

## ¿QUIERES SABER QUÉ SE ESTUDIA EN CULTURA CLÁSICA?

### A CONTINUACIÓN TIENES UN AVANCE

#### 1. LA MITOLOGÍA GRIEGA Y ROMANA

¿Sabes cuantas aventuras amorosas tuvo Zeus? Aquí tienes un ejemplo de la historia de Io y Zeus, que el pintor Velásquez reflejó en uno de sus cuadros. Si quieres, puedes ir a verlo al Museo del Prado.

Argos era un monstruo que tenía cien ojos y que nunca dormía del todo, porque, mientras 50 ojos estaban cerrados, los otros 50 estaban despiertos. Era un guardián muy apreciado por la diosa Hera y, cuando Argos murió, Hera colocó sus cien ojos en la cola del pavo real, que era su animal emblemático.

Io era una joven de gran belleza de la que se enamoró Zeus. Cuando Hera descubrió este amor, Zeus convirtió a Io en vaca y se sintió obligada a regalársela a la diosa. Hera puso a Io bajo la custodia de Argos, quien la llevó por toda la tierra, convertida en vaca, haciéndola sufrir mucho. Por fin Zeus, compadecido, manda a Hermes, Mercurio para los romanos, que mate a Argos y libere a Io.



En el cuadro vemos a Hermes con su gorro alado que ha conseguido dormir a Argos, con apariencia humana, y se dispone a coger la espada para matarlo. Detrás está Io convertida en vaca.

## 2. ESCULTURA HELENÍSTICA: LA VICTORIA DE SAMOTRACIA

La Victoria de Samotracia. Obra de Pithókritos de Rodas? Escultura helenística. Hacia 190 a.C. 2,45 m. Museo del Louvre. París

Es una obra original, procedente del Santuario de Cabiros, en Samotracia. Realizada en mármol, en bulto redondo. Elevada sobre la proa de un barco de piedra, formaba un espectacular conjunto escultórico erigido en la cumbre de un santuario rocoso, probablemente con una fuente a sus pies en cuyas aguas se reflejaba.



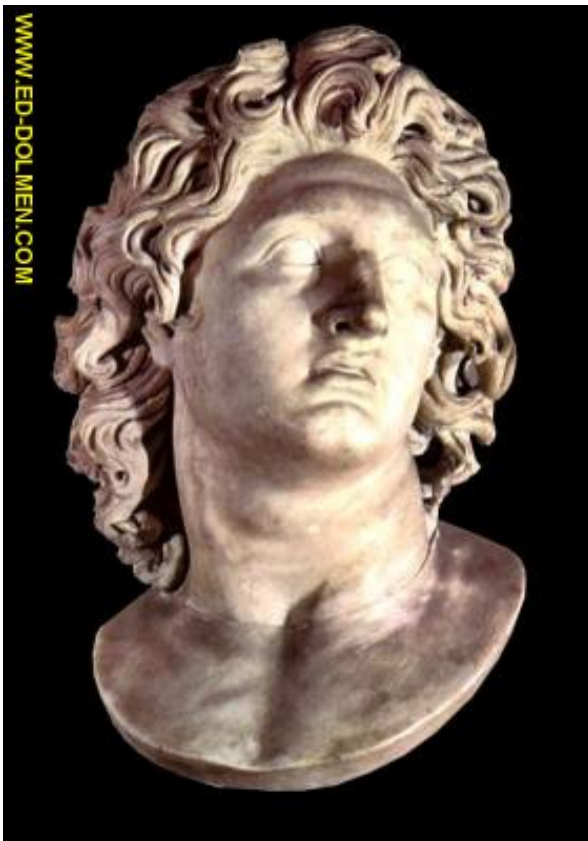
**Tema:** Es una Niké o Victoria, representada como una mujer con alas que acaba de posarse con brío sobre la proa de un navío. Aún mantiene las alas desplegadas y sus ropas se arremolinan por el viento marino. La estatua ha perdido la cabeza y los brazos. Viste un

fino jitón transparente atado con un nudo bajo el pecho, que presiona la tela. Los infinitos pliegues del ligero vestido fluyen alrededor del cuerpo, se pegan al pecho y vientre, insinúan y realzan las bellas formas redondeadas. Descansa el peso sobre la pierna derecha mientras la izquierda va hacia atrás, en una suave y larga ondulación.

El modelado de las formas está conseguido con gran expresividad. El artista ha sabido expresar a la perfección los efectos del azote del viento sobre el cuerpo de la diosa, con un estudio anatómico de gran habilidad técnica. Delinea con pericia los senos, el vientre y las diferencias de grosor de las piernas. El ligero ropaje, de "pañós mojados" adheridos al cuerpo, vela las formas y las carga de sensualidad y misterio, volviendo más hermoso el cuerpo de la Niké. El juego de la luz se acentúa en los plegados, creando violentos contrastes de luz y sombra. La factura de la obra es refinada, virtuosa, bien trabajadas las diferentes texturas (telas, plumaje de las alas, etc).

### 3. HISTORIA DE GRECIA: ALEJANDRO MAGNO

Es un personaje rodeado de grandes incógnitas: ¿Era homosexual? ¿Murió realmente asesinado? ¿Dónde está enterrado?



## Muerte de Alejandro

Alejandro Magno murió a la edad de 32 años y abundan las hipótesis al respecto de su muerte: Teorías actuales señalan como causa a la enfermedad **vírica** conocida como **fiebre del Nilo**. Otras apuntan al envenenamiento por parte de sus generales para apoderarse del Imperio, mientras que algunas menos excéntricas y más en acorde con lo extraordinario de su vida y posición, indican que tras una de las bacanales fiestas hartas de excesos que le eran habituales, después de practicar su desmedida afición a la ingesta de alcohol y descuidando los cambios de temperatura, cayó enfermo y falleció al poco tiempo a causa de una **Neumonía**.

