

**La casa de Bernarda Alba. Federico García Lorca**  
**Guía de lectura**

### A) Acto primero

Comenta, ante todo, el *subtítulo*, la *advertencia* que sigue al reparto y la *acotación* inicial.

#### 1. Bloque [Desde el comienzo hasta «Sale riendo».]

- Observa cómo se nos va informando de la situación y, sobre todo, del carácter de Bernarda: ¿qué rasgos se destacan de momento?
- El tema social aparece en seguida: analiza los sentimientos de la Poncia hacia su ama y los epítetos que le dedica; comenta especialmente sus palabras desde «Treinta años...» hasta «... toda su parentela».
- Presta atención desde ahora al habla de la Poncia: sabor popular, desgarrado, chispazos poéticos.

#### 2. Bloque [Desde «La criada limpia» hasta «... ¿Y he de vivir?».]

- Comportamiento de la Criada con la Mendiga. ¿Cómo se ha subrayado en este comienzo la estratificación social: Bernarda-Poncia-Criada-Mendiga?
- El rencor de la Criada hacia el difunto es una manifestación más del rencor social, pero introduce además el crudo erotismo. Señala la hipocresía del personaje.

#### 3. Bloque [Desde «Terminan de entrar» hasta «... lo sigas disfrutando».]

- Aparición de Bernarda. Dos detalles capitales: primero, el bastón, símbolo de la autoridad, como se irá viendo; segundo, ¿cuál es la primera palabra que pronuncia? (Ya se verá su importancia.)
- Anota todos los rasgos con que se perfila su carácter, especialmente los que revelan autoritarismo y orgullo de casta, sin olvidar los que tocan a la moral sexual: de todo ello hay ya rasgos significativos en esta primera aparición suya.
- Se hace una primera alusión a Pepe el Romano que desencadena una serie de reacciones en torno a lo erótico. ¿Cuál es la actitud de Bernarda? ¿Y qué dicen de ella las otras mujeres, en especial la Poncia?
- Los rezos están «en verso»; pero, como se verá, recogen de modo

natural el ritmo que puede verse en refranes, consejas o letanías populares.

#### 4. Bloque [Desde «PONCIA. (Entrando)» hasta «¡Fuera de aquí todas!».]

- El tema de las críticas o la murmuración, en boca de Bernarda.
- ¿Qué valor simbólico tienen las expresiones «pueblo sin río, pueblo de pozos»?
- Comenta las palabras de Bernarda acerca del luto.
- Sobre la condición de la mujer: ideas de Bernarda y queja de Magdalena. Observa cómo Bernarda une el papel tradicional de la mujer a la posición social.
- La actitud represiva de Bernarda se descarga sobre Angustias. ¿Por qué? ¿En qué palabras aparece de nuevo su orgullo de casta?

#### 5. Bloque [Desde «PONCIA. Ella lo ha hecho... » hasta «Las CRIADAS salen después».]

- Las noticias sobre Paca la Roseta traen un caso de erotismo brutal del «exterior». ¿Hay elementos simbólicos?
- Bernarda y la preocupación por la decencia.
- Junto a ello, de nuevo, aparecerá la conciencia de su posición social: señálalo.

#### 6. Bloque [Desde «Entran AMELIA y MARTIRIO» hasta «¡Dios nos valga!».]

- ¿En qué temas insisten Amelia y Martirio?
- Magdalena introduce, además, una nota muy lorquiana: la nostalgia de la infancia: di cómo.
- ¿Qué se dice de Adela? ¿Qué revela la actitud que de ella se cuenta?
- Se pasa a una cuestión central: los propósitos de Pepe el Romano. ¿Qué comenta Magdalena? De paso, ¿qué datos proporciona sobre las edades?

#### 7. Bloque [Desde «Entra ADELA» hasta «Sale BERNARDA y LA PONCIA».]

- ¿Qué puede traslucirse en la actitud de Adela al enterarse de lo de Pepe y Angustias?
- Subraya bien lo que dice Adela sobre su luto y cómo estalla ya su rebeldía.

#### 8. Bloque [Desde «BERNARDA. ¡Malditas particiones!» hasta el final del

acto.]

- ¿Qué importancia adquiere la cuestión del dinero?
- ¿Cómo reafirma Bernarda su autoridad?
- Ante todas, aparece la abuela, María Josefa (antes se oyó su voz y se hizo un comentario sobre ella). Piensa en cuál es la función de este personaje. ¿Qué verdades dice desde su locura? ¿Y qué anhelos expresa?
- Sentido poético de algunas de sus frases y del personaje en su conjunto.

