

## MIGUEL ASENSIO SEGARRA

Nace en Llíria, ciudad de gran arraigo musical, cuyo ambiente influyó en su posterior dedicación a la música. Inicia sus estudios a la edad de ocho años en el Ateneo Musical y de enseñanza Banda Primitiva de Llíria, ingresando rápidamente en la banda juvenil (1979) y posteriormente en la Banda Primitiva de la que es miembro desde 1983, continua sus estudios de saxofón en el Conservatorio Superior de música de Valencia con el profesor D. Miguel Llopis y Gregorio Castellano, terminado el grado superior con las más altas calificaciones.

Realiza cursos de perfeccionamiento con los profesores M. Llopis, P.Iturralde, M. Mijan y D.Deffayet.

Está en posesión del CAP (curso de adaptación pedagógica) y los títulos elemental y medio de Valenciano, expedidos por la Junta cualificadora de la conselleria d'educació i ciencia de la Generalitat Valenciana.

En 1989 ingresa en la Banda Municipal de Sevilla.

Ha impartido clase de saxofón en los siguientes conservatorios:  
Conservatorio de música de Segovia. (1991-92).  
Conservatorio "Pablo Sorozabal" en Puertollano (Ciudad Real). (1994-96).  
Conservatorio "Angel Arias" de Madrid. (1996-98).  
Conservatorio Municipal de Llíria (Valencia). (1996-2000).

Compaginando su labor pedagógica con la interpretación, ha actuado tanto como solista como en diferentes formaciones que abarcan desde el dúo con piano hasta el ensemble de saxofones. Cabe destacar su actuación en el Festival Internacional de Música de Segovia 1992.

En el Congreso Mundial de Saxofón celebrado en Valencia 1997, fue comisario de la exposición "El Saxofón en la Historia".

Ha realizado grabaciones para RNE, TVE y Canal 9 y colaborado con grupos como el Ensemble instrumental Ciudad de Segovia, Grup de saxofons "EDETA" del cual es fundador, Ensemble de saxofons "Nou Mileni", Gran Ensemble de saxofones de la comunidad Valenciana y Liri's Band.

Su interés por la historia de su instrumento le ha llevado a dedicar gran parte de su tiempo a la investigación.

Ha colaborado escribiendo artículos en varias revistas musicales (Doce notas, música y pueblo, etc). También es autor de los libros "Adolphe Sax y la fabricación del saxofón" (1999) y "Historia del Saxofón" (2004) publicados por Rivera Editores. Ha formado parte de la tercera edición del master de estética y creatividad musical (Enero 2001-junio 2002). Aprobado con calificación de excelente el trabajo de investigación para el doctorado por la universidad politécnica de Valencia. Obteniendo el DEA con igual calificación. Está realizando la tesis doctoral titulada "Evolución histórica del saxofón en España".

Es profesor de la Banda Municipal de Valencia desde 2000.

Conservatorio Profesional de Música  
Victoria de los Angeles  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN   
**Comunidad de Madrid**

## CONFERENCIA "HISTORIA DEL SAXOFÓN"

Por: Miguel Asensio Segarra



**MIÉRCOLES 14 DE MAYO DE 2008**

**18:00 HORAS**

AULA POLIVALENTE DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA  
"VICTORIA DE LOS ÁNGELES"

Colabora:



## **1. HISTORIA DEL SAXOFÓN.**

### **1. 1 ADOLPHE SAX**

**a.** Vida de este genial inventor, creador, editor, músico y sobre todo persona comprometida con su tiempo.

**b.** Primeros acontecimientos de un nuevo instrumento, el saxofón.

**c.** Inventos y mejoras: clarinete bajo, clarinete, fagot, inst. madera y metal. Saxhorns, saxotrombas, válvulas, inst de metal con llaves, pabellones móviles, seis pistones, inst percusión, timbales, diseño sala de concierto, reflector sonoro, emanadores higiénicos, silbatos de tren, etc.

### **1. 2 EL SAXOFÓN EN EL S. XIX.**

**a.** Repertorio: Primeras apariciones del saxofón.

Empleo en la orquesta. (operas).

Solos y fantasías. (Singeleé y Demersseman).

**b.** Primeros Saxofonistas:

KLosé, Mayeur, Soullé, H.Wuille, E. Lefebre, E.Coffin, etc.

**c.** Elisa Hall: vida.

Nuevo repertorio. Rapsodia para saxofón de Cl. Debussy.

**d.** Mujeres saxofonistas:

Bessie Mecklem, Hilda Elhardt, Kattryne.E. Thomson, etc

### **1. 3 AÑOS 20 EL FUROR DEL SAXOFÓN.**

**a.** Proliferación de grupos, Vaudevil, circo, etc.

The six Brown Brothers 1911.

**b.** Mejoras técnicas y prototipos curiosos.

**c.** Fabricantes y campañas comerciales:

Conn, Buescher, Holton, King, Martin; York, etc.

**d.** Rudy Wiedoeft, un talento espectacular.

**e.** Otros saxofonistas:

Benie Krueger, Andy Sanella, Clyde Doerr, Wheeler Wadsworth.

### **1. 4 EL SAXOFÓN EN EL JAZZ.**

**a.** Introducción del saxofón en este estilo, figuras más importantes.

**b.** Sidney Bechet, primer saxo soprano, estilo nueva Orleans.

**c.** Años 30 mayor libertad rítmica, grandes orquestas, swing. Coleman Hawkins y Lester Young.

**d.** La revolución del Be bop. Charlie Parker.

**e.** El Cool Jazz. Paul Desmond, Gerry Mulligan, Art Pepper.

### **1. 5 EL SAXOFÓN EN LA ORQUESTA.**

**a.** Empleo.

**b.** Repertorio y compositores más significativos

### **1. 6 GRANDES SAXOFONISTAS CLÁSICOS.**

**a.** Marcel Mule: Vida.

Quatour de saxophones

Concertista y profesor del CNSM de París.

Repertorio dedicado.

**b.** Sigurd Rascher: Vida.

Concertista.

Pedagogo, influencia en el desarrollo de la escuela Americana de saxofón.

**c.** Cecil Leeson: primer saxofonista clásico Americano.

Profesor, compositor transcriptor e investigador.

**d.** Daniel Deffayet: Continuator de la escuela Francesa.

**e.** J. M. Londeix: Gran pedagogo, concertista e investigador es una de las personas que más ha desarrollado el saxofón actualmente. Marie Bernardette.

### **1. 7 EL SAXOFÓN CONTEMPORÁNEO.**

**a.** Experimentación y recursos con las cualidades básicas del sonido.

Principales líneas.

**b.** Claude Delangle: Activo interprete y profesor conservatorio París.

**c.** Daniel Kientzy: Dedicación íntegra como solista.

Nuevas líneas de investigación.

Compositores- electroacústica.