

PROGRAMA CONSERVATORIO DE DANZA “CARMEN AMAYA”

AIR DE PORO

Estrenada en mayo del 2007 en el concurso de Danza Anaprode, Tarragona.
Galardonada con el 1er Premio Coreográfico en la categoría 2 (pre-profesional)
Coreografía: María Europa Guzmán
Música: “Ópera Cleofide” Johann Adolf Hasse
Repetidora: María Europa Guzmán
Elenco: María Antolín, Leonor Campillo, Laura Díaz, Alba Domínguez,
Sandra Elvira, María Fernández, Sandra Ostrowski, Leire Moya y Sergio Méndez

LA VIVANDIERE

Fue en origen un ballet en un acto estrenado en el año 1843 y que su autor repuso en varias capitales europeas, entre ellas, Lisboa, Madrid y San Petesburgo
Coreografía: Arthur Saint-Leon
Música: Cesare Pugni
Repetidora: María Europa Guzmán
Elenco: Yasmina San Cayo, Juan Bockamp, Aarón Sanz, Sheyla Díaz, Arancha Díaz, Alba Léndez y Marta Navarro

LA SYLPHIDE (II ACTO)

Es la historia de amor entre la Sylphide, ser mágico del mas allá y un joven escocés, en donde lo terrenal se confunde con lo sobrenatural
Coreografía: August Bournonville
Música: H. Lovenskjoeld
Elenco: Elena Serna y Adrián Plá (Colaboración especial del C. P. D. de Valencia)

BOLERO DE 1830

La danza española hace irrupción en Europa desde 1830.
“A la llamada de la trompa de Hernani responde, desde el otro lado de los Pirineos, un gran ruido de castañuelas que no se callarán en mucho tiempo...”
Coreografía: Eva Borg
Música: James O´Turner
Solista: Irene Soto

SONATA

La Escuela Bolera, verdadero Ballet Español, comenzó a gestarse en siglo XVII, llegando a su mayor apogeo en el XIX.
Constituye uno de los géneros más importantes y valiosos de la Danza Española
Coreografía: Mar López
Música: Padre Antonio Soler
Repetidora: Cristina Visús
Elenco: Montserrat Montenegro, María Baltar, Susana Amor, Natalia Hidalgo,
Sandra Gutiérrez y Verónica Sánchez

PROGRAMA CONSERVATORIO DE MÚSICA “VICTORIA DE LOS ÁNGELES”

A. VIVALDI (1678-1741)

Concierto en Re m para dos oboes

Largo

C SAINT SAËNS (1835-1921)

Sonata para oboe y piano Op. 166

Allegretto

Molto Allegro

Juan Ramón Domingo, Oboe

Celia Laguna, Piano

En la obra de Vivaldi Ángel Luis Sánchez Moreno, alumno de oboe

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

Beim Schlafengehen, de Cuatro Últimas Canciones

Elena Valdelomar, Soprano

José Manuel Sánchez, Piano

LOUIS SPHOR (1784-1859)

“Das Heimliche Lied” y “Wiegenlied” de Seis Melodías Alemanas

Julián Poyatos, Clarinete

Elena Valdelomar, Soprano

José Manuel Sánchez, Piano

B. BARTOK (1881-1945)

Seis danzas populares rumanas, Sz, 56

Rocío Gómez Plaza, Viola

Jesús Mozo Colmenero, Acordeón

C. BOLLING (1930)

Suite para flauta y piano Jazz

Baroque And Blue

Javanaise

Veloce

Javier Puentes, Flauta

Celia Laguna, Piano

Nicolás Arroyo, Contrabajo

Federico Elías, Percusión

ACTUACIÓN CONJUNTA

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

Danza ritual del fuego, del Amor Brujo

Juan Ramón Domingo, Oboe

Jose Manuel Sánchez, Piano

Mar López, Bailarina



Agradecimientos:

Dña. Alicia Gómez, directora del CPD de Valencia
A.P.A. CPD "Carmen Amaya"
Personal Administración y Servicios
Claustro de profesores de ambos centros, con especial mención
a los profesores intérpretes en esta función.

Música:

Celia Laguna, Elena Valdelomar, Rocío Gómez Plaza, Juan Ramón Domingo
Julián Poyatos, José Manuel Sánchez, Javier Puentes, Nicolás Arroyo, Federico Elías
y Jesús Mozo

Danza:

Elena Serna, Irene Soto y Mar López

Equipo Técnico:

Regidora: Magdalena Avellaneda
Iluminación y sonido:
Floren Moreno
Tramoya: Técnica y Arte S.L.

Directora CPDanza: M^a Carmen Álvarez
Directora CPMúsica: Cristina Ferriz
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
D.G.C.D. DAT
Comunidad de Madrid



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
"VICTORIA DE LOS ÁNGELES"

Y

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA
"CARMEN AMAYA"

Presentan

"AMALGAMA"

AUDITORIO
28 de Noviembre de 2007, 20:00 horas