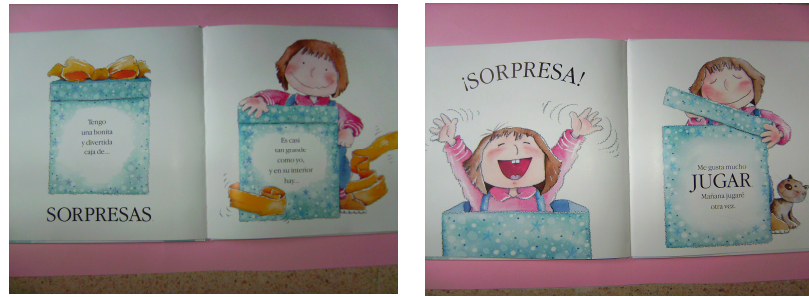


*Tengo una bonita y
divertida caja de...
SORPRESAS
Es casi tan grande como
yo
y en su interior hay...*



Jugar y aprender con Nora también puede ser bonito y divertido.

Ella nos invita a descubrir “un mundo de sorpresas”... para jugar, divertirse, hablar, guardar, dibujar, compartir, bailar, cantar, cuidarnos, cuidar la naturaleza...y en definitiva...

Descubrir el mágico mundo de cada niño

Disfrutar a través de los juegos y juguetes

Aprender y divertirnos con los objetos que caben en

“La Caja de Sorpresas de Nora”.

Una caja tan especial que... en ella **CABEMOS TODOS!!**

Estamos invitados a descubrir las sorpresas que a lo largo del curso sacaremos con Nora de su maravillosa caja. Solo hay que poner un poco de imaginación, fantasía e ilusión.

Lo demás...llegará con la capacidad que cada niño tiene para sorprendernos y para hacer mágico lo real.

Podemos ir descubriendo, poco a poco, en el cuento, las sorpresas de la caja y organizar los grandes bloques de contenido de cada trimestre en torno a “la sorpresa” que mejor se adapte.

“El escaparate” puede ser *una ambientación permanente*, en la que se introduzcan novedades relacionadas con la sorpresa del momento.

Para mantener los cuentos como “sorpresas permanentes” *la biblioteca de Nora* estará dispuesta, renovada y actualizada para que todos podamos compartirla.

“El Rincón de la Magia” se puede convertir en el “Rincón de las Sorpresas”, ambientando la entrada como “la caja en la que cabemos todos”.

“El Panel de Presentación”, también una caja de sorpresas, con nuestros símbolos y fotos.

Y por supuesto, para cada clase el elemento común...la caja de sorpresas de...(*los soles, las estrellas... y el resto de grupos*) que sustituirá al buzón de Tadeo.

“La escalera”, en cada uno de sus tramos, será como siempre el lugar en el permanezcan las producciones y elementos que hayan recreado la ambientación general. Y podemos continuar con la secuencia de colores en relación con la estación y la sorpresa, como hemos hecho en cursos anteriores.

La selección de sorpresas, la ambientación permanente y la ocasional será tarea compartida por el equipo y por la Comisión de Coordinación Pedagógica.

Cuento eje: “La Caja de Sorpresas de Nora. Rosa María Curtó. Editorial Timun Mas