

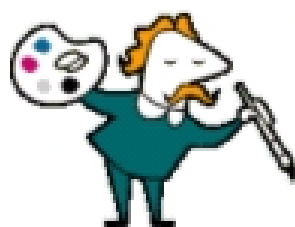
C.E.I.P. MIGUEL 



de UNAMUNO 

SEMANA CULTURAL

2008 



El agua

en la Pintura Universal



NACIMIENTO DE VENUS (Sandro Boticelli) 1484



Venus es la diosa del amor y su nacimiento se debe a la espuma del mar. El momento que presenta el artista es la llegada de la diosa, tras su nacimiento, a la isla de Citera, empujada por el viento. Venus aparece en el centro de la composición sobre una enorme concha; sus largos cabellos rubios cubren sus partes íntimas mientras que con su brazo derecho trata de taparse el pecho, repitiendo una postura típica en las estatuas romanas de las Venus Púdicas. La figura blanquecina se acompaña de **Céfiro**, el dios del viento, junto a **Aura**, la diosa de la brisa, enlazados ambos personajes en un estrecho abrazo. En la zona terrestre encontramos a una de las **Horas**, las diosas de las estaciones, en concreto de la primavera, ya que lleva su manto decorado con motivos florales. La Hora espera a la diosa para arroparla con un manto también floreado; las rosas caen junto a Venus ya que la tradición dice que surgieron con ella.

RETABLO DE SAN CRISTOBAL Anónimo Español. Siglo XIV



San Cristóbal, mártir del siglo III recibió su apelativo, "portador de Cristo", a raíz de su leyenda. El santo quiso poner su enorme fuerza y descomunal tamaño al servicio del rey más poderoso de la Tierra, pero en todos halló grandes debilidades. En su búsqueda encontró un ermitaño que le habló de ofrecer sus dones a Cristo, le convirtió y le bautizó. Desde ese momento Cristóbal aceptó transportar a la gente de una orilla a otra de un caudaloso río como acto de devoción. Un día tuvo que llevar un Niño cuyo peso aumentaba a medida que se acercaban a la orilla. El Niño, interrogado por Cristóbal sobre el fenómeno, desveló su identidad como Cristo respondiendo que Él era el amo del Universo y sobre Él recaía todo su peso. Como prueba de ello, mandó que el santo clavara en el cauce del río el bastón en el que se apoyaba y de él milagrosamente nació una palmera.

San Cristóbal aparece representado sosteniendo con su brazo izquierdo una piedra de molino, como prueba de su fuerza extraordinaria, y apoyándose en la milagrosa vara. Sobre él se sienta el Niño Jesús sosteniendo la bola del Mundo dividida en tierra, cielo y agua.

EL PASO DE LA LAGUNA ESTIGIA (J. Patinir) 1510



Según la tradición clásica, el barquero **Caronte** atravesaba en su barca la **laguna Estigia** con las almas de aquellos que accedían al Infierno. En el mundo cristiano medieval este tema fue sacralizado al convertirlo en una elección entre el Bien y el Mal. Aquí Patinir sitúa un ángel en el lado izquierdo, que señala el difícil camino hacia el Paraíso, pese a que el alma se encamina ya al acceso del Infierno, donde vigila la entrada el Cancerbero, o perro de tres cabezas.

DÁNAE Y LA LLUVIA DE ORO (Tiziano) 1553



El mito de **Dánae** narra cómo Acrisio, rey de Argos y padre de **Dánae**, consultó al oráculo y éste le anunció la muerte a manos de su nieto. Para evitarlo encerró a Dánae en una torre para evitar que concibiera ningún hijo. **Zeus** al contemplarla un día asomada a una de las almenas de la torre se enamoró de ella y convertido en lluvia de oro entró en su habitación para fecundarla. La figura central está recostada sobre la cama, con las piernas dobladas esperando la llegada de Zeus. En la parte derecha hay una criada cuya espalda oscura contrasta con la blancura de Dánae. Esta sirvienta está recogiendo con un delantal las pepitas de oro que caen en forma de lluvia dorada, desde las nubes tormentosas que dominan el centro de la parte superior.

SAN JORGE Y EL DRAGÓN (Pedro P. Rubens) 1607



La leyenda comienza con un dragón que aparece en un lago enorme que provee de agua a una ciudad. Los ciudadanos para alimentar al dragón y que éste no acabara con todos ellos, ofrecían diariamente animales y jóvenes mujeres como sacrificio que sirviera de alimento al dragón. Un día resultó seleccionada la princesa local. El rey suplica que su hija sea indultada del sacrificio, pero sin éxito. Cuando estaba a punto de ser devorada por el dragón, aparece **San Jorge** en uno de sus viajes (montado en su caballo y se enfrenta con el dragón, lo mata y salva a la princesa. Los agradecidos ciudadanos abandonan el paganismo y abrazan el cristianismo.

C.É.I.P. Miguel de Unamuno
2007 - 2008



**“Un cuadro contiene el alma de un siglo.
También contiene parte del alma de quien lo pintó y
parte del alma de quien ha dejado en él su imagen.”**

J.R. Fernández Domínguez