

TOULOUSE (para ver y saber).

La ciudad de Toulouse, Tolosa, es la capital de la región francesa de Midi Pyrénées (la mayor de todas) y del departamento del Alto Garona, río caudaloso que la atraviesa. Es la cuarta ciudad francesa con 430.000 habitantes (844.000 en el polo urbano), además es la segunda ciudad universitaria francesa después de París con 115.000 estudiantes.

Sus tejados rojizos y el abundante ladrillo rosa-anaranjado de sus construcciones son la razón por la que es conocida como la "ville rose", la ciudad rosa. Fundada hace más de 2000 años por los celtas Volcos, fue ocupada por los romanos en el siglo I a.c. quienes la bautizaron con el nombre de Tolosa. El cristianismo se implantó en la ciudad en el siglo III d.c. gracias a San Sernin, San Saturnino, primer obispo de la ciudad que fue martirizado hacia el año 250. Los visigodos convirtieron la ciudad, en el siglo V, en la capital del Reino de Tolosa y durante la Edad Media fue la capital del condado homónimo. En Toulouse arraigó con fuerza el Catarismo, especialmente durante el siglo XIII. En el siglo XX desarrolló con intensidad en la ciudad el sector aeronáutico y espacial. Entre sus atractivos turísticos destacan la plaza del Capitol, donde se ubica el ayuntamiento, el donjon del Capitol, torreón que ocupa actualmente la oficina de turismo, la basílica de Saint Sernin, la catedral de San Esteban, la iglesia del Taur, o del toro que arrastró a San Saturnino en su martirio, la iglesia de la Dorada, la capilla de los carmelitas, la iglesia de Nuestra Señora Dalbade, el convento de los Jacobinos, el museo de los Agustinos, el museo arqueológico de Saint Raymond, el museo de arte moderno y contemporáneo de los Abattoirs, el museo de Georges Labit de arte oriental, la fundación Bemberg en el palacete renacentista Assézat, los paseos por el río Garona y el Canal del Midi, y la ciudad espacial.

Ayuntamiento y plaza del Capitole.



Ayuntamiento y plaza del Capitole. Vista general



Ayuntamiento. Detalle de la fachada central

El edificio conocido como "Capitole", en la plaza homónima, alberga el ayuntamiento de la ciudad de Toulouse y el Teatro Nacional. El nombre parece derivar de la existencia de un templo romano dedicado al dios Júpiter en el monte Capitolino ubicado en la zona. Los munícipes o miembros del consejo municipal se denominaban capitolos. Si bien el edificio municipal se retrotrae hasta 1190, su aspecto actual, especialmente la fachada principal corresponde a 1759. La fachada muestra un cuerpo central a modo de templo clásico columnado con frontón triangular, y dos alas laterales, cuyos extremos se realzan mediante pilastras y pequeños frontones semicirculares. Sobre los frontones y en el tímpano de los mismos destacan grupos escultóricos. La fachada se estructura en planta baja o planta calle, tratada a modo de zócalo del edificio y dos plantas superiores ritmadas por pilastras gigantes en las alas y columnas gigantes pareadas en el cuerpo central.

La visualidad de la fachada es atractiva por su seductor cromatismo rosa y blanco que es generalizado en Toulouse. El zócalo alterna bandas blancas de piedra y rosas de ladrillo superpuestas acentuando la horizontalidad del mismo. Las plantas superiores alternan zonas verticales rosas de ladrillo y pilastras blancas pétreas, marmóreas, que remarcan la verticalidad. El cuerpo central del ayuntamiento muestra la portada principal en arco rebajado, en cuya clave luce un escudo laureado. El cuerpo superior se realza con las ocho columnas pareadas de mármol rosa, que culminan en capiteles jónicos, que simbolizan a los antiguos ocho capitoles representantes de cada uno de los ocho distritos de Toulouse. En la planta noble se abre un gran vano de medio punto y sobre él destaca un gran reloj. Como culminación del frontón triangular vemos un grupo escultórico compuesto por el escudo de Toulouse escoltado y protegido por dos ángeles alados.



Este patio interior se estructura en una galería baja abierta de arcos de medio punto y un piso superior con vanos adintelados tripartitos con parteluces a modo de caríatides o termas, muestra en uno de sus lados cortos un soberbio arco de triunfo pétreo que culmina con una hornacina donde luce una escultura del rey Enrique IV, de pie. Resalta el contraste rosáceo del ladrillo y el blanco de la piedra y el mármol. En el centro del patio una placa recuerda que en ese lugar fue decapitado el duque de Montmorency disipándose en adelante las ansias de independencia del Languedoc.

Patio interior de Enrique IV



Donjon o torre del Capitoul



Donjon o torre del Capitoul

La torre del Capitoul o torre del homenaje data del siglo XVI. Es la antigua torre que albergaba los archivos de la ciudad ya desde los tiempos en que los capitoles administraban Toulouse. Es el único edificio que se conserva del antiguo ayuntamiento. Sobrevivió a las reformas iniciadas en 1750 que acabaron con la parte medieval del conjunto y sobrevivió a las importantes modificaciones urbanas realizadas por Haussmann en el siglo XIX. En 1873 fue restaurado por el famoso arquitecto Eugène Viollet le Duc que le añadió un campanario al estilo nórdico flamenco de fuerte pendiente y pizarra, que contrasta con la generalidad de tejados de la ciudad que se caracterizan por cubrirse con teja y con vertientes de escasa pendiente. Hoy cobija la oficina de Turismo de Toulouse.

