

C.E.I.P. MIGUEL  —  
de UNAMUNO 



SEMANA CULTURAL  
2008



LAS FUENTES DE MADRID



Durante el reinado de **Carlos III**, las reformas urbanas de Madrid se plantearon en lo que entonces era la periferia de la ciudad: el Prado Viejo que, pese a ser un paseo muy popular había ido cayendo en un estado de abandono y perdiendo su primitiva función de lugar de esparcimiento.

**El Salón del Prado**, como se llamó a esta gran reforma, cubrió el arroyo que lo cruzaba, convirtiendo esta zona, profusamente arbolada, en un paseo con **jardines** y **fuentes**. La idea fue promovida por el **Conde de Aranda**, presidente del **Consejo de Castilla**, iniciándose los trabajos en **1763**. Se trataba de integrar de forma unitaria los fragmentos dispersos del espacio de transición entre la ciudad y el conjunto palatino del **Buen Retiro**, mediante la creación de un espacio y embellecido por fuentes y vías arboladas.

El Salón del Prado fue ordenado urbanísticamente por **José de Hermosilla**, el cual diseñó una planta longitudinal, con grandes fuentes de trecho en trecho (**Cibeles**, **Neptuno** y **las Cuatro Estaciones o de Apolo**). Las fuentes y los elementos decorativos fueron proyectados por **Ventura Rodríguez**, trabajando en las **esculturas** los más reconocidos escultores del momento.

## FUENTE DE LA DIOSA CIBELES

La figura principal es la **diosa Cibeles**, obra del escultor **Francisco Gutiérrez**. Está montada en un carro dispuesto sobre una roca que se eleva en medio del pilón. En sus manos lleva un cetro y una llave y en el pedestal se esculpieron un mascarón que escupía agua por encima de los leones hasta llegar al pilón. Dos leones esculpidos por el francés **Roberto Michel**, tiran del carro. Los leones representan a los personajes mitológicos **Hipómenes** (o Melaión) y **Atalanta**, la gran cazadora del grupo de **Diana**. Hipómenes se enamoró de ella y consiguió sus favores con la ayuda de Afrodita y del truco de las manzanas de oro, pero al cometer los amantes sacrilegio cuando se unieron en un templo de Cibeles, **Zeus** se enfureció y les convirtió en leones condenándoles a tirar eternamente del carro de la gran diosa.



La fuente no sólo era un monumento artístico sino que tuvo desde el principio una utilidad para los madrileños. Tenía dos caños que se mantuvieron rústicos hasta **1862**. De uno se surtían los aguadores oficiales que solían ser asturianos y gallegos y llevaban el agua hasta las casas y del otro el público de Madrid. En el pilón bebían las caballerías. En **1895** fue el traslado de la fuente al centro de la plaza. Con motivo de las obras pertinentes se hicieron nuevas remodelaciones. Se colocó el monumento sobre cuatro peldaños y se le rodeó de una verja para evitar en este caso el acceso. La fuente ya no cumplía su cometido porque la mayoría de las casas tenía o empezaba a tener agua corriente, por lo que a mediados del **siglo XX** el agua de la fuente se hizo más artística con el añadido de

surtidores y diversos chorros formando cascadas y agregando la iluminación de colores que hizo las delicias del pueblo madrileño.

En el estanque superior hay dos surtidores verticales que alcanzan los 5 m de altura, acompañados de una serie de chorros inclinados que envían el agua desde la diosa hasta la parte externa.

## FUENTE DE APOLO O DE LAS CUATRO ESTACIONES



**La Fuente de Apolo**, también llamada de las Cuatro Estaciones ocupa el centro de lo que se llamó Salón del Prado. Forma parte de los tres grupos escultóricos diseñados por Ventura Rodríguez junto a la de Cibeles y Neptuno.

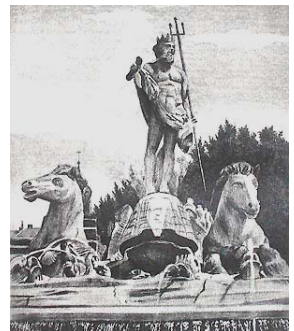
La fuente se compone de un cuerpo central con escalinata, con dos mascarones que arrojan agua sobre tres conchas superpuestas de diferentes dimensiones. Las esculturas de la parte baja representan las cuatro estaciones, de ahí su

nombre alternativo.

La Fuente de Apolo se empezó a construir en 1780 durante el reinado de Carlos III por Manuel Álvarez, el Griego, que se encargó de las cuatro estaciones. La figura de Apolo la realizó Alfonso Giraldo Bergaz en 1802. De diseño neoclásico, la fuente se inauguró un año más tarde, en 1803, para celebrar el enlace del príncipe heredero Don Fernando (futuro Fernando VII), hijo de Carlos IV.

## FUENTE DEL DIOS NEPTUNO

**La Fuente de Neptuno** de Madrid fue diseñada por Ventura Rodríguez en el año 1782, y realizada entre 1780 y 1784 por Juan Pascual de Mena, quien la esculpió toda ella en mármol blanco. Consiste en un gran pilón circular en cuyo centro se encuentra el dios Neptuno, dios de los mares, con una culebra enroscada en la mano derecha y el tridente en la izquierda, sobre un carro formado por una concha tirada por dos caballos marinos con cola de pez. Alrededor del carro se ven focas y delfines que arrojan agua a gran altura. El dios de las aguas aludiría a la Marina que Carlos III reformó para hacerla más competitiva y reforzar el nexo con las colonias.



La fuente, que en un principio estuvo situada en el extremo del Prado de Apolo, mirando a la fuente de Cibeles, fue trasladada al centro de la plaza de Cánovas del Castillo en 1898, lugar en donde sigue actualmente.

C.É.I.P. Miguel de Unamuno  
2007 - 2008

