions. Improvise dialogue, create and sustain roles. Begin to devise and script dialogues. Present drama to others. Watch performances and with support, comment constructively on them . 	<p style="color: blue;">To participate in a wide range of drama activities and to evaluate their own and others' contributions, children will be encouraged to:</p> <ul style="list-style-type: none"> Use language and actions to explore and convey situations, characters and emotions. Improvise dialogue, create and sustain roles. Devise and script plays. Present drama to others. Watch performances and, comment constructively on them .



READING AND WRITING TARGETS – YEAR 1

These targets are separated into reading and writing. Work in these skills will be integrated into other curricular areas as well as the teaching of literacy. The targets listed are according to **EACH YEAR GROUP** and children are expected to reach these by the **END OF EACH YEAR**.

Text level work	Sentence level work	Word level work
<p>Pupils should be able to:</p> <p><u>Fiction and Poetry</u> Reading Comprehension</p> <p>Reinforce and apply their word-level skills through shared and guided reading.</p> <p>Use phonological awareness, contextual, grammatical and graphic knowledge to work out and begin to predict the meanings of unfamiliar words and to start to make sense of what they read.</p> <p>Read familiar, short, simple stories and poems independently, to point while reading and make correspondence between words said and read.</p> <p>Choose and read familiar books with understanding and attention.</p> <p>Empathise with story settings and incidents.</p> <p>Recite stories and rhymes with predictable and repeating patterns, experimenting with patterns orally by substituting words and playing with rhyme.</p> <p>Re-enact stories in a variety of ways, becoming aware of characters and dialogue through role-play using dolls or puppets.</p>	<p>Pupils should be able to:</p> <p>Develop an awareness of the grammar of a simple sentence.</p> <p>Read with appropriate expression and intonation, e.g. in reading to others, or to dolls, puppets.</p> <p>With teacher support, write captions and simple sentences, and to re-read, recognising whether or not they make sense, e.g. missing words, wrong word order.</p> <p>Begin to investigate the sort of words that fit in sentences.</p> <p>Recognise full stops and capital letters when reading, and name them correctly.</p> <p>Begin using the term sentence to identify sentences in text.</p> <p>Recognise that a line of writing is not necessarily the same as a sentence.</p> <p>Begin using full stops to demarcate sentences.</p> <p>Use a capital letter for the personal pronoun I ,for names and for the start of a sentence.</p> <p>Begin to recognise the function of question marks.</p>	<p>Pupils should be able to:</p> <p>From Infants: practise and secure alphabetical letter knowledge (including letter sounds and alphabetical order).</p> <p>From Infants: practise and secure the ability to rhyme, and to relate this to spelling patterns through:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploring and playing with rhyming patterns • Generating rhyming strings e.g. FAT, HAT, CAT. <p>From Infants: practise and secure the ability to hear initial and final phonemes e.g. FIT, MAT, PAN.</p> <p>Identify letter names</p> <p>Identify, spelling and reading of initial, final and medial letter sounds in simple words. e.g s-a-t</p> <p>Investigate, read and spell words ending in ff, ll, ss, ck, ng and begin to discriminate, read and spell words with initial consonant clusters. E.g. bl, cr, tr, str.</p> <p>For guided reading, read on sight high frequency words specific to graded books. Read on sight other familiar words e.g. children’s names, equipment labels,</p>

Identify and discuss characters, e.g. appearance and behaviour, to speculate about how they might behave (prediction) and talk about how they are described in the text, e.g. Mum was cross!

Writing Composition

Through shared reading and guided writing, apply phonological, graphic and sight vocabulary to spell basic words accurately.

Use simple rhymes and patterned stories as models for their own writing.

Make simple storybooks with sentences, modelling them on basic text conventions, e.g. cover, author's name, title, layout.

Non-fiction

Reading Comprehension

Read and use captions, e.g. labels around the school, on equipment.

Read and follow simple instructions, e.g. for classroom routines, lists for groups in workbooks.

Predict what a given book might be about from a brief look at both front and back covers, including blurb, title, illustration; discuss what it might tell in advance of reading and check to see if it does.

Writing Composition

Choose and write appropriate captions for their own work, e.g. displays, in class books.

Make simple lists for practical purposes, e.g. shopping list.

Help to create and draw simple instructions and labels for everyday classroom use, e.g. equipment.

classroom captions.

Begin to recognise common spelling patterns e.g. s for plurals, -ed past tense and -ing present tense endings.

Learn new words from reading and shared experiences, and make collections of personal interest or key words and words linked to topics being studied. Use word banks, word sheets.

Be familiar with the terms **letter sound** and **letter name**.



READING AND WRITING TARGETS – YEAR 2

Text level work	Sentence level work	Word level work
<p>Pupils will be able to:</p> <p><u>Fiction and Poetry</u></p> <p>Reading Comprehension</p> <p>Reinforce and apply their word-level skills through shared and guided reading.</p> <p>Use phonological, contextual, grammatical and graphic knowledge to work out, predict and check the meanings of unfamiliar words and to make sense of what they read.</p> <p>Read with sufficient concentration to complete a text and to identify preferences . Re-tell stories orally and give the main points in sequence.</p> <p>Begin to use titles, cover pages, pictures and blurbs to predict the content of unfamiliar stories.</p> <p>Read a variety of poems on similar themes, e.g. families, school, food.</p> <p>Collect class and individual favourite poems for class collections, participate in reading aloud.</p> <p>Writing Composition</p> <p>Through shared and guided writing, apply phonological, graphic knowledge and sight vocabulary to spell words accurately.</p>	<p>Pupils will be able to:</p> <p>Use awareness of simple grammar of a sentence to decipher new or unfamiliar words, e.g. predict text from the grammar, read on, leave a gap and re-read.</p> <p>Predict words from preceding words in sentences and investigate sorts of words that fit in sentences.</p> <p>Recognise full stops and capital letters when reading and understand how they affect the way a passage is read.</p> <p>Continue demarcating sentences in writing, ending a sentence with a full stop.</p> <p>Use the term sentence appropriately to identify sentences in text, i.e. those demarcated by capital letters and full stops.</p> <p>Use capital letters for the personal pronoun 'I' for names, the start of a sentence and other common uses, e.g. book titles, emphasis.</p> <p>Add question marks to questions and begin to use inverted commas.</p> <p>Recognise and identify words in singular and plural form.</p>	<p>Pupils will be able to:</p> <p>From year 1 Secure knowledge of alphabet names and sounds and alphabetical order.</p> <p>Read and spell words containing the digraphs ch, th, sh, wh and ph.</p> <p>Learn the common spelling patterns for each of the long vowel phonemes: ee, ai, ie, oa, oo (long as in moon)and ar, oy, ow.</p> <p>Identify phonemes (units of sound) in speech and writing.</p> <p>Blend phonemes for reading.</p> <p>Break down words into phonemes for spelling.</p> <p>Read on sight extended range of high frequency and familiar words matched to the abilities of reading groups.</p> <p>Recognise words by common spelling patterns.</p> <p>From year 1: Investigate and learn spellings of verbs with ed (past tense) -ing (present tense) endings.</p> <p>Spell some common irregular words. Learn new words from reading and linked to particular topics and make collections of personal interest or significant words.</p> <p>Learn the terms vowel and consonant and be</p>

Write stories using simple settings, e.g. based on previous reading.

Non-Fiction
Reading Comprehension

Recognise that non-fiction books on similar themes can give different information and present similar information in different ways.

Identify simple questions and use text to find answers. Locate parts of text that give particular information including labelled diagrams and charts, e.g. Parts of a flower.

Writing Composition

Write simple reports about topics or personal experiences. Make group/class books e.g. Our day at school.

Use the language and features of non-fiction texts, e.g. labelled diagrams, contents to make class books.

completely familiar with the terms letter sound and letter name.



READING AND WRITING TARGETS – YEAR 3

Text level work	Sentence level work	Word level work
<p>Pupils will be able to:</p> <p>Fiction and Poetry</p> <p>Reading and comprehension Reinforce and apply their word level skills through shared and guided reading.</p> <p>Use phonological, contextual, grammatical and graphic knowledge to work out, predict and check the meanings of unfamiliar words and to make sense of what they read.</p> <p>Compare books by the same author to evaluate and form preferences, giving reasons.</p> <p>Collect class and individual favourite poems for class anthologies, and participate in reading them aloud.</p> <p>Write character profiles, e.g. simple descriptions, posters, passports, using key words and phrases that describe or are spoken by the characters in the text.</p> <p>Use story settings from reading to write a different story in the same setting.</p> <p>Read, respond imaginatively, recommend and collect examples of poems.</p> <p>Writing Composition Apply phonological, graphic knowledge and sight vocabulary to spell words accurately in shared and</p>	<p>Pupils will be able to:</p> <p>Grammatical awareness</p> <p>Use an awareness of grammar to decipher new or unfamiliar words, e.g. to predict from the text, to read on, leave a gap and re-read.</p> <p>Read aloud with intonation and expression appropriate to the grammar and punctuation (sentences, speech marks, exclamation marks, and commas to mark pauses).</p> <p>Explore the function of verbs.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notice that sentences cannot make sense without them. • Collect examples from their own reading. • Be aware of verb tenses and identify present tense and past tense. • Use the term verb appropriately. <p>Explore the function of adjectives.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discuss and define what they have in common. • Collect and classify examples from their own reading. e.g. for colours, sizes, moods. • Experiment with the impact of different adjectives in shared writing. • Use the term adjective appropriately. <ul style="list-style-type: none"> • Extend knowledge of plural nouns • Recognise the use of singular and plural forms in speech and through shared 	<p>Pupils will be able to:</p> <p>Identify phonemes in speech and writing.</p> <p>Blend phonemes for reading.</p> <p>Break down words into phonemes for spelling.</p> <p>Revise alphabet sound and names.</p> <p>Revise alphabet order and start to use this to look up information e.g. to make a vocabulary book.</p> <p>Revise the common spelling patterns for each of the long vowel phonemes.</p> <p>Understand and use <i>vowel</i> and <i>consonant</i></p> <p>To read and spell words containing the digraphs: ch, th, sh, wh, and ph.</p> <p>To know the common spelling patterns for vowel phonemes :<i>air, or, and er.</i></p> <p>To spell words with common prefixes. e.g. <i>un-,dis-</i> to indicate the negative.</p> <p>To spell words with common suffixes. e.g. <i>-ful, -ly.</i></p> <p>To spell common irregular words.</p> <p>Spelling strategies To identify mis-spelt words in their own writing, keep a</p>