Arquitectura civil.

Palacete Pierre d'Assézat. Fundación Bemberg.



Palacete renacentista del siglo XVI. Fue construido por Nicolas Bachelier para Pierre d'Assézat, comerciante enriquecido con el comercio. También alberga lienzos del pintor Bonnard.

Arquitectura civil tradicional tolosana.



En la planta baja se abre un pórtico y en las dos plantas superiores se abren ventanas adinteladas. Los muros se estructuran mediante maderos horizontales, verticales y oblicuos en forma de X. Una vez dispuesta la estructura, los muros se rellenan con ladrillo. Este sistema constructivo proporciona flexibilidad a la construcción. En la fachada se aprecia la separación de pisos mediante grandes maderos horizontales.



El turista puede gozar de hermosos rincones en la ciudad como el que observamos en la imagen. La casa del fondo nuevamente se estructura mediante maderos rellorando los huecos con ladrillo en este caso revocado y blanqueado.

Basílica de Saint Sernin.

Los cuatro principales caminos franceses de peregrinación a Santiago de Compostela en época medieval, eran, de oeste a este, la Vía Turonensis, la vía Lemosina, la vía Podensis y la vía Tolosona, así denominada por pasar por la ciudad de Toulouse; en ella se hallaba una de las cinco "iglesias de peregrinación", la iglesia de Saint Sernin de Toulouse. Las otras iglesias de peregrinación eran San Martín de Tours, San Marcial de Limoges, ambas desaparecidas, Saint Foy de Conques y Santiago de Compostela.



Catedral de Saint Sernin. Fachada este.



Todas ellas eran de planta latina, basilical, con nave transepto (nave perpendicular a la principal que, en una iglesia, forma los brazos de una cruz latina) y cabecera desarrollados que lucían numerosos absidiolos que permitían la existencia de varios altares; con girola o deambulatorio que junto a las naves laterales permitían la circulación periférica de los peregrinos con ánimo de honrar y venerar las diferentes reliquias existentes sin molestar los oficios religiosos celebrados en la capilla mayor; con grandes portadas en las fachadas norte y sur del transepto o nave transversal y en la fachada oeste; con bóvedas de cañón en la nave principal, más ancha y alta que las laterales y colaterales, y bóveda de arista en éstas; con la existencia de un segundo piso en las naves laterales y colaterales denominada tribuna.

Catedral de Saint Sernin. Vista aérea (para apreciar la planta de cruz latina).
La parte inferior corresponde a la fachada oeste y la parte superior a la fachada este (ábside).

Estas características se daban en San Saturnino de Toulouse, obra maestra del románico francés, cuya construcción fue iniciada en torno al año 1075 con el objetivo de guardar las reliquias de San Saturnino. Fue consagrada en 1096 por el papa Urbano II cuando ya se había construido parte de la cabecera y del transepto. Se conserva también la mesa-altar consagrada por dicho pontífice en la que consta el nombre de su artífice escultor, poco común en el románico, Bernardo Guilduino, autor también, o al menos su taller, de varios relieves en el trasdós de la capilla mayor, visible desde la girola. La basílica fue levantada fundamentalmente con ladrillo, material de construcción esencial y propio de la zona, por falta de piedra que se reservaba a lugares destacados de los edificios como portadas, capiteles, enmarques de vanos, etc. La impresionante torre piramidal que se alza sobre el crucero fue concluida en época gótica. En el siglo XIX la iglesia fue restaurada por Viollet Le Duc que restableció el escalonamiento de los tejados de las naves original que había sido eliminado en el siglo XIV. A finales del siglo XX nuevamente se volvió a eliminar dicho escalonamiento volviendo a la situación del siglo XIV. Al norte de la iglesia se extendía el claustro y la abadía que fueron derruidos en el siglo XIX, conservándose parte de sus esculturas en el museo de los Agustinos.



Catedral de Saint Sernin. Fachada este. Detalle del ábside.

Es de agradable visualidad el contraste cromático de los diferentes materiales, la piedra, el ladrillo y los vitrales emplomados. En los vanos de medio punto de la nave mayor apreciamos columnas acodilladas con capiteles. La cornisa pétreo de la girola, soportada por canecillos, muestra un ribete de bolas y entre ménsula y ménsula vemos metopas-alero con rosetas esculpidas.

Tanto los absidiolos, como la girola, y la capilla mayor culminan en una cornisa pétreo sostenida por numerosos canecillos o ménsulas figuradas. La torre asciende en forma piramidal sobre el crucero y muestra cinco niveles de arcos; cada nivel de planta octogonal se retranquea con respecto al anterior, tornándose la torre progresivamente más estilizada y esbelta. En los ángulos se levantan columnas de piedra con capiteles. Culmina la torre en un espacio octogonal delimitado en cada cara por una bella galería de arquillos de medio punto; en los ángulos ascienden bonitos torreoncillos de ladrillo. Se corona la torre con un afilado chapitel piramidal con bola y cruz.



