

La generación del 27 (síntesis del libro de Ed. Teide)

La generación o grupo poético del 27 está constituida por un grupo de brillantes escritores, fundamentalmente poetas, que, nacidos entre 1891 y 1902, surgen en la década de los veinte. Su denominación alude al año en que celebraron un homenaje al poeta barroco Góngora con motivo del tercer centenario de su fallecimiento. Sus componentes son Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Federico García Lorca, Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre, Luis Cernuda y Rafael Alberti; menos conocidos son Manuel Altolaguirre y Emilio Prados. Presentan **rasgos comunes** en cuanto a su vida, sus ideas y su estética.

- Edades similares, gran formación cultural y origen familiar acomodado.
- En política, ideas liberales y republicanas.
- Relaciones de amistad en torno a la Residencia de Estudiantes, de la Institución Libre de Enseñanza (donde estuvieron el pintor Salvador Dalí y el cineasta Luis Buñuel).
- Participación conjunta en acontecimientos culturales (Centenario de Góngora) y en revistas como *La gaceta literaria* y *Revista de Occidente*, en Madrid; *Litoral*, en Málaga; *Carmen*, en Santander, y *Verso y prosa*, en Murcia. Destaca su presencia en la *Antología de poesía española* elaborada por Gerardo Diego en 1931, donde exponen su estética, caracterizada por un deseo de modernización de la poesía.
- Reconocen como maestros a Juan Ramón Jiménez (con su ideal de poesía pura) y a Ortega y Gasset (con sus ideas sobre la deshumanización del arte).
- Su ideal estético, al menos en un primer momento, se basa en el esteticismo y el culto a la metáfora, pero a la vez alcanzan una síntesis entre lo clásico y lo moderno, entre tradición y vanguardia.

Así pues, las **influencias** más patentes en estos poetas son las siguientes:

- De la literatura tradicional:
 - Clásicos cultos, como Manrique, Garcilaso, Lope de Vega y, sobre todo, Góngora, maestro de la metáfora y creador de un lenguaje poético alejado del lenguaje común.
 - Poesía popular: Cancionero y Romancero (influyeron especialmente en Lorca, Alberti y Gerardo Diego).
 - Autores más cercanos: Bécquer, Rubén Darío y, sobre todo Juan Ramón Jiménez.
- De las vanguardias toman el afán de ruptura y de originalidad, que se refleja en la libertad métrica y de puntuación y en el uso de imágenes ilógicas.

En cuanto a la **trayectoria general del grupo**, aunque hay diferencias individuales, se pueden establecer tres grandes etapas:

- **Etapa inicial**, hasta 1927: predomina el esteticismo, en el que se combinan las influencias de las vanguardias, de Góngora y de la poesía pura de Juan Ramón Jiménez, compensadas en parte por las de Bécquer y de la poesía popular. Es el momento de títulos como *Manual de espumas*, de Gerardo Diego, *Marinero en tierra*, de Rafael Alberti, y *Cántico*, de Jorge Guillén (aunque este se fue publicando entre 1928 y 1950).
- **De 1928 a la Guerra Civil**: la influencia surrealista, principalmente a través del poeta chileno Pablo Neruda (y su revista *Caballo verde para la poesía*) supone una rehumanización: la lírica empieza a recoger la angustia y la rebeldía del poeta, e incluso temas sociales (Rafael Alberti). Destacan libros como *La voz a ti debida*, de Pedro Salinas, *Sobre los ángeles*, de Rafael Alberti, *Poeta en Nueva York*, de García Lorca, *La destrucción o el amor*, de Vicente Aleixandre y *Donde habite el olvido*, de Luis Cernuda.
- **Tras la Guerra Civil**. La guerra provoca el asesinato de Lorca y el exilio del resto del grupo, excepto de Dámaso Alonso, de Gerardo Diego y de Vicente Aleixandre. Aún así, conservan lazos de amistad, y su poesía comparte la expresión de angustia existencial y preocupaciones éticas y sociales.

En **conclusión**, la Generación del 27 marcó un momento de plenitud en la poesía española y la renovó radicalmente en dos aspectos:

- Cultivo de la imagen como base expresiva de la poesía, sin que exista una relación lógica entre el término figurado y el real.
- Incorporación definitiva del verso libre, tras el precedente de Juan Ramón Jiménez, sin descartar por ello las estrofas tradicionales (por ejemplo, décimas de Jorge Guillén o sonetos de Lorca y Gerardo Diego).