

Curso y concierto de guitarra



WULFIN LIESKE

"El canto de la "Leona".

Guitarra de Antonio Torres Sevilla (1856)

Dirigido preferentemente a alumnos de guitarra
DEPARTAMENTO DE CUERDA
Coordinador: Pablo de la Cruz

Clases: Miércoles 14 de Octubre de 16:30 a 20:30 Polivalente.

Conferencia: Jueves 15 de Octubre 18:00 Polivalente.

Concierto: Miércoles 15 de Octubre 19:30

AUDITORIO ENTRADA LIBRE

Alumnos Activos de E.P. del centro: **Matrícula 20 €**

Alumnos Activos de E.E. del centro: **Matrícula 15 €**

Alumnos Oyentes del centro: **Matrícula gratuita**

Alumnos Activos de otros centros: **Matrícula 60 €**

Alumnos Oyentes de otros centros: **Matrícula 20 €**

Consultar disponibilidad de plazas con el coordinador.
pabloconcej@hotmai.com

Los alumnos que vayan a participar en el curso deberán realizar el ingreso de la correspondiente Tasa (una vez confirmada la disponibilidad de plazas) en la cuenta nº BENEFICIARIO: C.P.M. "VICTORIA DE LOS ANGELES", C/C 2038 1935 61 6000088147 de Caja Madrid con el concepto "Tasa Curso Guitarra" antes del miércoles 7 de octubre.

Inscripción:

Nombre y apellidos:
Curso: Especialidad:
Fecha nacimiento.
Profesor:
Correo electrónico:
Teléfono:
Padre/Madre/Tutor:
Centro de estudios: (alumnos de otros centros)

<http://www.educa.madrid.org/web/cpm.victoriadelosangeles.madrid/>

Avda de la Felicidad num. 27

28041 Madrid

Teléfono: 91 318 03 42

Wulfin Lieske

Wulfin Lieske nació en Linz (Austria) y debutó como guitarrista a los catorce años de edad en un concierto celebrado en la famosa abadía de la isla escocesa de Iona, con un programa de obras de Bach, Villa-Lobos e improvisaciones y composiciones propias. Posteriormente estudió en la Escuela Superior Estatal de Música de Colonia, tocando además de la guitarra clásica, la eléctrica y acumulando experiencia en campos musicales muy alejados entre sí. La apertura que en el campo estilístico le exigieron estas experiencias y la curiosidad que le infundieron, han influenciado de modo decisivo en todo su trabajo posterior.

En nuestros días Wulfin Lieske es considerado como una de las personalidades más destacadas del panorama internacional en su género. Su modo de entender la música representa una concepción interpretativa totalmente nueva dentro del ámbito de la guitarra clásica...los programas de concierto de este artista, regularmente aparecen vinculados al repertorio latinoamericano.

Hasta la fecha, Wulfin Lieske ha colaborado con personalidades y conjuntos tan sobresalientes como Gidon Kremer, Astor Piazzolla, Juan José Mosalini o el Hilliard Ensemble. En el año 1994 Wulfin Lieske fundó el cuarteto *Bronsky Ritual*, con el que ha interpretado en concierto música de cámara contemporánea y programas temáticos, algunos de los cuales han incluido instalaciones de luz y acciones escénicas. Su repertorio abarca desde Bach hasta la improvisación libre. En sus apariciones como solista presenta obras procedentes del acervo límitrofe entre la tradición popular, la clásica de Latinoamérica y España en contraste con piezas de música antigua y contemporánea.

Como compositor, Wulfin Lieske ha escrito obras como “Cinq tableaux sur Schubert” “Cinco cuadros sobre Schubert”, “Nymphéas d’après Claude Monet” “Nenúfares según Claude Monet”) o “Taqsim I-III” y “Luxor Guitar Concerto” “Concierto para guitarra de Luxor”, para guitarra amplificada, percusión y orquesta de cuerdas. En el año 2000 fue estrenado en la Exposición Universal de Hannover su oratorio “Über den Wassern” “Sobre las aguas”, actuando como intérprete el Hilliard Ensemble e incluyendo una acción escénica de la artista Saâdia. En la actualidad Wulfin Lieske, está estudiando intensamente la cultura australiana, poniendo en contacto la guitarra con antiguos instrumentos tradicionales proyectando bajo estas influencias espectros sonoros totalmente nuevos. Un ejemplo de su actividad actual es su colaboración con el mongol Fuzhu Meng, cantador y violinista tradicional y con William Barton, el más célebre intérprete australiano de “didgeridoo” instrumento de viento de los aborígenes australianos.

En el año 2008 grabó un CD con la música de Isaac Albéniz junto al guitarrista Fabian Spindler, con dos guitarras de Antonio Torres – “La Leona” de 1856 y otra que perteneció a Miguel Llobet de 1860.

“Wulfin Lieske se acerca a sus oyentes con una fuerza musical creativa e independiente. Excepcionalmente su interpretación se enmarca dentro de un amplio abanico de tensiones, matices rítmicos, dinámicas naturales y seductoras. Consigue otorgar a su música todo lo que requiere, emotividad, ligereza y virtuosismo. Melodías entonadas con calidez y fascinante hermosura lírica se conjugan con arpeggios y escalas vertiginosas. Un acentuado sentido del tiempo y de la articulación rítmica hacen que el pulso de la música sea perceptible en todo momento” (Gitarre Konkret).

Los alumnos matriculados como Activos recibirán al menos una sesión de clase y diploma de participación. La duración de la sesión de la sesión clase estará condicionada por el transcurso del curso y el criterio del profesor.