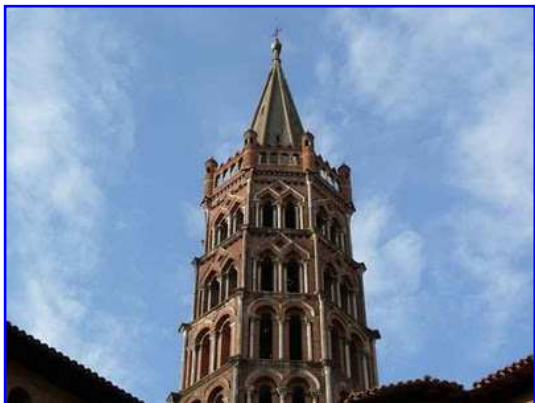
Catedral de Saint Sernin. Fachada este. Cabecera.



Basilica de Saint Sernin. Detalle del transepto sur y cabecera.

En la nave mayor se observa que sobre la cornisa pétreo soportada por canecillos no descansa directamente el tejado como parece preceptivo; es posible que se haya producido un recrecimiento mural en algún momento de la historia de la iglesia. Nuevamente se aprecia la belleza del juego de volúmenes y de la disparidad de formas (vanos de medio punto, óculos, etc.) y de colores. En algunos de los contrafuertes de la nave transepto vemos una elegante alternancia de piedra y frisos de ladrillo que recuerdan a ese efecto visual usado por los romanos en el acueducto de los Milagros de Mérida y por los musulmanes en la Mezquita de Córdoba, por ejemplo.

En el crucero (intersección de las naves principales longitudinal y transversal), se levanta una torre piramidal compuesta de cinco niveles de planta octogonal que se van retranqueando y adelgazando conforme se asciende en altura. En los tres primeros niveles se abren en cada cara dos vanos geminados de medio punto doblados, y en los dos niveles superiores, correspondientes ya a época gótica, se abren arcos mitrados geminados y doblados que son abrazados por otro arco mitral mayor en cuyo ángulo superior se abre un vano en forma de rombo o cuadrado colocado en posición de losange. En los ángulos de la torre y en los vanos apreciamos columnillas de piedra con sus respectivas basas y capiteles. También destaca la piedra en los arcos guardalluvia de los vanos y en los entablamentos o límites exteriores exagonales de cada piso y en las columnillas de las galerías y de los torreoncillos esquinales de coronamiento.



Basilica de Saint Sernin. Torre sobre el crucero.

La sobria fachada occidental de la iglesia muestra tres niveles en altura, la portada de acceso de dos arcos de medio punto geminados, escoltada por dos estrechas ventanas de medio punto a cada lado, una galería de arcos de medio punto y un gran óculo central en el hastial de la fachada enmarcado por un gran arco apuntado de impronta gótica. La piedra destaca en la parte baja, especialmente en esquinales, arcos, columnas, en los arcos de la galería central y en el enmarque del óculo superior. Potentes contrafuertes de sección rectangular, que se retranquean en la parte superior, flanquean la portada. Sobre los dos arcos de medio punto que permiten el acceso a la basílica desde el oeste se aprecia un pequeño tejazoz o cornisa de piedra que apea sobre canecillos esculpidos.



Basilica de Saint Sernin. Portada oeste.



Basilica de Saint Sernin. Portada renacentista en primer término y portada Miègeville al fondo.

El portal del portal del siglo XVI es un bello vestigio del muro de cierre que en época renacentista envolvía la basílica. Se estructura como una arco de triunfo totalmente de piedra, de un solo vano de medio punto, flanqueado por dos columnas adosadas a pilastras, con tondos circulares en las enjutas, con un entablamento que exhibe una cartela central flanqueada por decoración vegetal y frontón triangular que enmarca un tímpano ornamentado con una columna central vertical rodeada por motivos vegetales a modo de grutescos simétricos.



Basilica de Saint Sernin. Portada sur-Miègeville.

La portada de Miégeville o de Media Villa es la puerta principal de la basílica y se abre en un cuerpo ligeramente avanzado del muro sur de la iglesia. Se compone de un sólo vano de medio punto, un dintel sobre dos ménsulas, un tímpano esculpido, jambas abocinadas con dos columnas con sus respectivas basas y capiteles figurados que sostienen dos arquivoltas lisas, aboceladas, y, como coronamiento, un tejeroz compuesto por una cornisa y varios canecillos. En las enjutas del arco apreciamos dos grandes placas verticales esculpidas centradas por los apóstoles Santiago y San Pedro. Todo ello realizado en piedra.



Basilica de Saint Sernin. Portada sur-Miègeville. Tímpano, dintel y ménsulas de la entrada.