<p>guided writing.</p> <p>Write about significant incidents from known stories.</p> <p>Write stories using simple settings, e.g. based on previous reading</p> <p>Use a story structure to write about own experience in a similar form.</p> <p>Use language of time to structure a sequence of events, e.g. After that..., suddenly...</p> <p>Non Fiction Reading comprehension</p> <p>Understand the distinction between fact and fiction, and use the terms fact, fiction and non-fiction appropriately.</p> <p>Pose questions and record these in writing prior to reading non-fiction to find answers.</p> <p>Use a contents page and index to find way about text.</p> <p>Skim-read title, contents page, illustrations, chapter headings and sub headings to speculate what a book might be about.</p> <p>Use dictionaries and glossaries to locate words by using initial letter.</p> <p>Understand that dictionaries and glossaries give definitions and explanations.</p> <p>Read flow charts and cyclical diagrams that explain a process.</p> <p>Writing Composition</p> <p>Make class dictionaries and glossaries of special interest words, giving explanations and definitions,</p>	<p>reading.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Transform sentences from singular to plural and vice versa, noting which words have to change and which do not. • Recognise the terms singular and plural. <p>Collect examples and notice the differences between verbs in the 1st 2nd and 3rd persons. E.g. I / we do, you /you do, he/ she does / they do.</p> <p>Be aware of the need for grammatical agreement in speech and writing, matching verbs to nouns / pronouns correctly, e.g. I am, the children are. Practise using simple gender forms , e.g. his / her in context.</p> <p>Find examples, in fiction and non- fiction, of words and phrases that link sentences, e.g. after, during, before, then, next, after a while.</p> <p>Investigate through reading how words and phrases can signal time sequences. E.g. first, then, after</p> <p>Sentence construction and punctuation</p> <p>Demarcate the end of a sentence with a full-stop and the start of a new one with a capital letter.</p> <p>Write in complete sentences.</p> <p>Recognise and take account of commas and exclamation marks in reading aloud with appropriate expression.</p> <p>Use commas to separate items in a list.</p> <p>Identify speech marks in reading, understand their purpose.</p> <p>Investigate and recognise a range of other ways of presenting texts, e.g. speech bubbles, enlarged,</p>	<p>list and learn to spell them.</p> <p>Learn new spellings with “look, say, cover, write, check” strategy.</p> <p>Study at home for regular spelling tests.</p> <p>Vocabulary</p> <p>For guided reading, to read on sight high frequency words likely to occur in graded texts and matched to the ability of reading groups.</p> <p>Read new words from topic work.</p>
---	--	---

<p>e.g. topics, poems, derived from stories.</p> <p>Write non-fiction texts using texts read as models for own writing, e.g. use of headings, sub-headings, captions</p>	<p>bold or italicised print, captions, headings and sub-headings. Explore purposes and collect examples. Use the terms speech marks, comma, full-stop, exclamation mark and question mark.</p> <p>Begin to use the above correctly in their own writing.</p> <p>Re-read own writing for sense and punctuation.</p> <p>Revise knowledge about other uses of capitalisation, e.g. for names headings, titles, emphasis and begin to use in own writing.</p> <p>Use a variety of organisational devices, e.g. arrows, lines, boxes, keys, to indicate sequences and relationships.</p> <p>Begin to turn statements into questions, learning a range of question words: what, where, when and who, and to add question marks.</p>	
--	---	--



READING AND WRITING TARGETS – YEAR 4

Text level work	Sentence level work	Word level work
<p>Pupils will be able to:</p> <p>Fiction and Poetry Reading Comprehension</p> <p>Compare a range of story settings, and select words and phrases that describe scenes.</p> <p>Recognise how dialogue is presented in stories, e.g. through statements, questions, exclamations; and recognise how paragraphing is used to organise dialogue.</p> <p>Be aware of different voices in stories using dramatised readings, showing differences between the narrator and different characters used. E.g. puppets to represent stories</p> <p>Read, prepare and present simple play scripts, e.g. by looking at dialogue, stage directions, layout of text in prose and play scripts. Read about authors from information on book covers, e.g. other books written, whether the author is alive or dead and who the publisher is.</p> <p>Identify and discuss patterns of rhythm, rhyme and other features of sound in different poems.</p> <p>Comment on and recognise when the reading aloud of a poem makes sense and is effective.</p> <p>Identify and discuss favourite poems and poets, using appropriate terms, i.e. poet, poem, verse, rhyme etc.</p>	<p>Pupils will be able to:</p> <p>Grammatical awareness</p> <p>Use an awareness of grammar to decipher new or unfamiliar words. e.g. to predict from the text, read on, leave a gap and return, to use these strategies in conjunction with knowledge of phonemes, word recognition, graphic knowledge and context when reading.</p> <p>Identify pronouns and understand their functions in sentences through:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Noticing in speech and reading how they stand in place of nouns. • Substituting pronouns for common nouns and proper nouns in their own writing. • Distinguishing personal pronouns, e.g. I, you, him and it and possessive pronouns, e.g. my, yours, hers. • Investigate how pronouns are used to mark gender: he, she, they, etc. <p>Extend knowledge of verbs.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revise work from year 3. • Classify into regular and irregular past tenses. • Explore different pronunciations of –ed words. • Learn and use most frequently used present and past tense verbs. • Use verb tenses with increasing accuracy in speaking and writing . • Use present tense for instructions, directions and explanations 	<p>Pupils will be able to:</p> <p>Identify phonemes in speech and writing.</p> <p>Blend phonemes for reading.</p> <p>Spell words containing each of the long vowel phonemes.</p> <p>Spelling strategies</p> <p>Identify misspelled words in their own writing, keep lists and learn to spell them.</p> <p>Build from other words with similar patterns and meanings.</p> <p>Spell by analogy with other known words. e. g. light and fright.</p> <p>Use word banks and dictionaries.</p> <p>Practise new spellings by “look, say, cover, write, check” strategy.</p> <p>Spelling conventions and rules</p> <p>Investigate how the spellings of verbs alter when -<i>ing</i> is added.</p> <p>Investigate spelling pattern –<i>i.e.</i> as in <i>bottle, little</i>.</p> <p>Recognise and spell common prefixes and how these influence meanings. e.g. <i>un-</i>, <i>de-</i>, <i>dis-</i>, <i>re-</i>, <i>pre-</i>.</p>

<p>Writing Composition</p> <p>Plan a simple structure for story writing, considering how to capture points in a few words that can be elaborated later; discuss different methods of planning.</p> <p>Describe and sequence key incidents in a variety of ways, e.g. by listing, charting, mapping, making simple storyboards.</p> <p>Create word banks associated with a topic by brainstorming, word association etc.</p> <p>Use reading as a model to write own passage of dialogue.</p> <p>Develop the use of settings in stories by writing short descriptions of known places.</p> <p>Begin to write portraits of characters, using story text to describe behaviour and characteristics, and present portraits in a variety of ways, e.g. as posters, labelled diagrams, letters to friends about them</p> <p>Investigate and collect sentences/phrases for story openings and endings, and use some of these formal elements in retelling and story writing.</p> <p>Write simple play scripts based on own reading and oral work.</p> <p>Begin to structure stories into paragraphs to show the beginning, middle and the end.</p> <p>Non- Fiction Reading Comprehension</p> <p>Discuss what definitions are and explore some simple definitions in dictionaries.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Use the past tense for narration. • Use the verbs To Be and Have Got in context. • Extend knowledge of adjectives. • Revise the work from year 3. • Experiment with deleting and substituting adjectives and noticing effect on meaning. • Examine comparative and superlative adjectives. • Compare adjectives on a scale of intensity. • Extend knowledge of plurals • Understand the term collective noun and collect examples • Use the terms singular and plural appropriately. <p>Sentence construction and punctuation</p> <p>Use speech marks correctly in writing.</p> <p>Note where commas occur in reading and to discuss their functions in helping the reader.</p> <p>Use the term comma appropriately in relation to reading.</p> <p>Identify possessive apostrophes in reading and understand to whom or what they refer.</p> <p>Turn statements into questions, noticing how the word order changes.</p> <p>Use a variety of simple organisational devices, e.g. arrows, lines, boxes, keys to indicate sequences and relationships.</p> <p>Revise work on verbs in 1st, 2nd and 3rd person.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discuss the purposes for which each can be used: relating to different types of text, e.g. 1st person for diaries, personal letters; 	<p>Use knowledge of prefixes to generate new words from root words, especially antonyms. e.g. <i>happy /sad, appear/ disappear</i>.</p> <p>Learn how words change when <i>er, est</i> and <i>y</i> are added.</p> <p>Investigate and identify basic rules for changing the spelling of nouns when <i>s</i> is added.</p> <p>Use the terms singular and plural appropriately.</p> <p>Use the apostrophe to spell shortened forms of words. e.g. <i>don't, can't</i>.</p> <p>Spell regular verb endings <i>-s, -ed, -ing</i>.</p> <p>Spell common irregular tense changes . e.g. <i>go/ went, ,can /could..</i></p> <p>Vocabulary extension.</p> <p>Collect new words from reading and topics and create ways of categorising them. e.g. personal dictionaries and glossaries.</p> <p>Understand the purpose and organisation of the dictionary.</p> <p>Match definitions with words and infer the meaning of unknown words from context.</p> <p>Define familiar vocabulary in their own words.</p> <p>Collect / classify words with common roots.</p> <p>Split familiar oral and written compound words into their component parts. e.g. <i>policeman, playground</i>.</p>
--	--	---

<p>Understand the distinction between fact and fiction and use appropriately the terms, <i>fact</i>, <i>fiction</i> and <i>non-fiction</i>.</p> <p>Identify differences in the style and structure of fiction and non-fiction writing.</p> <p>Locate information, using contents, index, headings, sub-headings, page numbers and bibliographies.</p> <p>Identify the different purposes of instructional texts, e.g. recipes, route finders, timetables etc.</p> <p>Read and follow simple instructions.</p> <p>Summarise orally in one sentence the content of a passage or text, and the main point it is making.</p> <p>Writing Composition Produce simple flow charts or diagrams that explain a process.</p> <p>Make simple notes from non-fiction texts to use in subsequent writing, e.g. key words and phrases, page references, headings...</p> <p>Make a simple record of information from texts read e.g. by completing a chart of information discovered, by listing key words</p> <p>Begin to write non-chronological reports from known texts read, using notes made to organise and present ideas. write for a known audience, e.g. peers, teacher, parent.</p> <p>Begin to write instructions, e.g. recipes, rules for playing games, using a range of organisational devices, e.g. lists, dashes, commas for lists in sentences, and recognise the importance of correct sequence.</p> <p>Use IT to bring to a published form.</p>	<p>2nd person for instructions, directions; 3rd person for narrative, recounts.</p> <ul style="list-style-type: none"> Understand the need for grammatical agreement. <p>Recognise different conjunctions for joining sentences together, e.g. then, when, if, so, while.</p> <p>Investigate through reading how words and phrases can signal time sequences and use in writing: first, then, after...</p>	<p>Investigate common vocabulary for introducing and concluding dialogue.. e.g. said, replied, asked. Collect examples from reading.</p> <p>Generate synonyms for high frequency words</p>
---	---	--