Actualmente se maneja la hipótesis del envenenamiento de los generales (sobre todo por Casandro y su copero Yolas) y la de la medicina aristotélica como "oficial" en esa época.

## Matrimonios y sexualidad de Alejandro

Generalmente se considera que el apego emocional más grande que tuvo Alejandro fue por su compañero, comandante de caballería y posible amante, **Hefestión**. Probablemente fueron amigos desde la niñez, dado que Hefestión también recibió educación en la corte del padre de Alejandro.

Posteriormente, a lo largo de su vida, Alejandro se casó con varias princesas de los anteriores territorios persas: **Roxana** de **Bactriana**, **Estateira**, hija de Darío III, y **Parysatis**, hija de Oco. Alejandro fue padre de al menos dos niños: **Heracles**, nacido en el 327 a. d. C. de su concubina Barsine, hija del sátrapa Artabazo II de Frigia Helespónica, y **Alejandro IV de Macedonia**, de Roxana, en el 323 adC.

Algunos autores mantienen que Alejandro también tomó como amante a "... **Bagoas**, un eunuco de excepcional belleza y en la flor de su juventud, con el cual Darío había intimado y con el cual Alejandro luego intimaría" (VI.5.23) (en la antigüedad los eunucos solían ser emasculados sólo de las gónadas).

La cuestión de si Alejandro fue **homosexual**, **bisexual** o incluso **transformista** (durante las fiestas ocasionalmente se vestía con el vestido plateado de Atenea), tomando para ello su significado moderno, es controvertida.

Recientemente, muchos griegos han expresado indignación ante tales sugerencias en relación con su héroe nacional. Ellos argumentan que los relatos históricos que describen las relaciones sexuales de Alejandro fueron escritos siglos después de los hechos, y que de ese

modo nunca puede establecerse cuál fue la relación "real" con sus acompañantes masculinos. Otros argumentan que lo mismo puede ser dicho respecto de toda la información disponible acerca de Alejandro Magno.

Tales debates, de todos modos, son considerados anacronismos por los eruditos en ese período, quienes señalan que el concepto de **homosexualidad** no existía en la Antigüedad: la atracción sexual entre hombres era vista como normal y parte universal de la naturaleza humana, ya que el hombre era atraído hacia la belleza, que era un atributo de la juventud, independientemente del sexo. Si la vida amorosa de Alejandro fue transgresora lo fue no por su amor hacia jóvenes bellos, sino por su relación con hombres de su propia edad en un tiempo en el que el modelo estándar del amor masculino era el que relacionaba hombres mayores con otros mucho más jóvenes.

#### 4. EL CALENDARIO ROMANO

Originalmente, muchas culturas antiguas utilizaban el **calendario lunar** para contar el tiempo.

Los pueblos romanos primitivos tenían diferentes calendarios lunares, cada uno con su propio número de meses, su propia duración del año y de los meses

Finalmente se acordó usar un calendario común de 304 días distribuidos en 10 meses (6 meses de 30 días y 4 de 31 días). Pero éste tenía desfases de tiempo y los pontífices paganos lo reajustaban anualmente en el último mes.

El año empezaba en marzo (martius), del dios de la guerra, **Marte**, que era el primer mes de primavera, cuando se decidían las campañas militares del año. Los meses iban desde martius hasta februarius en este orden: **Martius, Aprilis Maius Iunius Quintilis Sextilis September October November December Ianuarius Februarius**

El nuevo calendario se implantó en el 46 adC con el nombre de juliano, en honor a Julio César. Se acordó que todos los años se contarán de 365 días, y cada cuatro años se contarían 366 y se llamarán años bisiestos, porque se fechaban dos días consecutivos como 23 de febrero (último día del calendario romano en ese momento). En aquella época ese 23 de febrero se llamaba sexto calendas martii y cuando era año bisiesto el día adicional (366) se le llamaba bis-sexto calendas, de allí el origen de bisiesto.

1.

El mes de quintilis se consagró en honor a Julio César en el año 44 adC y se le nombró Julio, por iniciativa de Marco Antonio. El mes de sextilis se consagró a Octavio Augusto, por incitativa del Senado en el 23 adC, y se le llamó Augusto que, en castellano, es hoy Agosto.

Primitivamente, el año romano constaba de 10 meses y comenzaba en marzo. En el 153 a.C. se le añadieron los meses de enero y febrero.

| <u>NOMBRE DE LOS MESES.</u>  |  |         |
|------------------------------|--|---------|
| <i>Ianuaris</i>              | Dedicado a Jano  | 31 días |
| <i>Februarius</i>            | Mes de las fiestas expiatorias   | 28 días |
| <i>Martius</i>               | Dedicado a Marte, dios de la guerra  | 31 días |
| <i>Aprilis</i>               | Mes en que se abre la vegetación   | 30 días |
| <i>Maius</i>                 | Dedicado a la diosa Maya   | 31 días |
| <i>Iunius</i>                | Dedicado a Juno  | 30 días |
| <i>Quintilis.....Iulius</i>  | Quinto mes del año antiguo, luego dedicado a Julio César.                    | 31 días |
| <i>Sextilis.....Augustus</i> | Sexto mes del año antiguo, luego llamado <i>Augustus</i> en honor a Augusto. | 31 días |
| <i>September</i>             | Séptimo mes del año antiguo  | 30 días |
| <i>October</i>               | Octavo mes del año antiguo   | 31 días |
| <i>November</i>              | Noveno mes del año antiguo   | 30 días |
| <i>December</i>              | Décimo mes del año antiguo   | 31 días |