En el tímpano de la portada compuesto por cinco placas pétreas verticales se representa la escena de la Ascensión de Cristo a los cielos. En el centro vemos a Cristo de pie que alza las manos, gira su cabeza hacia la derecha del espectador, y es ayudado en su ascensión por dos ángeles. Le escoltan otros dos ángeles más que llevan cetros coronados en cruz. Dos ángeles adicionales completan la escena en los extremos del tímpano con sus cuerpos inclinados adaptados a la arquitectura de la portada. Cristo luce un nimbo crucífero con las letras alfa y omega y las inscripciones Dels Pater y Rex. En el dintel, que se compone de tres piedras, probablemente procedentes de sarcófagos reutilizados, se representa un apostolado que alza sus cabezas y miradas hacia el centro del tímpano, hacia Cristo. Se identifica a Pedro con las llaves y a San Pablo, calvo, en el centro del dintel. En los extremos del friso vemos dos ángeles, el de la izquierda porta gorro frigio y el de la derecha un rötulus o rollo. La separación del tímpano y del dintel se realiza mediante un friso de hojas de vid y racimos de uva, seguramente con simbología eucarística. El dintel representa lo terrestre, el tímpano lo celeste. El dintel apea en dos bellas ménsulas, la izquierda con la representación del rey David y la derecha con la representación de dos personajes con gorros frigios, con un pie calzado y otro descalzo, sentados sobre dos leones



Basilica de Saint Sernin. Portada sur-Miègeville. Capiteles de la jamba izquierda.

En el capitel exterior se representa la Matanza de los Inocentes. Apreciamos a madres, con velos sobre sus cabezas, con sus hijos en brazos, vemos personajes armados con espadas para matar a los niños. En el capitel interior se representa, a la izquierda la escena de la Anunciación del arcángel San Gabriel a la Virgen María, el arcángel lleva en su mano izquierda un bastón que culmina en cruz y con la derecha señala a María. En el ángulo del capitel otro ángel maneja el incensario, dirigiéndose a la Virgen. A la derecha observamos la escena de la Visitación de María a su prima Santa Isabel. Ambas mujeres, con túnicas, mantos y velos, se abrazan. Un ángel, junto a ellas, lleva una cruz en su mano derecha y un libro en la izquierda.



Basilica de Saint Sernin. Portada sur-Miègeville. Capiteles de la jamba derecha.

El capitel interior nos muestra una escena del Génesis. Eva y Adán a la izquierda están representados desnudos y se tapan los genitales con hojas; han cometido ya el Pecado Original, han comido del fruto prohibido. En el ángulo de la cesta del capitel un ángel, con sus alas expandidas y con pelo en escama, toma de la mano a Adán, barbado y con cabellera abundante, con la intención seguramente de expulsarlos del Paraíso. A la derecha vemos a Adán que está trabajando posiblemente con un fajo de cereal, o quizás se trata de un ovillo de lana, ayudando a Eva en su trabajo en la rueca. Son, pues tres acontecimientos sucesivos cronológicamente, según se dice en la Biblia. Al fondo, al igual que ocurre en otros capiteles, vemos una frondosidad vegetal. El escultor ha sabido representar casi en visión perspectiva, dos planos diferentes otorgando a las escenas cierta profundidad. En el capitel de la derecha se observan dos animales aleonados del Bestiario medieval, colocados simétricamente que aproximan sus cuartos traseros en el ángulo del capitel. Sobre ellos, y entre una fronda vegetal de fondo, se aprecia otra cabeza animal frontal.



A la izquierda de la portada, en esta placa relivaria se representa erguido y barbado al apóstol Santiago (identificable por la inscripción que consta en su nimbo de santidad), que dirige su mirada hacia la portada. Tiene su mano izquierda en la cintura, y con el mismo brazo sostiene un libro cerrado contra su cuerpo. Con la mano derecha parece bendecir a los fieles. Sus pies desnudos apoyan sobre el plumaje de dos pájaros afrontados de cabeza y pico de rapaz. El santo está flanqueado por dos gruesos tallos vegetales que culminan en las fauces de dos cabezas monstruosas. Dos pequeñas placas relivarias completan el conjunto, una en la parte superior donde se representa a dos personajes agachados o sentados, desnudos, orondos y de aspecto juvenil, vistos de perfil y afrontados entre vegetales sinuosos entrelazados, y otra en la parte inferior, en la que se representan en disposición simétrica dos personajes femeninos de carnes opulentas y de vistosos vestidos y tocados.

Basilica de Saint Sernin. Portada sur-Miegeville. Placa relivaria en la enjuta izquierda del arco de entrada. Imagen de Santiago Apóstol.



En el conjunto escultórico situado en la enjuta derecha del portal de entrada donde se representa al apóstol San Pedro erguido, como joven imberbe (poco habitual), en posición frontal, vistiendo túnica y manto. Bendice con su mano derecha y posa la izquierda junto a su cintura donde lleva las dos llaves, atributo propio que le identifica, al igual que la inscripción latina del nimbo SCS PETRUS APLS, Santo Pedro apóstol. El santo apoya sus pies calzados sobre dos leoncillos afrontados que vuelven sus cabezas. Sobre el santo apóstol se representan dos ángeles que de forma simétrica llevan en su mano dos discos con cruz, mientras que con la otra mano parecen coronar al primer pontífice de la iglesia. En la parte inferior se representa a Simón el Mago entre dos diablos alados y con garras que le lamen. El pecado de la simonía fue denostado en el concilio de Toulouse del año 1056 y parece evidente que en este relieve se representa el castigo infernal de este pecado.

Basilica de Saint Sernin. Portada sur-Miegeville. Placa relivaria en la enjuta derecha del arco de entrada. Imagen de San Pedro.