READING AND WRITING TARGETS – YEAR 5

Text level work	Sentence level work	Word level work
<p>Pupils will be able to:</p> <p>Fiction and Poetry</p> <p><u>Reading Comprehension</u></p> <p>Investigate the styles and voices of traditional story language and collect examples, e.g. <i>story openings and endings; scene openers</i> list, compare and use in own writing.</p> <p>Refer to significant aspects of the text, e.g. <i>opening, build up, atmosphere</i>, and to know language is used to create these, e.g. <i>use of adjectives for description</i>.</p> <p>Identify typical story themes, e.g. <i>good over evil, weak over strong, trials and forfeits</i></p> <p>Identify and discuss main and recurring characters, evaluate their behaviour and justify views.</p> <p>Choose and prepare poems for performance, identifying appropriate expression, tone, volume and use of voices and other sounds.</p> <p>Prepare, read and perform play scripts and compare organisation of scripts with stories.</p> <p>Chart the build up of a play scene, e.g. <i>how scenes start, how dialogue is expressed, and how scenes are concluded</i>.</p>	<p>Pupils will be able to:</p> <p>Grammatical awareness</p> <p>To re-read own writing and begin to identify errors.</p> <p>To understand that some words can be changed in particular ways and others cannot, e.g. changing verb endings, adding comparative endings, pluralisation and that these are important clues for identifying word classes.</p> <p>Revise work on pronouns from Y4</p> <p>Investigate verb tenses: (past, present and future)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compare sentences from narrative and information texts, e.g. narrative in past tense and explanations in present, Forecasts in the future. Develop awareness of how tense relates to purpose and structure of text. • To understand the term tense (i.e. that it refers to time) in relation to verbs and use it appropriately. • Learn and use the verbs To be and have got. • Use Going to + verb • Use can / could • To revise and extend work on adjectives from Y4 • Relating them to suffixes which indicate degrees of intensity (e.g. <i>-ish, -er, .est</i>) 	<p>Pupils will be able to:</p> <p>Read and spell words through: Identifying phonemes in speech and writing.</p> <p>Blending phonemes for reading.</p> <p>Segmenting words into phonemes for spelling.</p> <p>Correct reading and spelling of words from Y4.</p> <p>Spelling strategies Identify misspelled words in their own writing, keep lists and learn to spell them.</p> <p>Build from other words with similar patterns and meanings.</p> <p>Spell by analogy with other known words. e. g. cough and trough.</p> <p>Use word banks and dictionaries.</p> <p>Practise new spellings by “look, say, cover, write, check” strategy.</p> <p>Spelling conventions and rules</p> <p>To spell two-syllable words containing double consonants. e.g. <i>bubble, kettle</i>.</p> <p>To investigate, spell and read words with silent</p>

<p>Compare and contrast works by the same author, e.g. <i>different stories, sequels using same characters in new setting, stories sharing similar themes.</i></p> <p>Writing Composition</p> <p>Use different ways of planning stories, e.g. <i>brainstorming, notes, diagrams.</i></p> <p>Write character sketches, focussing on small details to evoke sympathy or dislike.</p> <p>Write a story plan for own myth, fable or traditional tale, using story theme from reading but substituting different characters or changing the setting.</p> <p>Write alternative sequels to traditional stories using same characters and settings, identifying typical phrases and expressions from story and use these to help structure the writing.</p> <p>Use paragraphs in story writing to organise and sequence the narrative.</p> <p>Collect suitable words and phrases, in order to write poems and short descriptions; design simple patterns with words, use repetitive phrases; write imaginative comparisons.</p> <p>Invent calligrams and a range of shape poems, selecting appropriate words and careful presentations. Build up class collections.</p> <p>Write simple play scripts based on own reading and oral work.</p> <p>Write book reviews for a specified audience, based on evaluations of plot, characters and language.</p> <p>Non- Fiction Reading Comprehension Identify different types of text, e.g. their content,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relating them to adverbs which indicate degrees of intensity.(e.g. <i>very, quite, more, most</i>) <p>Sentence construction and punctuation</p> <p>To identify the common punctuation marks including commas, semi-colons colons, dashes, hyphens, speech marks, and to respond to them appropriately when reading.</p> <p>To practice using commas to mark grammatical boundaries in their own writing, and to recognise how commas, connectives and full-stops are used to join and separate clauses.</p> <p>To become aware of how the grammar of a sentence alters when the sentence type is altered, when, e.g. a statement is made into a question, a question becomes an order, a positive statement is made negative, noting, e.g.</p> <ul style="list-style-type: none"> • The order of the words; • Verb tenses; • Additions and/ or deletions of words; • changes to punctuation; <p>To use the apostrophe to mark possession through:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifying possessive apostrophes in reading and to whom or what they refer. • Distinguish between uses of apostrophe for contraction and possession. 	<p>letters. E.g. <i>knee, write, knot.</i></p> <p>To distinguish the spelling and meaning of common homophones. e. g. <i>to / too /two.</i></p> <p>To recognise and spell the prefixes mis-, non-,ex-, co-,anti-.</p> <p>Revise basic rules for changing the spelling of nouns when s is added.</p> <p>To recognise and spell common suffixes and how these influence meaning. e.g. <i>-ly, -ful,-less.</i></p> <p>Know that <i>-ll</i> in full becomes <i>-l</i> when used as a suffix.</p> <p><i>Recognise</i> that words ending in a single consonant preceded by a short vowel double the consonant before adding <i>-ing</i> etc. e.g. <i>sitting, wetter, hummed.</i></p> <p>Recognise that c is usually soft when followed by <i>i</i> or <i>e</i>. e.g. <i>circus.</i></p> <p>Revise how words change when <i>- er,-- est</i> and <i>-y</i> are added.</p> <p>Investigate what happens to words ending in f when suffixes are added.</p> <p>To understand how diminutives are formed. e.g. suffixes <i>-ette</i>, prefixes <i>mini-</i>, adjectives <i>little</i>, nouns <i>piglet</i> and nicknames .</p> <p>Vocabulary extension</p> <p>Search for, collect, and define new words from reading and topic work and create ways of categorising them. e.g. personal dictionaries and glossaries.</p>
--	--	---

<p>structure, vocabulary, style, layout and purpose</p> <p>Recognise how written instructions are organised, e.g. <i>lists, numbered points, diagrams and arrows, bullet points</i> which support the reader in gaining information efficiently.</p> <p>Compare the way information is presented, e.g. <i>by comparing a variety of information texts including IT-based sources.</i></p> <p>Read information passages and identify main points or gist of text e.g. <i>by noting or underlining key words or phrases, listing the key points covered.</i></p> <p>Read examples of letters written for a range of purposes, e.g. <i>to recount, explain, complain, congratulate etc.</i> and understand form and layout, including use of paragraphs, and ways of starting and ending the letter.</p> <p>Scan indexes, directories and IT sources to locate information quickly and accurately.</p> <p>Locate books by classification in class or school libraries where possible</p> <p>Identify the main features of newspapers, including layout range of information, organisation of articles, advertisements and headlines</p> <p>Predict newspaper stories from the evidence of headlines, making notes then checking against the original</p> <p>Identify the features of instructional texts including:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Noting the intended outcome at the beginning * Listing materials or ingredients * Clearly set out sequential stages * Language of commands, e.g. imperative verbs 		<p>Organise words or information alphabetically using the first 2 letters.</p> <p>Collect / classify words with common roots.</p> <p>Learn more compound words. e.g. <i>policeman playground.</i></p> <p>Study examples of common vocabulary for introducing and concluding dialogue. E.g. <i>said, asked.</i></p> <p>Practice using alternatives to <i>said</i> when retelling stories.</p> <p>To use the term synonym.</p> <p>To use synonyms and other alternative words/ phrases that express same or similar meaning.</p> <p>Write simple definitions of familiar words.</p> <p>To investigate and collect “false friends”, words which appear to be similar in English and Spanish, but which have very different meanings. e. g. <i>exit / exito, pretend / pretender.</i></p>
---	--	--

Writing Composition

Make clear notes through:

- * Discussing the purpose of note making and looking at simple examples
- * Identifying the purpose for which particular notes will be used
- * Identify key words, phrases or sentences in reading
- * Make use of simple formats to capture key points, e.g. *flow chart, for and against columns, matrices to complete in writing or on screen*

Write letters, notes and messages linked to work in other subjects to communicate within school, e.g. *recycling, rules of politeness etc.*

Use IT to bring to published form to audience, discussing relevance of layout, font etc.

Experiment with recounting the same event in a variety of ways, e.g. *in story form, a letter, a news report*

Organise letters into simple paragraphs

Summarise in writing the content of a passage or text and the main point it is making

Write newspaper style reports, e.g. about school events or an incident from a story, including:

- * Composing headlines
- * Using IT to draft and layout reports
- * Organising writing into paragraphs



READING AND WRITING TARGETS – YEAR 6

Text level work	Sentence level work	Word level work
<p>Pupils will be able to: Fiction and Poetry</p> <p><u>Reading Comprehension</u></p> <p>Identify social, moral or cultural issues in stories, e.g. the dilemmas faced by characters and how they deal with them.</p> <p>Read stories from other cultures and discuss similarities and differences in time, place customs, relationships etc.</p> <p>Understand how settings influence events in stories and how they affect characters' behaviour.</p> <p>Understand that the use of expressive and descriptive language can create moods, arouse expectations, build tension and describe attitudes and emotions.</p> <p>Explore narrative order, identifying and mapping out the main stages of the story, i.e. introductions- build ups- climaxes or conflicts- resolutions.</p> <p>Identify typical story themes, e.g. <i>good over evil, weak over strong, trials and forfeits</i></p> <p>Identify and discuss main and recurring characters, evaluate their behaviour and justify views.</p> <p>Choose and prepare poems for recital, recognising rhyme, rhythm, alliteration and other patterns of sounds that create effects.</p>	<p>Pupils will be able to: <u>Grammatical awareness</u></p> <p>To discuss, proof read and edit their own writing for clarity and correctness.</p> <p>To be aware that their own writing can be adapted for different readers and purposes by changing vocabulary, tone and sentence structures to suit, e.g. simplifying for young readers.</p> <p>Revise and extend the work on verb tenses from Y5 focusing on:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tenses: past, present, future; investigate how different tenses are formed by using auxiliary verbs e.g. <i>have, was, shall, will</i>. • Forms: active, interrogative, imperative; • Person: 1st, 2nd 3rd,. identify and classify examples from reading; experiment with transforming tense/ form/person in these examples. <p>Revise use of verbs to be and have got.</p> <p>Use of Must / mustn't</p> <p>To identify adverbs and understand their functions in sentences through:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Noticing when they occur in sentences and how they are used to qualify the meanings of verbs; • Collecting and classifying examples of adverbs, e.g. for speed: <i>Swiftly, rapidly,</i> 	<p>Pupils will be able to:</p> <p>Read and spell words through: Use phonic/ spelling knowledge as a cue, together with graphic, grammatical and contextual knowledge when reading unfamiliar texts.</p> <p>Correct reading and spelling of high frequency words from Y5.</p> <p>Spelling strategies Identify misspelled words in their own writing, keep lists and learn to spell them.</p> <p>Use known spellings as a basis for spelling other words with similar patterns or related meanings.</p> <p>Build up spellings by syllabic parts using known prefixes, suffixes and letter strings.</p> <p>Build words from other known words and show an awareness of the meaning or derivations of words.</p> <p>Spell by analogy with other known words. e. g. <i>light, fright</i>.</p> <p>Use dictionaries and IT spell checks.</p> <p>Practise new spellings by look, say, cover, write, check strategy.</p> <p>Spelling conventions and rules</p>