## B) Acto segundo

### 1. Bloque [Hasta «... no se puede pronunciar esta palabra».]

- Están todas las hijas menos Adela. ¿Qué se dice de ella? Busca en boca de la Poncia una de esas comparaciones populares y poéticas.
- ¿Qué otros aspectos cabe destacar en el diálogo entre las hermanas? Subraya las palabras que se refieren a su situación o que manifiestan la tensión que hay entre ellas.
- El ambiente es sofocante, ¿por qué?
- Se suscita la cuestión de la hora hasta la que Pepe el Romano está cortejando a Angustias. Todo el acto girará, en cierto modo, en torno a esto. Véase cómo se introduce así una nota de misterio o un efecto esencial de suspensión.
- ¿Cómo habla Angustias de sus conversaciones con Pepe? Contraste con el relato que hace la Poncia de su noviazgo: ¿qué efecto deben de producir sus palabras, y su tono, en las muchachas?
- ¿Qué se añade luego sobre Adela? Observa cómo se nos intriga acerca del personaje; especialmente, ¿qué insinúa Martirio?

### 2. Bloque [Desde «Sale MAGDALENA con ADELA» hasta «PONCIA. ¡Lo veremos!».]

- Primero, hay un breve diálogo entre las hermanas. Observa cómo se anuncia la rivalidad entre Martirio y Adela. Pero, sobre todo, destaca una frase de Adela con intensas resonancias.
- Sigue un diálogo fundamental entre Adela y Poncia. ¿Qué comienza proclamando Adela? Poncia le da a entender que conoce sus inclinaciones (y el público, a la vez, las descubre). ¿Qué consejos le da?
- Rebeldía de Adela (y dureza con la Poncia). Comenta cómo proclama su sed erótica con frases en las que se valorará, a la vez, la intensidad y el aliento poético. ¿Por qué dice hacia el final «ya

soy más fuerte que tú»?

### 3. Bloque [Desde «Entran MARTIRIO, AMELIA y MAGDALENA» hasta «Se va alejando el cantar».]

- Observa las alusiones a los hijos y la designación de la casa como «convento». A continuación llega un momento fundamental y bellísimo en torno al canto de los segadores: merece comentarse casi línea por línea, sin olvidar las acotaciones, cargadas de sentido (véanse los puntos siguientes).
- Los sonidos del «mundo exterior»; ¿cómo llegan?
- La diferencia hombres-mujeres y el anhelo expresado por Adela.
- La presencia de las barreras sociales.
- El vitalismo en lo que refiere la Poncia: erotismo elemental en fuerte contraste con la vida de aquel «convento». Y poesía elemental también: señálalo.
- Nuevas frases sobre las diferencias entre los sexos (y el «castigo» de ser mujer). La copla supone la primera aparición del verso en su sentido más estricto (recordemos la letanía del acto primero).
- Comenta las reacciones de las mujeres, sus frases (especialmente las de Adela).
- ¿Con qué distinto tono repiten el cantar Martirio y Adela?

### 4. Bloque [Desde «AMELIA. (Acercándose)» hasta «Acuéstate un poco».]

- Tres cosas interesan en este breve diálogo: ¿cómo se perfila el personaje de Martirio? ¿Cómo aumenta el misterio, la suspensión, a propósito de los ruidos nocturnos? La alusión a «una mulilla sin desbravar», hecha por Amelia sin malicia, es repetida por Martirio «llena de segunda intención». Recuérdese el simbolismo de caballo, yegua, etc., en Lorca.

### 5. Bloque [Desde «ANGUSTIAS. (Entrando furiosa)» hasta «... ésta es tu obligación».]

- El episodio del retrato es importante. Estalla «la tormenta», como dirá luego Bernarda, y aumenta decisivamente la tensión dramática.
- Rivalidad entre Martirio y Adela, y entre ambas y Angustias.
- Furia de Bernarda.
- Conatos de rebeldía en las dos hijas más jóvenes.
- Comenta el lenguaje, sobre todo ciertas expresiones de Bernarda.

### 6. Bloque [Desde «PONCIA. ¿Puedo hablar?» hasta «BERNARDA. ¡A las

cuatro y media!».]

- Importancia de los diálogos entre Bernarda y Poncia. Comenta la talla que ha ido adquiriendo la figura de la vieja criada y el tipo especial de relaciones que hay entre ella y su ama.
- Autoridad irracional de Bernarda («No pienso ... Yo ordeno»). Se añade ahora un rasgo esencial: su voluntarismo: las cosas han de ser como ella quiere que sean; no quiere admitir lo que va contra su voluntad. Señala en qué frases se manifiesta.
- ¿Qué aspectos temáticos esenciales reaparecen en lo que se dice sobre la frustrada boda de Martirio?
- Advertencias y reproches de Poncia. ¿Qué le dice a Bernarda sobre sus hijas? ¿Y sobre el noviazgo de Pepe con Angustias?