Sobre el vano de medio punto de la portada se despliega horizontalmente, como protección, un tejeroz compuesto de cornisa y ocho canecillos. Entre ellos tanto en el espacio del alero, sofito, como del muro, metopa, vemos rosetas de doce pétalos con botón central. Un friso compuesto de palmetas enroscadas, repetidas decoran el extremo longitudinal de la cornisa. Los motivos decorativos que muestran los canecillos son vegetales, animales y cabezas antropomorfas.

Basilica de Saint Sernin. Portada sur-Miegeville. Canecillos del lado izquierdo de la cornisa.



Basilica de Saint Sernin. Portada de los Condes

Vemos en esta imagen la portada correspondiente al transepto sur de la basílica o portada de los Condes. Se abre en un cuerpo levemente avanzado. Se compone de dos arcos de medio punto sin tímpano, con dos arquivoltas aboceladas que descansan en sendos capiteles figurados y columnas acodilladas. En las enjutas conformadas por los dos arcos vemos tres pequeños nichos de medio punto que en su día tuvieron esculturas pero que actualmente están vacíos.

En el central, de tamaño algo superior y situado en posición algo más elevada, lucía una imagen de San Saturnino, pues se conserva una inscripción que dice "SANTUS SATURNINUS" flanqueada en su parte superior por dos leones afrontados.

Como protección de la portada se despliega una cornisa sobre dieciséis ménsulas o canecillos con diversos motivos iconográficos. Sobre la portada vemos el muro sur del transepto abierto por una línea de vanos de medio punto con columnillas acodilladas y ajedrezado jaqués en el arco exterior. Obsérvese el ritmo tectónico impuesto por los contrafuertes contruidos con hiladas alternativas de piedra blanca y ladrillo rojo que confieren una agradable visualidad al muro. Sobre la hilera de ventanas de medio punto predomina ya el ladrillo, dueño y señor de las alturas de la basílica.



Basilica de Saint Sernin. Portada de los Condes. Enjuta central y tejazoz.

Vemos en esta imagen el nicho central en el que se hallaba una imagen de San Saturnino. El nicho apenas resalta del muro de la portada, tiene arco de medio punto, con rosetas en sus enjutas, y columnillas en espiral con capitelillos. Dos leones afrontados, que vuelven sus cabezas hacia el espectador, flanquean el arco en su parte superior. Apreciamos también los canecillos de la parte central del tejazoz que exhibe una cornisa de frente moldurado y sofito esculpido. Se observa con nitidez el taqueado o ajedrezado jaqués de los arcos guardalluvias de los vanos de la portada.



Basilica de San Sernin. Transepto sur. Arcosolio funerario de los condes de Toulouse.

Observamos en esta imagen un arcosolio funerario situado en el muro sur del transepto meridional. Está protegido por una verja metálica y cobija en su interior tres sarcófagos labrados y sostenidos por fustes de columnillas románicas con capiteles. El sarcófago pétreo central muestra en su cara frontal una arquería de medio punto con personajes erguidos. El arco alterna dovelas de piedra blanca y de ladrillo rojo, contraste cromático realmente atractivo y que recuerda a las arquerías de la Mezquita de Córdoba y al acueducto romano de los Milagros de Mérida.



Basilica de Sain Sernin. Interior. Nave principal.



Basilica de Sain Sernin. Interior. Nave transversal (transepto).

La nave central que tiene dos alturas. La planta baja está formada por arcos formeros de medio punto y en la planta superior, ocupada por la tribuna, hay arcos geminados de medio punto enmarcados por otro arco de medio punto más amplio. Los arquillos apean en el centro del vano mediante columnas pareadas con atractivos capiteles esculpidos. En el intradós de ambos arquillos hay cuadrados en posición de rombo con rosetas insertas. La nave central del transepto se cubre con bóveda de medio cañón con arcos fajones que apean en semicolumnas adosadas de gran altura y hermosos capiteles. Las naves laterales se cubren con bóveda de arista. Al fondo observamos uno de los dos absidiolos del muro este del brazo meridional del transepto, el más próximo a la capilla mayor; es la capilla de la Virgen María con el Niño, cuya imagen escultórica vemos. A la derecha apreciamos parcialmente la capilla de San Germán, esto es el absidiolo situado más al sur. Ambos absidiolos tienen, como iluminación natural, tres vanos de medio punto separados por bellas columnas con capiteles. Entre ambos absidiolos el muro muestra, sobre un vano de medio punto que se abre en la planta baja, un óculo, disposición tectónica que ya hemos visto al analizar el exterior de la basílica.



Basilica de Saint Sernin. Interior. Crucero.

Crucero de la basílica (intersección de las naves centrales longitudinal y transversal). El paso del cuadrado de base al octógono que vemos en la foto se realiza mediante trompas en los cuatro ángulos. El cimborrio luce ocho nervios y sobre él se alza la gran torre que personaliza el perfil de la basílica y que hemos considerado anteriormente.

Parcialmente se observan dos de los grandes pilares poligonales que soportan los arcos torales. En primer término el bello coronamiento de la verja de forja realizada en el siglo XV que abraza la capilla mayor.



Basilica de Saint Sernin. Interior. Cripta.