<p>Understand the following terms and identify them in poems: verse, chorus, rhyme, rhythm and alliteration.</p> <p>Describe how a poet does or does not use rhyme, e.g. every alternate line, rhyming couplets, no rhyme, other rhyming patterns.</p> <p>Prepare, read and perform play scripts and compare organisation of scripts with stories.</p> <p>Chart the build up of a play scene, e.g. <i>how scenes start, how dialogue is expressed, and how scenes are concluded.</i></p> <p>Find out about popular authors and writers and use this information to select reading material by favourite writers.</p> <p>Describe and review own reading habits and widen reading experience.</p> <p><u>Writing Composition</u></p> <p>Use different ways of planning stories, e.g. <i>brainstorming, notes, and diagrams.</i></p> <p>Write openings to stories linked to or arising from reading, focussing on language to create effects, e.g. building tension, suspense, creating moods, setting scenes.</p> <p>Develop use of settings in own writing, making appropriate use of adjectives and figurative language, e.g. similes</p> <p>Write character sketches, focussing on small details to evoke sympathy or dislike.</p> <p>Write a story plan for own myth, fable or traditional tale, using story theme from reading but substituting different characters or changing the</p>	<p><i>sluggishly</i>, for light: <i>brilliantly, dimly.</i></p> <p>To revise work on apostrophes from Y5</p> <ul style="list-style-type: none"> Understand the basic rules for apostrophising singular nouns e.g. <i>the man's hat</i>, for plural nouns ending in "s" e.g. <i>the doctors' surgery</i> and for irregular plural nouns e.g. <i>men's room, children's playground.</i> Begin to use the apostrophe correctly in their own writing. <p>Sentence construction and punctuation</p> <p>Revise work from Y5 on sentence type . Changing a statement into a question, a question into an order and a positive statement into a negative.</p> <p>To identify the imperative form in instructional writing and the past tense in recounts and use this awareness when writing for these purposes.</p> <p>Recognise and use prepositions of place and time.</p> <p>Use: <i>There is /there are, There was/ there were</i></p>	<p>Revise and reinforce earlier work on word roots, prefixes and suffixes, investigate links between meaning and spelling.</p> <p>Use the terms prefix and suffix.</p> <p>Revise prefixes: mis-,non-, ex-, co- ,anti- and use knowledge of these to generate words from root words .e.g. mislead, mistake , misplace.</p> <p>Collect and investigate the meanings and spellings of words with the following prefixes: <i>auto-, bi-, trans-, tele-, circum-</i>.</p> <p>Revise and spell common suffixes e.g. <i>-ly, -ful, -less.</i></p> <p>Use their knowledge of suffixes to generate new words from root words .e.g. <i>hope /hopeful / hopeless.</i></p> <p>Recognise and spell suffixes <i>-al, -ary, -ic, -ship, -hood, -ness, -ment, -ate, ify.</i></p> <p>Range of suffixes that can be added to nouns and verbs to make adjectives e.g. washable, childlike.</p> <p>Explore and discuss gender words including -ess suffix.</p> <p>Revise rules for pluralisation.</p> <p>Words ending in modifying e drop e when adding -ing. E.g. taking.</p> <p>Words ending in a modifying e keep e when adding a suffix beginning with a consonant. e.g. hopeful. Lovely.</p> <p>Words ending in y preceded by a consonant change to ie when adding a suffix. E.g. flies, tried-</p>
--	--	--

<p>setting.</p> <p>Write an alternative ending for a known story.</p> <p>Write alternative sequels to traditional stories using same characters and settings, identifying typical phrases and expressions from story and using these to help structure the writing.</p> <p>Use paragraphs in story writing to organise and sequence the narrative.</p> <p>Collect suitable words and phrases, in order to write poems and short descriptions; design simple patterns with words, use repetitive phrases; write imaginative comparisons using similes.</p> <p>Invent calligrams and a range of shape poems, selecting appropriate words and careful presentations. Build up class collections.</p> <p>Write simple play scripts based on own reading and oral work.</p> <p>Write book reviews for a specified audience, based on evaluations of plot, characters and language.</p> <p>Non- Fiction</p> <p><u>Reading Comprehension</u> Identify different types of text, e.g. their content, structure, vocabulary, style, layout and purpose</p> <p>Recognise how written instructions are organised, e.g. <i>lists, numbered points, diagrams and arrows, bullet points</i> which support the reader in gaining information efficiently.</p> <p>Compare the way information is presented, and evaluate its effectiveness e.g. <i>by comparing a variety of information texts including IT-based sources.</i></p>		<p>except for the suffixes <i>ly</i> or <i>ing</i>. <i>l</i> before <i>e</i> except after <i>c</i>. Note and learn exceptions. e.g. <i>receive</i>.</p> <p>Vocabulary extension</p> <p>Search for, collect, and define new words from reading and topic work and create ways of categorising them. e.g. personal dictionaries and glossaries.</p> <p>Use mono-lingual and bi-lingual dictionaries to learn or check spellings and definitions of words.</p> <p>Infer the meaning of unknown words from context, and generate a range of possible meanings.</p> <p>Write their own definitions of words, developing precision and accuracy in expression.</p> <p>Understand the purpose and organisation of the thesaurus, and make use of it to find synonyms.</p> <p>Use adverbs to qualify verbs in writing dialogue. E.g. <i>timidly, excitedly</i> Use the thesaurus to extend vocabulary.</p> <p>Collect synonyms which will be useful in writing dialogue. E.g. <i>shouted, cried yelled</i>. Use in writing.</p> <p>Explain differences between synonyms. E.g. <i>angry, frustrated, upset</i>. Order sets to identify shades of meaning. Organise words or information alphabetically using the first 3 letters.</p> <p>Explore opposites, e.g. <i>light / heavy, rude / polite</i>.</p> <p>Explore homonyms which have the same spelling but different meaning. Explain how they can be</p>
---	--	---

<p>Read information passages and summarise the main points.</p> <p>Read, compare and evaluate examples of discussions and arguments, e.g. letters to press, articles of current issues, e.g. animal welfare, environmental issues</p> <p>Look at examples of persuasive writing to investigate how style and vocabulary are used to convince the intended reader.</p> <p>Understand and use the terms fact and opinion, and begin to distinguish the two when reading.</p> <p>Prepare for factual research by reviewing what is known, what is needed, what is available, and where one might search.</p> <p>Identify how and why paragraphs are used to organise and sequence information.</p> <p>Identify the key features of explanatory texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Purpose: to explain a process or to answer a question * Structure: Introduction followed by explanations organised in paragraphs * Presentation: Use of diagrams and other illustrations <p>Read examples of letters written for a range of purposes, e.g. <i>to recount, explain, complain, congratulate etc.</i> and understand form and layout, including use of paragraphs, and ways of starting and ending the letter.</p> <p>Scan indexes, directories and IT sources to locate information quickly and accurately.</p> <p>Evaluate advertisements for their impact, appeal and honesty, focussing mainly on how information</p>		<p>distinguished in context. E.g. <i>form</i> (shape or document).</p> <p>Practise and extend vocabulary through inventing word games such as puns, riddles and crosswords.</p> <p>Collect and classify a range of idiomatic phrases, clichés, and metaphorical expressions .</p> <p>Collect and classify common expressions from reading and own experience .e.g. ways of expressing surprise. apology, greeting, warning, thanking etc.</p> <p>Practice extending and compounding words through adding parts .e.g.-ful,-ly, lve, -tion, -ic, -ist.</p>
---	--	--

about the product is presented.

Locate books by classification in class or school libraries where possible

Identify the main features of newspapers, including layout, range of information, organisation of articles, advertisements and headlines

Predict newspaper stories from the evidence of headlines, making notes then checking against the original

Identify the features of instructional texts including:

- * Noting the intended outcome at the beginning
- * Listing materials or ingredients
- * Clearly set out sequential stages
- * Language of commands, e.g. imperative verbs

Writing Composition

Make clear notes through:

- * Discussing the purpose of note making and looking at simple examples
- * Identifying the purpose for which particular notes will be used
- * Identify key words, phrases or sentences in reading
- * Explore ways of writing ideas and messages in shortened form, e.g. notes, lists, headlines, to understand that some words are more essential to meaning than others
- * Make use of simple formats to capture key points, e.g. *flow chart, for and against columns, matrices to complete in writing or on screen*

Fill out brief notes into connected prose

Collect information from a variety of sources and present it in one simple format such as a wall chart or labelled diagram

Use IT to bring to published form to audience, discussing relevance of layout, font etc.

Experiment with recounting the same event in a variety of ways, e.g. *in story form, a letter, a news report*

Organise letters into simple paragraphs

Summarise in writing the key ideas from a paragraph, a chapter or a leaflet.

Write newspaper style reports, e.g. about school events or an incident from a story, including:

- * Composing headlines
- * Using IT to draft and layout reports
- * Organising writing into paragraphs

Write clear instructions using conventions learned from reading.

Improve the cohesion of written instructions through the use of link phrases and organisational devices like sub headings and numbering

Assemble and sequence points in order to plan the presentation of a point of view, e.g. on school rules

Present a point of view in writing, e.g. in the form of a letter, a report, or a script, linking points persuasively.

Design an advertisement such as a poster or radio jingle on paper or screen.



BANDS OF ATTAINMENT – FIRST, SECOND AND THIRD CYCLES

The bands of attainment described are for the **end of the EACH cycle** and are organised as follows:

- **Listening and Speaking**
- **Reading and Writing**

There are three bands for each cycle (Band 1 being the lowest). Each child finishing the second year of the each cycle should **broadly** fit into one of the three bands. Approximate estimations would be:

- **Band 1 _10% of children**
- **Band 2 _70% of children**
- **Band 3 _20% of children**

Listening and Speaking: First Cycle

Band 1

Pupils use English to communicate their immediate concerns. They listen to the teacher and respond appropriately on most occasions. They communicate with others to convey simple meanings, using a few words and simple, familiar phrases. They help to tell stories with predictable structures and patterned language.

Band 2

Pupils usually listen carefully and respond appropriately to what has been said before, particularly where the topics are familiar to them. They begin to share their ideas and experiences, using familiar simple structures more confidently. They speak audibly and clearly. They can provide more details when asked in order to extend their ideas, choosing relevant vocabulary and phrases. They retell stories with support. They begin to use language and actions to describe situations, characters and emotions.

Band 3

Pupils begin to show confidence in talking and listening particularly when topics are familiar to them. Through relevant responses and questioning, they convey that they listen carefully. They communicate their experiences, ideas and opinions to others, using their increasing knowledge of English, as well as familiar phrases. They speak audibly and with clear diction. They retell stories with less support, and in improvisations they begin to use language and actions to describe situations, characters and emotions.

Reading and Writing: First Cycle

Band 1

Pupils recognise familiar words in simple texts. They use their knowledge of phonics, as well as contextual cues to read texts, and to establish meaning when reading aloud. Their writing conveys meaning through familiar words and simple phrases. In these activities, pupils will often require teacher support. In their reading and writing pupils begin to show awareness of how capital letters and full stops are used. They begin to express opinions about major events or ideas in stories, poems and non-fiction texts.

Band 2

Pupils recognise a wider range of familiar words in simple texts. They use phonetic, graphic, syntactic and contextual cues to attack unfamiliar words and to establish meaning when reading aloud. They express opinions related to major events and ideas in stories, poems and non-fiction texts.

