

CONCIERTO II Viernes 14 de Noviembre, 19:30 h.

*Preludios y Fugas I-XII Libro II BWV 870-881:*

Preludio y fuga I en Do Mayor  
Preludio y fuga II en Do Menor  
Preludio y fuga III en Do Sostenido Mayor  
Preludio y fuga IV en Do Sostenido Menor  
Preludio y fuga V en Re Mayor  
Preludio y fuga VI en Re Menor  
Preludio y fuga VII en Mi bemol Mayor  
Preludio y fuga VIII en Re Sostenido Menor  
Preludio y fuga IX en Mi Mayor  
Preludio y fuga X en Mi Menor  
Preludio y fuga XI en Fa Mayor  
Preludio y fuga XII en Fa Menor

CONCIERTO III Viernes 21 de Noviembre, 19:30 h

*Preludios y Fugas XIII-XIV Libro II BWV 882-893:*

Preludio y fuga XIII en Fa Sostenido Mayor  
Preludio y fuga XIV en Fa Sostenido Menor  
Preludio y fuga XV en Sol Mayor  
Preludio y fuga XVI en Sol Menor  
Preludio y fuga XVII en La bemol Mayor  
Preludio y fuga XVIII en Sol Sostenido Menor  
Preludio y fuga XIX en La Mayor  
Preludio y fuga XX en La Menor  
Preludio y fuga XXI en Si bemol Mayor  
Preludio y fuga XXII en Si bemol Menor  
Preludio y fuga XXIII en Si Mayor  
Preludio y fuga XXIV en Si Menor

[www.educa.madrid.org/web/cpm.victoriadelosangeles.madrid/](http://www.educa.madrid.org/web/cpm.victoriadelosangeles.madrid/)

## Conciertos extraordinarios



### MIGUEL ITUARTE, piano "EL CLAVE BIEN TEMPERADO" DE J.S. BACH

CONCIERTO I *Libro I*. Martes 11 de Noviembre, 18:30 h.

CONCIERTO II *Libro II-i* Viernes 14 de Noviembre, 19:30 h.

CONCIERTO III *Libro II-ii* Viernes 21 de Noviembre, 19:30 h

Entrada libre hasta completar aforo.

Auditorio del Conservatorio Profesional de Música  
"VICTORIA DE LOS ÁNGELES"

## Miguel Ituarte

Miguel Ituarte nace en Getxo (Vizcaya). Estudia en Bilbao con Isabel Picaza y Juan Carlos Zubeldía, y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Almudena Cano, obteniendo el Premio de Honor de Fin de Carrera. Posteriormente amplía su formación musical y repertorio pianístico en el Sweelinck Conservatorium de Amsterdam con Jan Wijn, donde recibe el diploma de concertista "con distinción". En este centro se familiariza también con el clave, estudiando con Anneke Uittenbosch. Asimismo, dedica períodos de estudio al repertorio organístico español de los siglos XVI al XVIII sobre instrumentos históricos de Castilla, realizando diversos conciertos en la Academia Internacional del Organo Ibérico creada por Francis Chapelet.

Ha participado en los cursos de la Fundación Pianística Internacional de Lago de Como (Italia), la Escuela Reina Sofía de Madrid (estudiando con Dimitri Bashkirov) y las clases magistrales de diversos pianistas, entre ellos Maria Joao Pires, Alicia de Larrocha y Paul Badura-Skoda, habiendo recibido también consejos de Maria Curcio.

Ha obtenido, entre otros, los primeros premios en los concursos internacionales "Ciudad de Ferrol", "Jaén" y "Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero". Ha recibido, además, diversos premios por sus interpretaciones de música española (cuyo repertorio abarca desde Antonio de Cabezón hasta estrenos de obras nuevas): "Rosa Sabater", "Manuel de Falla", así como los de las fundaciones Guerrero (en dos ocasiones) y Hazen. En Enero de 2000 abrió el Ciclo de Grandes Pianistas Federico Mompou del Auditori de Barcelona con "Iberia" de Isaac Albéniz.

Fue premiado en el Concurso de la Comunidad Europea celebrado en 1991, y finalista en el Concurso Internacional de Santander de 1995. En sus programas de concierto ha incluido con frecuencia algunas de las más grandes obras del repertorio de teclado (las Variaciones "Goldberg" de J.S. Bach y los doce Estudios de Debussy, entre otras), así como música menos frecuente (las seis Sonatas de Manuel Blasco de Nebra, los Preludios y Fugas de Mendelssohn, obras de Karol Szymanowski, etc.).

Los compositores Jesús Rueda, Zuriñe F. Gerenabarrena, José María Sánchez Verdú y José Zárate le han dedicado obras pianísticas.

Ha realizado grabaciones para Radio y Televisión Españolas, y AVRO de Holanda; recitales en España, Portugal, Francia, Holanda, Alemania, Suiza e Italia. Como solista, ha actuado con la Orquesta de Cámara del Concertgebouw de Amsterdam, Royal Philharmonic de Londres, Sinfónica de la RTV de Luxemburgo, Filarmónica Schleswig-Holstein de Hamburgo, Orquesta Gulbenkian de Lisboa y Clásica de Oporto, así como numerosas de España y Sudamérica. En el campo de la música de cámara, ha actuado con los cuartetos Takaks y Ortys. Como miembro del trío "Triálogos" (junto a Manuel Guillén y Ángel Luis Quintana) grabó la integral de los tríos con piano de Beethoven para el Canal Digital de Televisión Española. Ha participado en el disco "Música de cámara actual" del sello Verso, interpretando con el acordeonista Iñaki Alberdi obras de Jesús Torres y Gabriel Erkoreka. Actualmente trabaja con el cellista Ricardo Sciammarella y el pianista Iosu Okiñena.

Es profesor de Piano en Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco) desde su creación en 2001. Ha ofrecido, también, seminarios sobre Bach ("El clave bien temperado" y las Suites para teclado) y Beethoven (las Sonatas para piano), principalmente en Musikene y en la Universidad de Alcalá de Henares.

## CONCIERTO I Martes 11 de Noviembre, 18:30 h.

### *Preludios y Fugas I-XIV Libro I BWV 846 al BWV 869*

Preludio y fuga I en Do Mayor

Preludio y fuga II en Do Menor

Preludio y fuga III en Do Sostenido Mayor

Preludio y fuga IV en Do Sostenido Menor

Preludio y fuga V en Re Mayor

Preludio y fuga VI en Re Menor

Preludio y fuga VII en Mi bemol Mayor

Preludio y fuga VIII en Re Sostenido Menor

Preludio y fuga IX en Mi Mayor

Preludio y fuga X en Mi Menor

Preludio y fuga XI en Fa Mayor

Preludio y fuga XII en Fa Menor

Preludio y fuga XIII en Fa Sostenido Mayor

Preludio y fuga XIV en Fa Sostenido Menor

Preludio y fuga XV en Sol Mayor

Preludio y fuga XVI en Sol Menor

Preludio y fuga XVII en La bemol Mayor

Preludio y fuga XVIII en Sol Sostenido Menor

Preludio y fuga XIX en La Mayor

Preludio y fuga XX en La Menor

Preludio y fuga XXI en Si bemol Mayor

Preludio y fuga XXII en Si bemol Menor

Preludio y fuga XXIII en Si Mayor

Preludio y fuga XXIV en Si Menor