Basilica de Saint Sernin. Interior. Cripta.

En la cabecera puede accederse a dos criptas en altura que existen en la basílica de Saint Sernin. La superior tiene forma de exágono y se entra en ella por dos escaleras situadas a ambos lados del deambulatorio. Sus ventanas se abren a la girola. En ella se conservan relicarios que quedaron tras la Revolución de 1789, entre ellas el relicario de San Saturnino. Desde esta cripta superior se desciende a la inferior desde dos escalerillas ubicadas en dos lados del exágono. En ella se abren seis capillas donde se veneran diversas reliquias



Basilica de Saint Sernin. Interior. Mesa de altar románica.

Esta hermosa mesa de altar románica se halla en el transepto de la basílica y que fue consagrada por el papa Urbano II en el año 1096. Tiene unas medidas considerables, 2,23 x 1,34 m. Esta mesa se encontraba en la capilla mayor sobre la tumba de Saint Sernin. Es de trazado rectangular, tiene una larga inscripción en el borde exterior superior que finaliza informándonos de la autoría de la misma: "BERNARDUS GELDINUS ME FEC", Bernardo Geldinus me fecit, esto es Bernard Guilduin me hizo.

En la girola de la basílica hay encastradas siete placas relivarias, quizás procedentes de otro lugar



Basilica de Saint Sernin. Girola. Relieve de Bernardo Guilduino.

que se atribuyen a Bernardo Guilduino y a su taller. Vemos en la imagen el relieve principal, una "Maiestas Domini", o Cristo en Majestad, sentado en su trono, vestido con toga, con impronta clasicista. Porta en su mano izquierda el libro con la inscripción PAX VOBIS y bendice con su mano derecha. En los cuatro ángulos se representa el tetramorfos, esto es los símbolos de los cuatro evangelistas. Cristo se muestra rígido, hierático, frontal y tras su cabeza luce un nimbo crucífero con las letras inscritas R (de REX, Rey) y se aprecian también las letras alfa y omega, Cristo, principio y fin.

Catedral de San Esteban (catedral de Saint-Etienne).



Catedral de San Esteban. Fachada oeste.

La catedral de San Esteban de Toulouse se compone básicamente de dos grandes construcciones, la nave de origen y sabor románico y el coro, de doble longitud que la nave, de impronta gótica. No existe una alineación exacta de ambos cuerpos. La parte románica se iniciaría hacia 1071 con el obispo Isam. En 1609 la bóveda del coro se quemó y el arquitecto Pierre Levesville construyó una bóveda de crucería. La fachada oeste se estructura gracias a un gran arco gótico apuntado que enmarca a la portada, también ojival, y a un gran rosetón todo ello básicamente realizado en piedra.



Catedral de San Esteban. Fachada norte.

Al lado norte de la fachada se yergue altiva un torre de ladrillo que culmina en una pequeña espadaña. Observamos en esta imagen la dualidad constructiva antes comentada, el gótico más avanzado hacia el este y la parte románica y de transición al gótico hacia el oeste. Observamos una elegante portada ojival con dos arquivoltas que culmina en conopio. Sobre la portada se abre un gran vano apuntado con tracería de piedra y vitrales, flanqueado por dos torreoncillos con chapiteles cónicos. A la derecha se aprecia la gran mole de la torre de ladrillo con predominio del muro frente a los vanos.



Catedral de San Esteban. Interior.

En esta imagen se ve el coro de la catedral, construido con posterioridad a la nave. Se compone como el gótico clásico de tres alturas, nivel de arcos formeros, en este caso apuntados, amplios y elevados, nivel de triforio, en este caso ciego y claristorio de iluminación cuyo perfil arquitectónico incluye al triforio. Al fondo se observa el retablo mayor dedicado al titular de la catedral, San Esteban.

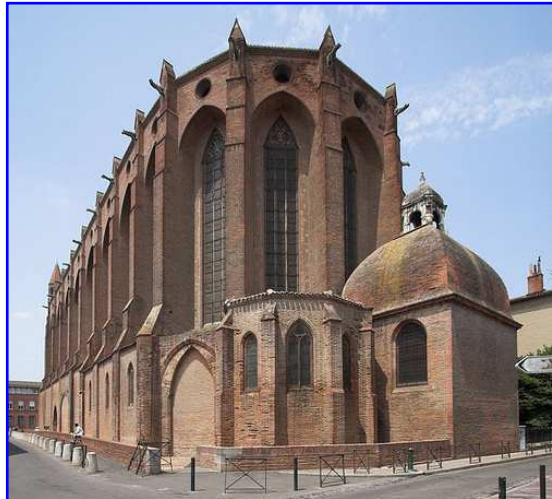


Catedral de San Esteban. Vitrales.

Convento de los Jacobinos.



Iglesia de los Jacobinos. Cabecera y torre.



Vista general.

El convento de los Jacobinos (dominicos u orden de los Predicadores) de Toulouse inició su construcción por dicha orden religiosa mendicante en torno a 1230, prolongándose su construcción durante los siglos XIII y XIV. Desde 1369 es el lugar de reposo de los restos del teólogo y filósofo dominico Santo Tomás de Aquino. Durante la revolución francesa se convirtió en la sede de los Derechos del Hombre y del Ciudadano y con Napoleón se convirtió en cuartel militar, siendo recuperado posteriormente para usos civiles por el Estado francés. Se compone de iglesia de dos naves de la misma altura (a modo de planta de salón), claustro al norte con diversas dependencias como sala capitular, refectorio, sacristía, capilla de San Antonín con pintura murales del siglo XIV, etc.