Pupils' writing communicates meaning, and appropriate and interesting vocabulary is used. Their writing is organised in a series of sentences with fairly accurate use of capital letters and full stops, and simple, familiar grammatical structures are used. Familiar monosyllabic words are generally spelled accurately. Pupils use word banks, phonics walls, picture dictionaries and other resources to attempt to write less common words. In their reading and writing pupils show an awareness of typical features of different types of text.

Band 3

Pupils read a wider range of texts with increasing accuracy and understanding. In shared and independent reading they choose and use phonetic, graphic, syntactic and contextual cues to attack unfamiliar words and to establish meaning. In shared reading they convey understanding of the main points and express preferences when responding to fiction and non-fiction texts. In shared writing they organise their work in a sequence of sentences and a broader range of interesting vocabulary and structures are used. Pupils continue to use word banks, phonics walls, simple dictionaries and other resources to spell less familiar words, but they generally spell common words accurately. Sentences are punctuated with capital letters and full stops, and question marks are used appropriately. In their reading and writing pupils begin to show awareness of how commas and inverted commas are used. Informational writing conveys understanding and appropriate use of contents page, index, labelled diagrams and charts.

Listening and Speaking: Second Cycle

Band 1

Pupils usually listen carefully and respond appropriately to what has been said before, particularly where the topics are familiar to them. They respond correctly to questions and begin to use familiar simple structures more confidently. They usually speak audibly and clearly, choosing relevant vocabulary and phrases. They can use simple language to describe situations, characters and emotions.

Band 2

Pupils begin to show confidence in talking and listening particularly when using familiar language from literacy work or topics. They begin to formulate questions correctly and show by their responses and questions that they have understood what they have heard. They are able to communicate their experiences, ideas and opinions to others. They speak audibly and with clear diction. They give oral recounts with less support, and in improvisations they use language to describe situations, characters and emotions.

Band 3

Pupils listen and talk in a variety of contexts with increasing confidence. Through relevant responses and questioning, they convey that they listen carefully. They communicate their experiences, ideas and opinions to others, using their increasing knowledge of English, as well as familiar phrases. They begin to adapt what they say to the needs of the listener. They speak audibly and with clear diction. Pupils are beginning to show awareness of grammatically Standard English . They give oral recounts with less support, and in improvisations they use language and actions to describe situations, characters and emotions.

Reading and Writing: Second Cycle

Band 1

Pupils' reading of simple texts shows understanding and is generally accurate. They express opinions about major events or ideas in stories, poems and non-fiction. They recognise a wide range of familiar words in simple texts and use more than one strategy, such as phonic, graphic, syntactic and contextual, in reading unfamiliar words and establishing meaning. In writing they organise their work in a sequence of sentences and a broad range of vocabulary and structures are used. Pupils continue to use word banks, phonics walls, dictionaries and other resources to spell less familiar words, but they generally spell common words accurately. Sentences are punctuated with capital letters and full stops. Question marks, exclamation marks, commas and inverted commas are often used appropriately.

Band 2

Pupils read a range of texts with increasing fluency and accuracy. They read independently, using strategies appropriately to establish meaning. In responding to fiction and non-fiction they show understanding of the main points and express preferences. Pupils use their knowledge of the alphabet to locate books and find information. Pupils writing communicates meaning in both narrative and non-narrative forms, using appropriate and interesting vocabulary, and showing some awareness of the reader. Pupils demonstrate an accurate use of : capital letters, full stops, question marks, exclamation marks, commas and inverted commas. The basic grammatical structure of simple sentences is usually correct. Spelling of familiar words is usually accurate.

Band 3

Pupils read a range of texts fluently and accurately. In responding to a range of texts, pupils show understanding of significant ideas, themes, events and characters. They refer to the text when explaining their views. They locate and use ideas and information. Pupils' writing is often organised, imaginative and clear. The main features of different forms of writing are used appropriately, beginning to be adapted to different readers. The basic grammatical structure of sentences is usually correct. Spelling is increasingly accurate. The basic grammatical structure of simple sentences is usually correct.

Listening and Speaking: Third Cycle

Band 1

Pupils talk and listen confidently particularly when using familiar language. In discussion they show an understanding of the main points. They can share their ideas and experiences, using familiar simple structures more confidently. They speak audibly and clearly. They are able to formulate questions and reply correctly. They show an awareness of the grammar of standard English and are beginning to use different tenses appropriately.

Band 2

Pupils talk and listen with confidence in an increasing range of contexts, including some of a formal nature. They are increasingly able to adapt their talk to the purpose and convey facts and ideas clearly. In discussion they listen carefully and make contributions and ask questions that are responsive to others' ideas and views. They use appropriately the basic features of standard English grammar.

Band 3

Pupils talk and listen confidently in a wide range of contexts, including some that are of a formal nature. Their talk is adapted to the purpose; developing ideas thoughtfully, describing events and conveying their opinions clearly. Their talk engages the attention of the listener. In discussion, they listen carefully, making contributions and asking questions that are responsive to others' ideas and views. They use appropriately many of the features of standard English grammar.

Reading and Writing: Third Cycle**Band 1**

Pupils read a range of texts fluently and accurately. In responding to a range of texts, pupils show understanding of significant ideas, themes, events and characters. They refer to the text when explaining their views. They locate and use ideas and information. Pupils' writing is often organised, imaginative and clear. The main features of different forms of writing are used appropriately, beginning to be adapted to different readers. The basic grammatical structure of sentences is usually correct. Spelling is increasingly accurate. The basic grammatical structure of simple sentences is usually correct.

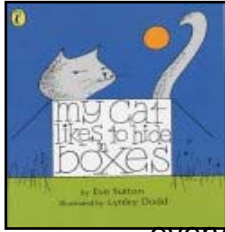
Band 2

Pupils show understanding of a range of texts, selecting key points and using inference and deduction where appropriate. In their responses, they identify key features, themes and characters and select sentences, phrases and relevant information to support their views. Pupils retrieve and collate information from a range of sources. Pupils' writing in a range of forms is thoughtful and interesting. Ideas are developed and organised appropriately for the purpose of the reader. Vocabulary choices are becoming more adventurous. Spelling, including that of polysyllabic words that conform to regular patterns, is generally accurate. Punctuation within a sentence is usually accurate. Texts are organised into paragraphs.

Band 3

In reading and discussing a range of texts, pupils comment on their significance and effect. They give personal responses to literary texts, referring to aspects of language, structure and themes in justifying their views. They summarise a range of information from different sources. Pupils writing is varied and interesting, conveying meaning clearly in a range of forms for different readers, using a more formal style where appropriate. . Spelling, including that of polysyllabic words which conform to regular patterns, is generally accurate. Punctuation within a sentence is usually accurate. Texts are organised into paragraphs.

RESOURCES PAGES



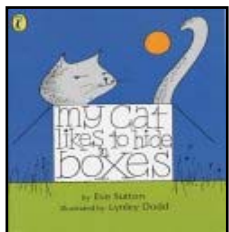
Reading and writing: ideas on exploiting a fictional text

The aim of this section of the Curriculum Framework is to offer ideas on how to use a fictional text within the Literacy Hour focusing principally on the areas of reading and writing.

The book *My cat likes to hide in boxes* by Eve Sutton, published by Puffin has been selected because it is available in every project school in both big book format and guided reader form.

Before looking at a series of lesson plans based on *My cat likes to hide in boxes*, it is worth considering some general points which need to be thought about when planning a unit of work for the Literacy Hour.

- **Relevance of text** – does it fit in with the overall aim of the teacher/teachers? Does the level of language in the book match the children's cognitive level? Does the text contain patterned language or rhyme?
- **Timing** – how many hours will be needed to complete the activities? Will the children know how long they have to do a task?
- **Balance between text, sentence and word level work** – will the planned activities reflect this?
- **Balance between whole class teaching and group work** – Will there be sufficient activities for children to work more independently and in smaller guided groups?
- **Importance of including listening and speaking** – although the major focus may be on reading and writing, will the activities allow for oral and aural work?
- **Coordination** – will more than one teacher be involved in the planning/teaching of the unit of work? Will there be cross-curricular links?
- **Class dynamics?** – will the unit be taught with one teacher and the whole class or half the class (desdobles). Will there be another present in the class?
- **Resources** – which resources will have to be made up? Who will make them up? Which resources could be recycled from other literacy projects?
- **Differentiation** – how will the activities be adapted for different ability groups?
- **Assessment** – what will be assessed? What form will assessment take?



My cat likes to hide in boxes can be exploited in a variety of ways and at a number of different levels for teaching Literacy. In the following pages a series of lessons aimed at Year 2 (primer ciclo) have been presented with the focus being on the development of reading and writing at text, sentence and word level. The following plan is of course, only a suggestion of how the book can be used and should be adapted according to each class' needs and general level.

In this sample unit of work it was decided that it would be taught over four 1-hourly lessons within the Literacy class with possible extensions in Knowledge and Understanding of the World, Drama and Art.

In each lesson the general aims for text, sentence and word are stated at the top of the page. These aims will later be used as the basis of informal assessment. The balance between text, sentence and word level work is evident over the whole unit of work rather than each separate class since some classes may be used to focus on one particular area of reading and writing, e.g. writing a new class book.

The unit has been designed to be taught with a whole class. Obviously, some teachers will be fortunate enough to have small numbers of children within a class or, indeed, half classes. Some project teachers may also have the help of another English specialist in the classroom. However, according to the information we have received from project schools, the majority of Literacy teaching is done with the whole class and with the project teaching delivering the lesson on their own, although their may be another adult present helping with discipline. Obviously, teachers who are lucky enough to have smaller classes may want to change some of the contents of the unit of work focussing perhaps more on several group activities within a class.

The activities have been divided into:

- ✚ Whole class skills work
- ✚ Guided group activities
- ✚ Independent group tasks
- ✚ Plenary session

Some of the resources mentioned can be found in photocopiable form at the at the end of this section.

