

Física o Química, una serie con sustancia

Buscamos los disintos puntos de vista sobre la serie y entrevistamos a su productor

Entrevista a

CARLOS NAVARRO BALLESTEROS (Productor de la serie Física o Química)

Entrevistamos a uno de los productores de esta serie para obtener más información de ésta, y preguntarle su opinión respecto a las críticas.

Carlos Navarro nos recibió en la productora Boomerang, que gestiona la elaboración de la serie *Física o Química*.

¿Cuántas personas participan en la producción de una serie como esta?

Es difícil decir un número exacto de personas. Somos unas cincuenta o sesenta sólo de equipo, pero si contamos a los actores llegaremos a ser unos ochenta.

¿Cómo se seleccionan los temas que van a aparecer en la serie?

Son seleccionados por el equipo de guionistas, principalmente, aunque también hay unos productores ejecutivos, directores... etc. Nosotros no descansamos, ni nos vamos de vacaciones, como Maxi Iglesias, que ahora mismo está en Australia (nos dice entre risas). Mientras los actores disfrutan entre temporadas, los productores pensamos en las próximas "tramas" (las diferentes historias que le van a ocurrir a cada personaje), cuando se está de acuerdo en todo se escriben los guiones y posteriormente se decide el lugar, el capítulo y los detalles.

¿Cómo surgió la idea de crear esta serie?

Yo, en ese tiempo, todavía no estaba en el proyecto. La idea original fue creada por un productor llamado Carlos Montero y duró hasta la tercera temporada. Él creo la *biblia* de la serie, proyecto que se entrega y se vende por escrito, hace ya más de dos años. Después se hicieron modificaciones y por fin en Octubre de 2008 se estrena la primera temporada, aunque ésta ya había sido grabada muchos meses antes.

¿Cuánto tiempo se tarda en rodar un capítulo? ¿Qué pasos se siguen en la grabación?

En grabar un capítulo se tarda alrededor de nueve días (seis de plató y tres de exteriores). Cuenta con una fase previa llamada preproducción (preparación del rodaje), una fase intermedia en la que se graba el capítulo (los nueve días) y una fase posterior llamada postproducción (se añade el montaje y la sonorización), todo en bloques. Si se juntan las tres fases, llega a durar más de un mes la creación de un solo capítulo.

Algunas personas opinan que a serie no refleja el ambiente real de un instituto ¿qué opinas sobre esto? ¿Era el objetivo de la producción hacer un reflejo fiel de la realidad de un instituto?

Sé que se ha creado polémica, aunque en realidad nosotros partimos de la base de que todo es ficción. No buscamos un reflejo estricto de la realidad (si no sería un documental). Al igual que los médicos critican *House* o *HC* y los policías *El Comisario*. Son historias con determinados personajes, pero se eligió el marco educativo como podría haber sido un hospital, ya que la historia necesita una ambientación. Nosotros buscamos conflictos para atraer a la audiencia, que al fin y al cabo es la que decide vernos.

¿Cómo se realizó el casting de la serie?

Siempre se realizan casting, continuamente, para ir añadiendo personajes. El primero se realizó por dos directoras de casting, que son las que ayudan a buscar actores que concuerden con los personajes. Este proceso es muy duro, sobre todo con la edad de dieciséis-dieciséis años, ya que es muy difícil encontrar caras diferentes, nuevas y jóvenes. Es como explotar una mina, no sabes si tiene oro o no, pero la explotas. El equipo ya tiene una idea de que personas encajarían en cada tipo de personaje. Hay personajes episódicos, como Erika, la amiga de Alma. Este casting fue muy variado. Algunos actores habían hecho cosas antes.

En la entrevista también estuvo presente Pilar Perlado. Ella forma parte del equipo de producción y lleva a cabo las tareas de documentalista de la serie. Nos contó que su trabajo consiste en recopilar historias reales que puedan servir de base a los argumentos

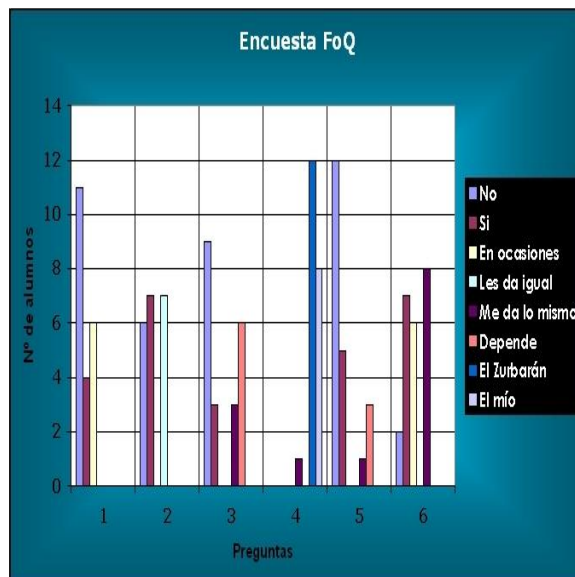
¿En la grabación, se ruedan las escenas seguidas o desordenadas y después se ordenan?
Desordenadas. Utilizamos un plan de trabajo (hace el trabajo más rentable. Ejemplo: juntas los días y las noches, etc). En ese plan se juntan los decorados, la noche, el día...etc. Un problema común es el "racord" (la continuidad, es decir, que lleven el mismo peinado, la misma ropa, la misma carpeta... todo igual) vigilado por el "script".

¿Crees que la serie es educativa?

Si, para mí sí lo es, aunque lo hemos hablado mucho. Es difícil elegir lo que es educativo y lo que no. Es educativa en el sentido de que en las historias que suceden en la serie te puedes ver reflejado y sentirte identificado ya que están hechas desde un punto de vista humano y no son ajenas a tu vida. Nos inspiramos en historias, como por ejemplo la de la película *Juno*, y nos gustó enfrentar a Paula a este mismo problema. Además tenemos muchos puntos de giro (una historia cambia hacia lo que piensa que es lógico). Se juntan problemas poco comunes de la realidad de un mismo instituto pero tenemos que estar en un universo de ficción creíble. De todas formas todas las historias la tratamos con mucho respeto y sin frivolidad. El género juvenil es siempre muy nuevo.

¿Habéis tenido problemas en algunas escenas por su contenido?

No problemas como tal, pero mucho debate en cuanto a en qué tono deben contar la historia. Antes de que salga una escena, esta pasa por tres o cuatro versiones, en un proceso colectivo en el que los guionistas tienen mucha disputa. En cuanto a los actores todos entran a saco con la historia (risas), están muy ilusionados.



Encuesta realizada a alumnos del IES Atenea

Estas son las cuestiones a las que respondieron nuestros compañeros de 4º de ESO del instituto sobre la serie *Física y Química*:

1. ¿Crees que las situaciones que se reflejan en la serie son reales?
2. ¿Tus padres están a favor de que veas la serie? ¿Qué argumentos te exponen para que no la veas?
3. ¿Te gustaría tener una relación más cercana con tus profesores?
4. Si te dan a elegir, ¿prefieres el Zurbarán o tu instituto?
5. ¿Crees que la serie es educativa?
6. ¿Ves la serie?

A la vista de estos datos podemos concluir que la aceptación de la serie por parte de los jóvenes es muy alta, aunque entre los padres existen diferencias de criterio, ya que unos no muestran oposición y otros no creen que sea del todo educativa.