Una gran torre se alza al norte y en ella se aprecia la impronta de la que luce en la basílica de San Sernin de Toulouse. La fachada oeste se caracteriza por disponer de tres torrecillas poligonales con chapiteles piramidales entre las que se abren dos grandes vanos apuntados. La construcción de la iglesia se realizó en ladrillo y es uno de los mejores ejemplos del gótico languedociano.

En la imagen de la cabecera de la iglesia se observa un cuerpo inferior con vanos apuntados y un gran cuerpo superior o nivel alto con grandes ventanales ojivales góticos entre potentes contrafuertes o estribos que se retranquean conforme ascendemos en altura y que culminan en gárgolas de piedra. Sobre los ventanales apuntados se abren grandes óculos. La torre, sólida y recia, es de planta poligonal que en su cuerpo bajo predomina el muro macizo de ladrillo y según subimos en altura los cuerpos se abren con vanos mitrales similares a los de San Sernin de Toulouse. Como culminación de la torre se despliega una balaustrada en cuyos ángulos se alzan pequeños pináculos de piedra



Iglesia de los Jacobinos. Vista interior de naves y cabecera.

Las dos esplendorosas naves de la iglesia, de la misma altura, se separan mediante altísimas y esbeltas columnas que soportan una bóveda de crucería cuyos nervios, especialmente en la cabecera, conforman, junto al soporte de sección circular, una palmera. A diferencia de otras construcciones del gótico del sur los numerosos vanos apuntados del nivel superior proporcionan una iluminación intensa, característica más propia del gótico del norte.



Iglesia de los Jacobinos. Vista interior de naves y muro occidental.

En esta imagen se observa el interior de la iglesia vista hacia occidente. Se ve el interior de la fachada occidental con su nivel de arcos formeros, su nivel de arcos apuntados y su nivel de óculos, ambos cerrados con vidrieras. Apenas se observan las capillas situadas entre los estribos.



Iglesia de los Jacobinos. Vista de la bóveda de palmera.

Entre las columnas destaca una que hace a esta iglesia una visita imprescindible en Toulouse. Es la famosa "palmera" que sostiene el presbiterio y sobre la que recaen nada menos que 22 nervaduras. En esta imagen se observa la inmensa, peculiar y atractiva palmera conformada por la columna y las nervaduras de la bóveda.



Iglesia de los Jacobinos. Vista de la bóveda de la cabecera en forma de palmera.



Iglesia de los Jacobinos. Claustro.

Las pandas del claustro se estructuran mediante arquerías de medio punto levemente apuntadas, realizadas en ladrillo pero con soporte pétreo de columnas pareadas con capiteles adornados con motivos vegetales y figurados.



Iglesia de los Jacobinos. Claustro. Sala capitular.

Se observan finas y estilizadas columnillas poligonales que culminan en capiteles. Bóvedas de crucería simple cubren el espacio, apeando los nervios de piedra sobre las columnas. Ventanales ojivales con cuadrifolios superiores y finos parteluces se abren en los muros.



Iglesia de los Jacobinos. Claustro. Capilla de San Antonin. Pinturas murales. La capilla de San Antonin se decora con pinturas murales religiosas del siglo XIV.

Uno de los grandes valores de la Iglesia del Convento de los Jacobinos es que en sus paredes se conservan gran parte de las pinturas murales policromadas (en muchos templos han desaparecido lo que nos hace pensar que nunca existieron cuando la realidad es otra).



Iglesia de los Jacobinos. Reliquias de Santo Tomás de Aquino.

En el interior de la Iglesia están las reliquias de Santo Tomás de Aquino (1225-1274) uno de los teólogos más importantes de la Iglesia católica. Fue profesor de Filosofía en la universidad de París y consejero del Papa Alejandro IV. En el siglo XVI fue nombrado Doctor de la Iglesia y su prolífica obra fue de enorme influencia en el pensamiento filosófico europeo. Las reliquias se encuentran en una urna bajo un altar de curiosa ubicación pues no se encuentra en el presbiterio.

Iglesia N^a S^a del Taur (iglesia de Notre-Dame du Taur).



Según la leyenda San Saturnino, primer obispo de Toulouse, fue martirizado en el siglo III d.c. en época romana. La muchedumbre y los sacerdotes de los dioses paganos lo ataron a una sogá siendo arrastrado por un toro que iba a ser sacrificado a los dioses romanos. En el lugar actual en que se levanta la iglesia del Taur se rompió la sogá y el santo quedó despedazado y con la cabeza separada del tronco. Los cristianos levantaron un pequeño oratorio o templete en dicho lugar para cobijar el cuerpo del mártir. En el año 402 los restos del obispo fueron trasladados a la iglesia de San Saturnino, iglesia que en época románica alzó la magnífica iglesia que hoy en día vemos. La actual iglesia del Taur (del toro) se construyó a partir del siglo XIV en estilo gótico. Dispone de una sola nave, se cubre con bóveda de crucería y dispone de vanos ojivales. La arquitectura es la típica del arte gótico meridional, que se caracteriza por predominar el muro sobre los vitrales, frente a la potente luminosidad del arte gótico norte nórdico.