Unit of Work: My Cat Likes To Hide In Boxes (By Eve Sutton)

Day 1

<p>Text: My Cat Likes to Hide in Boxes Author: Eve Sutton</p>			
<p>Text Level Aim: to use rhymes and patterned stories as models for their own writing</p>	<p>Sentence Level Aim: to write captions and simple sentences and to re-read recognising whether they make sense or have words missing</p>	<p>Word Level Aim: to identify phonemes in initial position</p>	
<p>Whole Class Work Look at the cover of the book. Identify author, title and illustrator. Predict what is going to happen in the story. Read text to children. Put magnetic letters with the beginning sounds of the countries on a magnetic board. Elicit responses from children paying particular attention to Japan, Spain, Greece. Ask children if they remember what each cat from a certain country liked doing? (Accept oral or physical response) Ask children if they have a pet or friend who likes doing something a lot. Teacher shows a picture of a pet/ friend doing something they like and models through speech how the idea can be put into a sentence. Children talk in pairs about what their friend/ pet does a lot. Listen to responses and help to construct correct oral responses.</p>	<p>Guided Group Work The class is going to make a class book based on My Cat likes to hide in Boxes. Each group will take it in turns to create some pages for the book. Teacher presents a model for writing, e.g. But my _____ likes to _____</p>	<p>Independent Group Work (Photocopiable sheet available at end of section) All children to work individually to draw their particular pet/friend/member of the family and something they like to do a lot. They begin with two model answers and have to draw a suitable illustration for each. Then they continue drawing family, animals etc.. and write sentence/caption to match (as modelled orally in whole class session).</p>	<p>Plenary Range of children present their work. Listen to the sentences which match the pictures. Do they make sense? Read one out again making a deliberate mistake. What's wrong?</p>
<p>Resources: Big book: <i>My Cat Likes to Hide in Boxes</i>, book pointer, magnetic letters, magnetic board or laminated letters and blue tack, blank big book, photocopies for independent writing activities.</p>			

Text: My Cat Likes to Hide in Boxes		Day 2	
Author: Eve Sutton			
Text Level Aim: to use rhymes and patterned stories as models for their own writing		Sentence Level Aim: to write simple sentences and to check they make sense. To read sentences and relate them to an illustration	
Word Level Aim: to recognise the initial blends of words fr/sp/gr/			
Whole Class Work Have a bag with the different cats from the book coloured and laminated. Using a puppet of an alien who can't speak English very well and certainly not Spanish, present the puppet with the cats. Start saying: The cat from Fr...and get the children to complete the word. Look closely at the illustrations in the book. Where does my cat like to hide each time? We know it's in boxes but what else could we say to give the reader more detail? E.g. the colour/ shape/ size of the box. Show a variety of sentences about the boxes shown in the book and get children to say which one is appropriate for each illustration	Guided Group Work The class is going to make a class book based on My Cat likes to hide in Boxes. Each group will take it in turns to create some pages for the book. Teacher presents a model for writing, e.g. But my _____ likes to _____	Independent Group Work Children work individually to write sentence(s) to match picture from the book that will give the reader a little more info. about the cat (as modelled in whole class session).	Plenary Children display their 'cat' and put their matching sentence on the floor along with a selection of others by children. They show their cat chosen from the story and other children must see if they can pick out the sentence written by child. Teacher can guide and maybe elicit corrections from rest of class.
Resources: My Cat Likes to Hide in Boxes Big Book, coloured and laminated pictures of the different cats, sentences on card describing different boxes, class big book, strips of card for writing extended sentences.			

Day 3

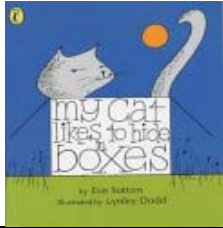
Text: My Cat Likes to Hide in Boxes
Author: Eve Sutton

<p>Text Level Aim: to use rhymes and patterned stories as models for their own writing</p>	<p>Sentence Level Aim: to write simple sentences and to check they make sense.</p>	<p>Word Level Aim: to generate words containing the different spelling patterns for the same vowel phoneme (ai/a_e,) To recognise words that have the same rime.</p>
--	--	--

<p>Whole Class Work Write the word Spain on the board. Children suggest what has the same middle sound. Put suggestions on post-its. Put up more suggestions if children not forthcoming! See if children can see a pattern emerging i.e. ai, a_e. Mix up words, say them orally and get children to point to the correct sound pocket.</p> <p>Take out bag with the cats in it and this time also have another bag with the objects associated with the cats, e.g. aeroplane, fan, police hat etc...children match the two sets. Take away the pictures and replace with text. Do the activity again this time only with text i.e. Cat from Spain ----Flew an aeroplane. Draw children's attention to the rhyming words to help them match the sentences.</p>	<p>Guided Group Work The class is going to make a class book based on My Cat likes to hide in Boxes. Each group will take it in turns to create some pages for the book.</p> <p>Teacher presents a model for writing, e.g. The 1. __from 2. _____</p> <p>The teacher may need to give some help in form of cards which have suggestions of what to put for 1. and 2.</p>	<p>Independent Work Differentiated through response Photocopiable sheet available at the end of the section Upper ability: Children do the second half of the worksheet where they have to connect the words that rhyme and underline the particular part of the word which rhymes Medium ability: Children do the second part of the worksheet but only have to match the words which rhyme.</p>	<p>Group Plenary Target range of children to read out their completed sentences. Have they managed to rhyme the number with the final word? Re-read missing out some words. What's wrong? How could we fix it? (go back ,re-read, correct).</p>
--	--	--	---

Resources: My Cat Likes to Hide in Boxes Big Book, post-it notes, poly pockets for sound pockets, coloured and laminated pictures of the different cats, coloured and laminated pictures of key objects in book, sentences from book enlarged and on strips of card, photocopies of worksheets for matching rhyming words

Text: My Cat Likes to Hide in Boxes Author: Eve Sutton		Day 4	
Text Level Aim: to use rhymes and patterned stories as models for their own writing	Sentence Level Aim: recognise the critical features of sentences – full stops and capital letters. To be familiar with the term sentence	Word Level Aim: to blend phonemes for reading (ai,a_e)	
Whole Class Work Put a word containing ai or a_e on the board e.g. P l a n e (If using a_e make sure to put a line linking the two to remind children) then put sound buttons beneath each sound Then get children to come out and press the sound buttons in order to read the whole word Enlarge, display and re-read some of later pages from text with some words covered. Whole class strategy check: what could it be? Why? (Key Points: using pic./initial sound/context/re-reading for sense). How many sentences can you see/count on the page? Display sets of cards which have the 2 'halves' of sentences on them. Refer back to children's ideas from Monday. (Writing own version in similar style)Teacher demo. with opening statement (e.g. My dog likes to bury bones). Then continue to teacher demo. What could come next if we are to keep in same style? (The dog from number 8 likes to jump at the gate but...my dog..). Repeat with next idea and re-read. Choose 1 to add to shared writing.	Guided Group Work The class is going to make a class book based on My Cat likes to hide in Boxes. Each group will take it in turns to create some pages for the book. Teacher presents a model for writing, e.g. The 1. __ from 2. _____ The teacher may need to give some help in form of cards which have suggestions of what to put for 1. and 2.	Independent Group Work Photocopiable sheet available at the end of this section) Children work in pairs to read and match the countries with their respective cats. They are given the countries in a box and have to use all cues modelled in the whole class session to help them.	Plenary Children show how the class book is progressing especially the new pages which concentrate on rhyme. Think of a title page and illustration.



Unit of Work (Year 2): My Cat Likes To Hide In Boxes (By Eve Sutton)

Possible areas for extension of the unit of work:

- Geography- focusing on the geographical aspect of the book and the idea of national costumes
- Drama: acting out the book as it is or adapting it according to the class book
- Mathematics: doing a class survey about peoples' likes/ dislikes and representing results in various types of graphs (bar graph/ pie chart ...)
- Art and Design: designing a national costume for a made up land including focus on materials and textures.

Name: _____ Class: _____

Write the correct word in the sentences below:

1. The cat from _____ waved a big, blue fan.
2. The cat from _____ joined the police!
3. The cat from _____ got stuck in the doorway.
4. The cat from _____ played the violin.
5. The cat from _____ caught a very bad chill.
6. The cat from _____ liked to sing and dance.
7. The cat from _____ flew an aeroplane.

Greece	Spain
	Norway
	Brazil
	Berlin
Japan	

Match the words that rhyme then underline the part of the word that sounds the same.

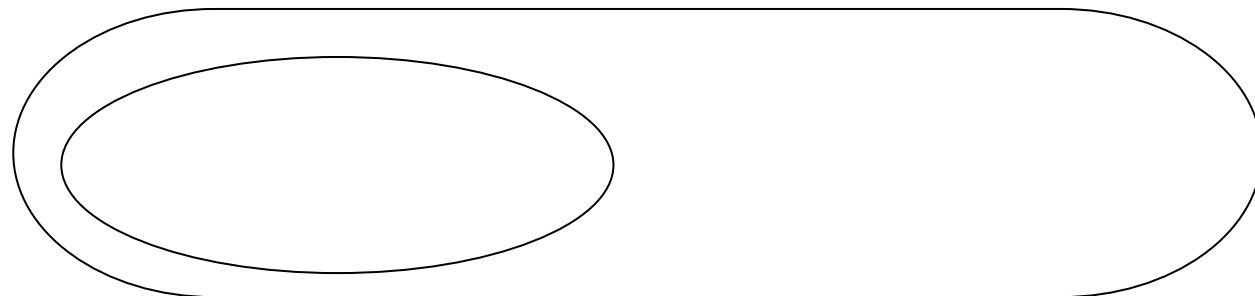
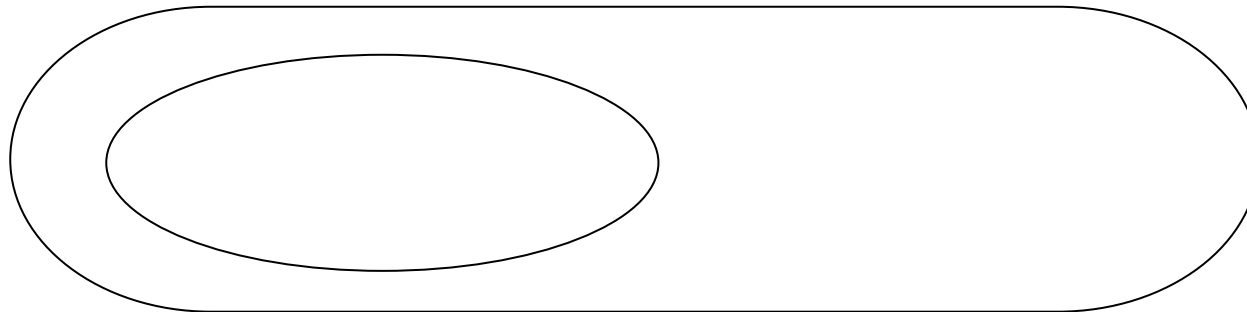
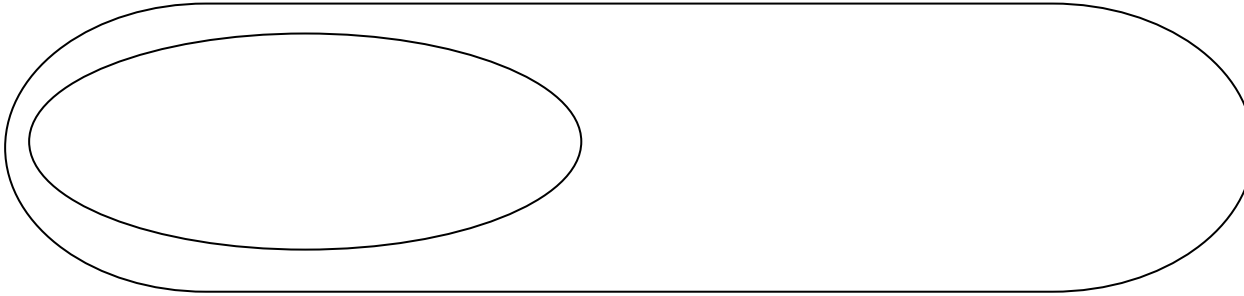
Spain	fan
Brazil	dance
Berlin	<u>aeroplane</u>
Greece	doorway
Japan	violin
France	chill
Norway	Police

Name _____ Class: _____

My Cat Likes to Hide in Boxes *By Eve Sutton*

My cat likes to eat fish.	
My cat likes to sleep in its basket.	

