

Alumnos oficiales del centro: Matrícula gratuita.
Alumnos de otros centros: Matrícula 50 €
Consultar disponibilidad de plazas con la coordinadora.

Inscripción:

Nombre y apellidos

Curso..... Especialidad

Fecha nacimiento.

Profesor

Correo electrónico

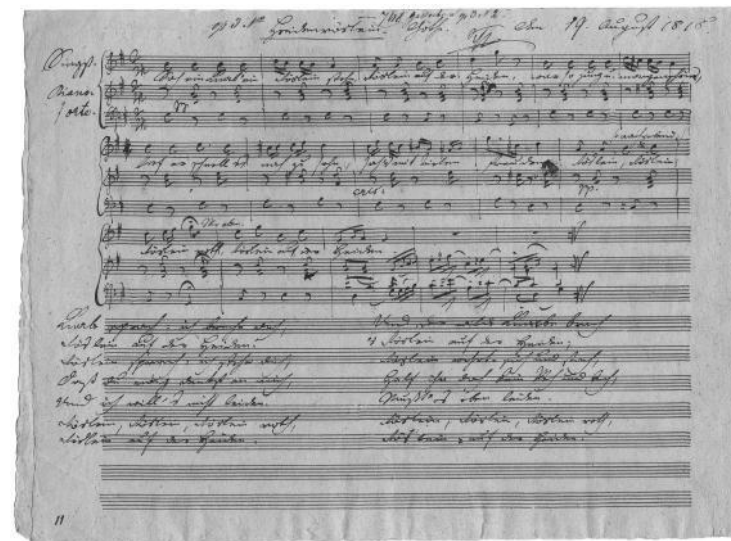
Teléfono

Padre/Madre/Tutor

Centro de estudios
(alumnos de otros centros)

<http://www.educa.madrid.org/web/cpm.victoriadelosangeles.madrid/>
Avda de la Felicidad num. 27
28041 Madrid
Teléfono: 91 318 03 42

Cursodecancióndeconcierto



IMPARTIDO POR XAVIER PARÉS

Dirigido a alumnos de canto, piano y música de cámara
DEPARTAMENTO DE CONJUNTOS

- SESIÓN I: Martes 15 de abril de 16:30 a 21:30 Polivalente.
- SESIÓN II: : Miércoles 16 de abril de 16:30 a 21:30 Polivalente.
- SESIÓN III: Jueves 17 de abril de 16:30 a 21:30 Polivalente.
- SESION IV: Viernes 18 de abril de 16:30 a 21:30 Polivalente.
- SESION V: Sábado 19 de abril de 10:00 a 15:00 Polivalente.

Conservatorio Profesional de Música
“VICTORIA DE LOS ÁNGELES”

XAVIER PARES

Xavier Parés nace en Barcelona y cursa la carrera de piano en la Academia Marshall de la ciudad condal. A los 17 años gana el 2º premio en el concurso Enrique Granados y posteriormente el premio de la Fundación para la Vocación y el 1º de la Fundación Parramon. Una beca concedida por la Fundación Juan March le permite trasladarse a Ginebra y entrar en la clase de piano de Louis Hiltbrand, profesor en el Conservatorio de dicha ciudad suiza. Allí obtiene el diploma de Virtuosismo de piano en 1981.

Su trabajo como profesor de Repertorio Vocal en la Escuela Superior de Canto de Madrid le ofrece la posibilidad de especializarse en el acompañamiento de cantantes. Después de perfeccionarse con los profesores Félix Lavilla y Paul Schilhawsky es contratado frecuentemente para acompañar master classes dadas por Ana Higuera, Marimí del Pozo, Gérard Souzay y más recientemente por Brigitte Fassbender, Peter Schreier, Gundula Janowitz o Thomas Quasthoff. Colabora también con el pianista Wolfram Rieger en los cursos de lied que éste imparte en España.

Entre sus actividades cabe señalar su participación en los ciclos de música de cámara del Auditorio Nacional de Madrid, así como en conciertos en España, Francia, Italia, Suiza, Polonia y Japón.

Actualmente trabaja como profesor de piano en el Instituto Jaques Dalcroze de Ginebra.

Coordinadora del curso: Elena Valdelomar

Contenido: la canción de concierto alemana, francesa y española. El curso se dirige a alumnos de canto y a pianistas

Objetivos: A partir de una lectura atenta del texto y de la comprensión del mismo, buscar una interpretación convincente y personal de la canción. Seguir el mismo recorrido que el compositor, de la palabra a la música.

Desarrollar la capacidad y la calidad de la escucha de los alumnos. Pianista y cantante deben establecer un 'contacto' auditivo que permita una verdadera interpretación de música de cámara.