Iglesia del Taur (o del toro). Fachada oeste.

En la imagen superior vemos la fachada occidental de la iglesia mostrando tres niveles, el inferior donde se abre la gran portada ojival de seis sobrias arquivoltas en forma de bocel que apoyan en un capitel corrido gótico de hojarasca y en sus respectivas columnillas con sus basas. Un gablete culmina la portada con una imagen de la Virgen María erguida en un pequeño nicho ojival con tracería superior trilobulada. Flanquean la portada dos hornacinas apuntadas, también con tracería trilobulada superior, que acogen las imágenes escultóricas de dos santos nimbados. En el segundo nivel en altura observamos dos grandes vanos ojivales con un óculo en la enjuta existente entre ellos. Por último culmina la fachada con un coronamiento triangular escoltado por dos torrecillas poligonales almenadas y con chapitel, entre las que se despliegan en registros superpuestos horizontales una arquería de arquillos ciegos de medio punto y dos arquerías de arcos mitrados, similares a los de la torre-cimborrio de la basílica de San Sernin. Por último se alza un muro con almenas y merlones y un gablete triangular.



Iglesia del Taur o del toro. Vista interior hacia el este.

En esta imagen se aprecia la nave única de la iglesia con sus amplias superficies murales, sus bóvedas de crucería sobre pilares adosados a los muros y su cabecera con tres nichos apuntados y un gran óculo superior. Observamos las pinturas que decoran el frontal superior de la cabecera, relativas al martirio de San Sernin.



Las pinturas murales que decoran la cabecera de la iglesia del Taur se distribuye en dos registros. En el inferior vemos al santo San Sernin tumbado en el suelo, con nimbo dorado, tras haber sufrido el martirio de arrastre por un toro, animal al que vemos a la izquierda del registro, con la soga partida, siendo retenido por dos fornidos personajes. A la derecha se acercan al santo fallecido, con respeto y unción, dos personajes con nimbo de santidad y varios fieles cristianos.

Iglesia del Taur o del toro. Interior. Detalle de la decoración mural de la cabecera.

En el registro superior se representa a la titular de la iglesia Nuestra Señora del Toro, entronizada y coronada teniendo en su regazo al Niño Jesús. Dos cortejos se aproximan a la Virgen y al Niño. Por la izquierda se acercan personajes religiosos, monjes, obispos, etc. y por la derecha se aproximan personajes del estamento civil, nobles, reyes, etc.

Convento de los Agustinos.



Museo de los Agustinos. Vista del Claustro.

El Museo de los Agustinos de Toulouse ocupa el antiguo convento de la orden Agustina. Fué construido en los siglos XIV y XV. Alberga desde 1793 numerosas obras de arte de pintura y escultura desde época paleocristiana hasta el siglo XX en las distintas estancias dispuestas en torno al claustro principal y en la propia iglesia conventual. Son de destacar la escultura románica y la escultura gótica.



Museo de los Agustinos. Escultura. Desnudo.



Museo de los Agustinos. Virgen románica.



Museo de los Agustinos. Relieve románico "Signum leonis, signum arietis".





Museo de los Agustinos. Placa pétrea románica con relieve de centauro arquero.



Placa relivaria románica con arpía.



Museo de los Agustinos. Capitel románico figurado.



Capitel románico figurado de doble columna.



Museo de los Agustinos. Capitel románico figurado.



Sala de capiteles y escultura románica.



Museo de los Agustinos. Clave de bóveda esculpida.



Iglesia museo.



Museo de los Jacobinos. Escultura pétrea de rey.



Museo de los Agustinos. Virgen María con Niño.



Museo de los Agustinos. Tabla de Pintura gótica.



Museo de los Agustinos. Imagen pétrea de la Virgen María con el Niño.



Fragmentos pétreos esculpidos, posiblemente de un retablo de piedra.

Museo de arqueología Raymond.



Museo Raymond. Vista exterior.



Museo Raymond. Vista parcial. Al fondo la basílica de San Sernin.



Museo Raymond. Busto romano.



Museo Raymond. Desnudo masculino clásico en mármol.



Museo Raymond. Relieves de mármol. Trabajos de Hércules.



Museo Raymond. Relieves de mármol. Trabajos de Hércules.



Museo Raymond. Relieves de mármol. Trabajos de Hércules.



Museo Raymond. Relieves de mármol. Trabajos de Hércules.



Museo Raymond. Relieves de mármol. Trabajos de Hércules.



Museo Raymond. Galería de bustos romanos.



Museo Raymond. Galería de bustos romanos.



Museo Raymond. Sarcófago paleocristiano.



Museo Raymond. Sarcófago paleocristiano.



Museo Raymond. Sarcófago paleocristiano. Detalle.



Museo Raymond. Sarcófago paleocristiano.



Museo Raymond. Sarcófago paleocristiano.



Museo Raymond. Sarcófago paleocristiano.



Museo Raymond. Fragmento de sarcófago paleocristiano.