Template for Phonic Fan – *put your own phoneme sounds in the circles.*



Template for Phonic Wipe-board – 3 sounds

The image shows a template for a phonic wipe-board. It consists of a large outer rectangle. Inside this rectangle, at the top, are three smaller squares arranged horizontally. Below these squares are three horizontal lines, also arranged horizontally, which serve as a writing area for the sounds.

Template for Phonic Wipe-Board - 4 sounds

--	--	--	--

RECOMMENDED BOOKS AND WEBSITES



These lists are not exhaustive and schools may have many other equivalent texts that fit the criteria. The suggested texts represent the level of challenge appropriate to most children in a year group. For more extensive lists of books and their appropriate level consult *Book Bands for Guided Reading* produced by the *UK Reading Recovery National Network* www.ioe.ac.uk/cdl/readrec.html

The texts mentioned below may be used in timetabled time for teacher-led reading, independent reading, for reading at home and for independent reading during the literacy hour.

Year 1: fiction

Whilst year 1 children may not be able to read these texts independently, they will be able to take part in shared reading and understand what is being read. After a text has been introduced many children may attempt subsequently to read it independently.

Suggested criteria for choice:

Texts which:

- make demands on young readers' developing phonological knowledge, sight vocabulary and decoding skills;
- present features of language and techniques that are used for effect, *e.g. humour, repetition, rhyme*;
- include words, ideas and pictures which help children to begin to understand characters and events, and how authors describe them;
- engage the readers' interest and relate to imagined and familiar experiences;
- use large, clear type.

Suggested texts:

Beck, Ian
Blackstone, Stella
Body, W & Cullimore, S
Brown, Ruth
Browne, Anthony
Butterworth, N & Inkpen, M
Carle, Eric
Casey, Patricia
Dale, Penny

Picture Book
Who are you?
Late Again, Mai-Ling?
A Dark, Dark Tale
I Like Books
Jasper's Beanstalk
Have You Seen My Cat?
My Cat Jack
Ten in the Bed

Fleming, Denise
Grejniec, Michael
Grindley, Sally
Hawkins, Colin
Hill, Eric
Martin, Bill
McDonnell, Flora
Miller, Virginia
Murphy, Mary
Nicholls, Judith
Prater, John
Rathman, Peggy
Souhami, Jessica
Umansky, K & Chamberlain, Margaret
Walsh, Melanie
Watanabe, Shigeo
Wildsmith, Brian
Williams, Sue

In the Tall, Tall Grass
What Do You Like?
Knock Knock Who's There?
What's the Time, Mr Wolf?
Where's Spot?
Brown Bear, Brown Bear, What do you See?
I Love Animals
Say Please
I Like it When
Snail Song
On Friday Something Funny Happened
Goodnight Gorilla
Old MacDonald
Pass the Jam, Jim
Do Pigs Have Stripes?
How Do I Put It On?
Cat on the Mat
I Went Walking

Year 1: non-fiction

All books selected for use in Year 1 should provide:

- accurate information;
- well written, clearly presented texts;
- consistent use of non-fiction book organisational features, *e.g. contents page, index, glossary;*
- use a range of features to present and explain information, *e.g. simple charts, diagrams, labels, captions.*

Types and features of texts chosen for use in Year 1:

1. word books with picture word match;
2. books about basic concepts;
3. alphabet books; simple picture dictionaries;
4. first person reports; question and answer formats;
5. descriptions.

Suggested texts:

Anholt, Catherine
Baker, Susan
Bryant-Mole, Karen
Bunting, Jane
Burningham, John
Jenkins, Rhonda
MacKinnon, Debbie
McDonnell, Flora
Micklethwait, Lucy
Micklethwait, Lucy
Morris, Jackie
Nicholson, Sue
Patilla, Peter
Sieveking, Anthea
Thorburn, P
Tofts, Hannah
Tofts, Hannah
Yorke, Jane
Yorke, Jane

One, Two, Three, Count with Me
Day and Night
Images: Clothes
My First ABC Book
First Steps
My Body
What Shape?
ABC
I-spy: Alphabet in Art
I-spy: Numbers in Art
Bears, Bears and More Bears
A Day at Greenhill
My First Counting Book
What's Inside?
Picture Words
I Eat Fruit
I Eat Vegetables
My First Look at Counting
My First Look at Time

Year 2: fiction

Extracts can be taken from these books to exploit in class and they are not all intended for independent reading

Suggested criteria for choice:

Texts which:

- reflect the demands of children's phonological knowledge and sight vocabulary;
- provide models of good literacy language, rhythm, rhyme and sequence;
- offer a wide range of stories which are set in the context of real and imagined worlds and other cultures;
- include accessible and familiar themes and subjects, as well as those that are more distant from children's experience or make use of fantasy;
- include both well-established and recent fiction written in a range of styles and techniques;
- engage the interest of young readers.

Suggested texts:

Ahlberg, Allan and Janet
Akass, Susan
Alborough, Jez
Andrae, Giles and Wojtowycz, David
Burningham, John

Funnybones
Magic Coat
Where's My Teddy?
Rumble in the Jungle
The Shopping Basket

Carle, Eric
Dodds, Siobhan
Farjeon, Eleanor and Mortimer, Anne
Foster, John
Geraghty, Paul
Hallworth, Grace
Hutchins, Pat
Hutchins, Pat
Keats, Ezra Jack
Magee, Wes
McNaughton, Colin
Rowe, John
Seuss, Dr
Simon, Francesca
Smee, Nicola
Smith, Brenda
Smith, Brian

Sutton, Eve
Vipont, Elfrida
Waddell, Martin
Waddell, Martin
Wilson, Robin A

The Very Hungry Caterpillar
Grandad Pot
Cats Sleep Anywhere
Size Poems
Slobcat
Down by the River
Titch
Don't Forget the Bacon
The Snowy Day
Missing Bear
Suddenly!
Can you Spot the Spotty Dog
Green Eggs and Ham
What's That Noise?
Charlie's Choice
Wake up, Charlie Dragon!
Do You Know What Grandad Did?
My Cat Likes to Hide in Boxes
The Elephant and the Bad Baby
The Pig in the Pond
Owl Babies
Harry's Elephant

Year 2: non-fiction

All books selected for use for Year 2 should provide:

- accurate information;
- well written, clearly presented texts;
- consistent use of some or all non-fiction book organisational features, *e.g. contents page, index, glossary;*
- use a range of features to present and explain information, *e.g. simple charts, captions, headings and supportive illustration.*

Types and features of texts chosen for use in year 2:

- alphabet book;
- picture dictionary with simple spelling checklist;
- non-chronological and chronologically organised texts;
- range of print scripts, fonts and sizes; various textual layouts, *e.g. lists, labels*
- *charts, headers, simple sentences and captions containing common vocabulary;*
- various illustrative forms, *e.g. photographs, drawings, charts, diagrams.*

Suggested texts:

Axworthy, Annie
Bryant-Mole, Karen
Butterfield, Moira
Clark, Dorothy
Ehlbert, Louis
Gibson, Ray
Godwin, Sam
Gore, Sheila and Pragoff, Fione
Humphrey, Paul
Lapage, Ginny
Ling, Mary
Ling, Mary
Macro, C and Hartley, K
Micklethwait, Lucy
Perols, S
Powell, Jillian
Robinson, Claire
Taylor, Geraldine
Theodorou, Rod
Yorke, Jane

Guess What I'll Be
Tools
Who Am I? Big & Bulky
Grandpa's Handkerchief
Eating the Alphabet
I can draw animals
The Drop Goes Plop
My Cake
Look out on the road
Emergency Dictionary
Diggers and Dumpers
Frog
Ladybird
Child's Book of Play in Art
Colours
Who are You?
Penguin
Picture Dictionary
Big and Small
Pets

Year 3: fiction

Extracts can be taken from these books to exploit in class and they are not all intended for independent reading

Suggested criteria for choice:

Texts which:

- make demands on children's developing vocabulary, and their ability to read complex sentences;
- require reading to be sustained;
- show how authors portray characters, setting and plot through dialogue, action and interaction;
- include traditional and classic stories and poems, as well as texts which include challenging themes;
- represent a range of techniques and styles and also draw on those of other cultures.

Suggested texts:

Ahlberg, Allan
Cook, Helen and Styles, Morag
Craig, Helen
Evans, Gregory
Foster, John
Gates, Susan
Geras, Adele
Gliori, Debi
Hughes, Shirley
Impey, Rose
Inkpen, Mick
Inkpen, Mick
King-Smith, Dick
Kuskin, Karla
Mark, Jan
Martin, Francesca
McKee, David
Moon, Pat
Nichols, Grace
Pitcher, Caroline
Rawnsley, Irene
Rayner, Shoo
Rice, John
Ross, Tony
Snell, Gordon
Velthuijs, Max
Wilkinson, Tony

Ms Cliff the Climber
Don't Do That!
The Town House and the Country Mouse
Owl in the House
A Red Poetry Paintbox
Beware The Killer Coat
Chalk and Cheese
Mr Bear Babysits
Chips and Jessie
Too Many Babies
Kipper's Birthday
Nothing
Happy Mouseday
James and the Rain
A Worm's Eye View
The Honey Hunters
Elmer
Ben's Bear
Asana and the Animals
The Snow Whale
Jungle Shorts
The Ginger Ninja
Down at Dinosaur Fair
Lazy Jack
Lottie's Letter
Frog and The Stranger
Hector The Rat

Year 3: non-fiction

All books at this stage should provide:

- accurate information;
- well written clearly presented texts;
- consistent use of some or all non-fiction book organisational features, *e.g. contents page, index, glossary;*
- use a range of features to present and explain information, *e.g. simple charts, diagrams and labels, captions, headings and supportive illustration.*

Types and features of texts chosen for use in year 3:

- non-chronological texts;
- chronological texts, *e.g. life cycles and timelines*;
- simple explanations, instructions;
- different books on the same topic;
- dictionary with simple definitions;
- various additional non-fiction organisational features, *e.g. head words and glossary*.

Suggested texts:

Black, Christine	Chicken and Egg
Bryant-Mole, Karen	Food – discovered through History
Cox, Kath	School
Cromwell, Sharon	How do I Know it's Yucky?
De Bouchony, A	Vincent van Gogh
Goldsmith, E	My First Oxford Dictionary
Henry, S	How Babies Grow
Jago, Jill	Kijo The Baby Gorilla
Langran, Ann	Has it Gone Off?
Ling, Mary	In the Sea
Ling, Mary	Wild Animal Go-Around
Mettler, Rene	The Egg
Moignot, Daniel (illus)	Let's Look at Animals Underground
O'Neill, Amanda	Spiders Have Webs – I wonder why spiders spin webs
	My First Dictionary
Root, Betty	Mouse
Royston, Angela	Tractors
Royston, Angela	Blackbird
Savage, Stephen	Shops, Picture the Past
Shuter, Jane	School
Stanfield, Jeff	Flying Machines
Tuxworth, Nicola	Red Fox
Wallace, Karen	Vet
Watson, Carol	Spider's Web
Watts, Barrie	Buddhism – Our culture
Wood, Jenny	

Year 4: fiction

Extracts can be taken from these books to exploit in class and they are not all intended for independent reading

Suggested criteria for choice:

Texts which:

- include more complex structures and figurative language;
- include characterisation and events which challenge pupils' understanding of theme;
- include stories and poems with more sustained plots, descriptions and interactions;
- require a deeper response, for example drawing more extensively on skills of inference and deduction;
- represent a range of genres, for example traditional stories and stories from other cultures.

Suggested texts:

Agard, John	We Animals Would Like a Word With You
Andersen, Hans Christian	Steadfast Tin Soldier
Benjamin, Floella	Skip Across the Ocean
Binch, Caroline	Hue Boy
Cameron, Ann	The Julian Stories
Carpenter, Humphrey	Mr Majeika
Cresswell, Helen	A Gift From Winklesea
Dahl, Roald	The Magic Finger
Doherty, Berlie	Willa and Old Miss Annie
Fine, Ann	The Diary of a Killer Cat
French, Fiona	Little Inchkin
French, Vivian and Korky, Paul	Aesop's Funky Fables
Geras, Adele	The Six Swan Brothers
Heide, Florence Parry	The Shrinking of Treehorn
Hughes, Ted	The Iron Man
James, Simon	Dear Greenpeace
King-Smith, Dick	George Speaks
McGaughrean, Geraldine	Daedalus and Icarus
Medlicott, Mary	The King with Dirty Feet and other Stories
Nimmo, Jenny	The Owl Tree
Onyefulu, Obi	Chinye
Padt and Freeman	Shanti the Zebra

Pearce, Phillippa
Rosen, Michael
Rosselson, Leon
Souhami, Jessica
Toksvig, Sandi
Tomlinson, Jill
Whelehan, Dennis

Mrs Cockle's Cat
Moving
Rosa's Singing Grandfather
Rama and the Demon King
Unusual Day
The Owl Who Was Afraid of the Dark
The Dad Library

Year 4: non-fiction

All books selected for use this stage should provide;

- accurate information;
- well written, clearly presented texts in a variety of layouts;
- consistent use of non-fiction book organisational features *e.g. contents page, index, glossary, subheadings*;
- use a range of features to present and explain information;
- technical and specialist vocabulary within subject specialisms, where appropriate;
- opportunities for sustained reading.

Types and features of texts chosen for use in year 4:

- varied non-fiction organisational features and print styles;
- paragraphing of blocks of text;
- a range of formats and notations, *e.g. charts, lists, tables, plans and numbered bullet points, dictionary with more detailed information, thesaurus.*

Suggested texts:

Amos, Janine
Bennett, Paul
Bloomfield, Leam
Brassey, Richard
Child's World
Croser, Josephine
Dunbar, James
French, Vivian
French, Vivian
Gardner, Faye
Kalman, Bobbie
Kalman, Bobbie
Macdonald, Fiona

Animals in Danger
Eating
Collins Junior Thesaurus
Look into their Eyes
All Kinds of Animals
Which is Which?
Making Puppets
Spider Watching
Whale Journey
School Life in Grandma's Day
Bears
A Koala is not a Bear
Houses & Homes

Morgan, Michaels

Powell, Jillian

Purkis, Sally

Sansome, Rosemary

So, Sungway

Taylor, Barbara

Wallace, Karen

Wardley, R

Introductory Encyclopedia of British

Wild Animals

Spring on the Farm

Food – A sense of History

The Oxford Illustrated Junior Dictionary

C is for China

Where People Shop

Think of an Eel

First Dictionary

Year 5: fiction

Extracts can be taken from these books to exploit in class and they are not all intended for independent reading

Suggested criteria for choice:

Texts which:

- make demands on children's growing understanding of how characters and plots are developed and paced throughout a book;
- provide a variety of approaches to telling a narrative;
- exemplify a wide range of more complex structures ideas and underlying themes, sometimes set in different times, worlds and cultures;
- engage the interest of children through style and content.

Suggested texts:

Agard, John and Nicholls, Grace

Ahlberg, Allan and Janet

Aiken, Joan

Aston, Charles

Binch, Caroline

Branford, Henrietta

Cresswell, Helen

Cross, Gillian

Crossley-Holland, Kevin

Fine, Anne

Foster, John

Gavin, Jamila

Goodhart, Pippa

Grahame, Kenneth

Jaffrey, Madhur

Jeffers, Susan

A Caribbean Dozen

The Clothes Horse and other Stories

Fox Hounds Wind Cat Sea Mice

The Boy Who Was a Bear

Gregory Cool

Spacebaby

The Sea Piper

The Crazy Shoe Shuffle

Storm

The Angel of Nitshill Road

Dragon Poems

Our Favourite Stories

Flow

The Reluctant Dragon

Robi Dobi

Brother Eagle, Sister Sky

Leeson, Robert
MacLachlan, Patricia
Masters, Anthony
Mayo, Margaret
Morpurgo, Michael
Murphy, Jill
Nimmo, Jenny
Scieszka, Jon
Steptoe, John
Stevenson, Robert Louis
Thomas, Frances
Trivizas, Eugene

Wilson, Jacqueline
Wilson, Jacqueline

Smart Girls
Sarah, Plain and Tall
Ghost Blades
The Orchard Book of Creation Stories
The Butterfly Lion
The Worst Witch
The Dragon's Child
The True Story of the Three Little Pigs
Mufaro's Beautiful Daughters
A Child's Garden of Verses
Mr Bear and the Bear
The Three Little Wolves and the Big
Bad Pig
Cliffhanger
The Suitcase Kid

Year 5: non-fiction

All books selected for use this level should provide:

- accurate information;
- well written, clearly presented texts in a variety of layouts;
- consistent use of non-fiction book organisational features, *e.g. contents page, index, glossary, subheadings*;
- use a range of features to present and explain information;
- technical and specialist vocabulary within subject specialisms, where appropriate;
- opportunities for sustained reading.

Types and features of texts chosen for use in year 5:

varied presentations of key points, supported by longer blocks of text;
different writing forms, *e.g. report, instruction, argument*.

Suggested texts:

Armstrong, S
Barton, Miles
Bingham, Caroline
Bingham, Jane
Burns, Peggy

First Encyclopaedia of Science
Why Do People Harm Animals?
Racing Car – and other speed machines
Illustrated Thesaurus
Writers – Famous Lives

Chrisp, Peter
Evans, Mark
Greenway, T
Lapage, Ginny
Malam, John
Manning, Mick
Moses, Brian
Parker, Steve
Parker, Steve
Pipes, Rose
Royston, Angela
Suthering, Jane
Tahta, Sophy

Tames, Richard
Taylor, Barbara
Whittle, Fran
Wood, Richard

A Tudor School
How to Look after your Pet Puppy
The Really Hairy Scary Spider
Collins Junior Dictionary
Roald Dahl
A Ruined House
A Tudor Warship
Making Tracks
I Wonder Why Tunnels are Round?
Rainforests
A First Look at Birds
Children's Quick and Easy Cook Book
Usborne Children's Atlas of Britain &
Northern Ireland
What do we know – Tudors and Stuarts
About the Weather
Simple Machines – Design and Make
Kitchens through the Ages

Year 6: fiction

Extracts can be taken from these books to exploit in class and they are not all intended for independent reading

Suggested criteria for choice:

Texts which:

- challenge children's understanding of author techniques and narrative devices;
- make increased demands on children's ability to sustain their reading;
- provide a range of settings in terms of time and place;
- represent a range of genres, including science fiction, historical fiction, myth, classic texts and contemporary stories and poems;
- include significant authors, both contemporary and well established.

Suggested texts:

Ahlberg, Allan
Bawden, Nina
Berry, James
Byars, Betsy
Causley, Charles
Cresswell, Helen

The Giant Baby
The Peppermint Pig
A Thief in the Village and other Stories
The Midnight Fox
Figgie Hobbin, Poems for Children
Moondial

Crossley-Holland, Kevin
Doherty, Berlie
Howarth, Lesley
Hughes, Ted
Ibbotson, Eva
Kipling, Rudyard
Lewis, C S
Longfellow, Henry W
McKay, Hilary
Moore, Christopher
Morpurgo, Michael
Nicholls, Judith
Norriss, Andrew
Noyes, Alfred
Pullman, Philip
Ridley, Phillip
Rowling, J K

Turnbull, Ann
White, E B
Wilde, Oscar
Wilson, Jacqueline

The Green Children
Children of Winter
Maphead
The Iron Woman
The Secret of Platform 13
Just So Stories
The Lion, the Witch and the Wardrobe
Hiawatha
The Exiles
Ishtar and Tammuz
Grania O'Malley
Earthways Earthwise
Matt's Million
The Highwayman
The Firework Maker's Daughter
Krindlekrax
Harry Potter and the Philosopher's
Stone
Pigeon Summer
Charlotte's Web
The Happy Prince and other stories
The Lottie Project

Year 6: non-fiction

All books selected for use this level should provide:

- accurate information;
- well written, clearly presented texts in a variety of layouts;
- consistent use of non-fiction book organisational features, *e.g. contents page, index, glossary, subheadings;*
- use a range of features to present and explain information;
technical and specialist vocabulary within subject specialisms, where appropriate;
- opportunities for sustained reading.

Types and features of texts chosen for use in year 6:

range of presentations and notations;
thematically and conventionally organised encyclopaedia.

Suggested texts:

Armstrong, S, Ed
Bateman, Dick
Benjamin, Floella
Bevan, Finn

Bingham, Jane
Bischoff-Mierch, Andrea and Michael
Copey, Susan Elizabeth
Dahl, Roald
Doney, Meryl
Ganeri, Anita
Hawkins, Joyce
Hooper, Meredith
McLaughlin, P and McLeod, I
Morris, Neil
Parker, Steve
Parker, Steve
Redmond, Ian
Scoones, Simon
Steele, Phillip
Walker, Jane
Watt, Fiona
Weigand, Patrick

First Encyclopaedia of Science
Oxford Children's A-Z of Geography
Coming to England
Mighty Mountains – Landscapes and
Legends
Illustrated Thesaurus
Do you know the Difference? Wild Animals
Children Just like Me
Revolting Recipes TV
Puppets
From Reed Pen to Word Processor
The Oxford School Dictionary
The Pebble in my Pocket
In Other Words
Mountain Ranges The World's Top Ten
Animal Autopsy – An approach to Zoology
Human Body
Gorilla
A Family from Japan
Black Holes
Volcanoes
Pasta and Pizza for Beginners
Oxford Junior Atlas

RECOMMENDED WEBSITES

This list contains only a tiny fraction of websites available to teachers. We would recommend each school compiles its own list of websites and that this list is added to frequently.

Educational Organisations and institutions	General Websites
	www.primaryresources.co.uk
www.dfes.gov.uk	www.schoolzone.co.uk
www.nc.uk.net	www.vtf.ngfl.gov.uk
www.ioe.ac.uk/cdl/readrec.html	www.naturegrid.org.uk
www.literacytrust.org.uk	www.atozteacherstuff.com
www.standards.dfes.gov.uk	www.teachervision.com
	www.proteacher.com
	www.teachingideas.co.uk
	www.bbc.co.uk/education
	www.eagle.ca
	www.educate.org.uk
	www.teachingideas.co.uk
	www.home.freeuk.net/elloughton13/index.htm