**7. Bloque** [Desde «ANGUSTIAS. (Saliendo) ¡Mentira!» hasta «... de la puerta de salida».]

- La Poncia —como desafiando el voluntarismo de Bernarda— ha suscitado con malicia la cuestión de la hora a que se va Pepe. Tres de las hijas —se ve que estaban escuchando— irrumpen en escena. Nuevo enfrentamiento.
- Aparte la cuestión de la hora, está el detalle de las ventanas. ¿Cómo se avanza en el descubrimiento de la verdad oculta?

**8. Bloque** [Desde «MARTIRIO. Agradece...» hasta el final del acto.]

- Breve e intensísimo diálogo entre Martirio y Adela, que ya no se ocultan nada. Actitudes desafiantes. ¿Qué hace presagiar la exclamación final de Martirio?
- El asunto de la hija de la Librada: otro «caso» que llega del «mundo exterior» (¿semejanza con otros ecos anteriores?)
- Bernarda encarna hiperbólicamente (y con furia despiadada) la idea tradicional de la honra y la condena a la deshonrada. (¿Es posible que Lorca tuviera en cuenta —en «negativo»— el episodio evangélico de la mujer adúltera?)
- Actitud de Adela: ¿qué se nos da a entender?

### C) Acto tercero

**1. Bloque** [Hasta «. . . Sale PRUDENCIA».]

- Una conversación entre vecinas; su naturalidad. ¿Hay algunos detalles de especial interés?
- El caballo garañón: su alcance simbólico.

- Lo cotidiano se pone al servicio de lo trágico: valor premonitorio de ciertos detalles tomados de la superstición popular (la sal) o de las costumbres (el anillo).
- Atención a las intervenciones de Adela (actitudes y palabras).

**2. Bloque** [Desde «BERNARDA. Ya hemos comido» hasta «ANGUSTIAS. Está dormida».]

- Conversación entre Bernarda y Angustias: ¿cuál es la preocupación fundamental de la madre?
- ¿Qué dice Angustias de Pepe y de sí misma? ¿Cómo responde Bernarda a las preocupaciones de su hija?
- ¿Cómo se va dibujando ese personaje ausente —y paradójicamente omnipresente— que es Pepe el Romano?

**3. Bloque** [Desde «Entran ADELA, MARTIRIO y AMELIA» hasta «Sale LA PONCIA».]

- ¿Qué intención encierra la primera frase de Martirio?
- Comenta la manifiesta carga simbólica de la frase de Adela sobre el caballo en medio de la noche.
- ¿Tienen también alcance simbólico la noche y las estrellas?

**4. Bloque** [Desde «PONCIA. ¿Estás todavía aquí?» hasta «Esta noche voy a dormir bien».]

- Nuevo diálogo entre ama y criada. ¿En qué puntos se insiste?

**5. Bloque** [Desde «PONCIA. Cuando una no puede...» hasta «No nos van a dejar dormir».]

- Poncia y la Criada hablan. ¿Cómo juzgan a Bernarda?
- ¿Qué se añade de importante sobre Pepe y Adela?
- ¿Qué comentarios recogen especialmente el aumento de la tensión dramática? ¿Hay premoniciones?
- La frase de Poncia es fundamental, ¿qué indica?
- ¿Qué indica el ladrido de los perros?
- Aparición de Adela: simbolismo del «agua» y la «sed».

**6. Bloque** [Desde «La escena queda casi a oscuras» hasta «... yo te daré la teta y el pan».]

- Nueva intervención de María Josefa. Su locura encierra unas verdades. ¿Qué temas esenciales encierran sus palabras? ¿Con qué

tipo de frases? ¿Y qué dice sobre Pepe y las hermanas?

- Otra aparición del verso. Coméntalo.

**7. Bloque** [Desde «(Sale. MARTIRIO cierra la puerta...)» hasta «ADELA. ¡Déjame!»]

- El diálogo de Martirio y Adela comienza con una frase reveladora: «He visto la muerte...» Comenta la proclamación del impulso vitalista y su derecho al amor.
- Martirio, al principio, parece hablar desde unos principios morales; pero pronto reconoce el fondo de sus sentimientos, ¿cómo?
- ¿En qué momento es especialmente intensa y patética la contradicción entre su condición de hermanas y su situación de rivales? Comenta las expresiones poéticas.
- Sabemos que la obra transcurre en «un pueblo sin río». ¿Por qué entonces habla Adela de «los juncos de la orilla»?
- ¿Hasta dónde está dispuesta a llegar Adela? ¿Cómo desafía la moral establecida? ¿Cuál es su fuerza y con qué imagen la proclama?

**8. Bloque** [Desde «Aparece BERNARDA» hasta el final.]

- Adela hace frente a su madre; no pueden ser más significativas sus palabras y su acción: coméntalo.
- Luego se proclama «mujer» de Pepe el Romano, cuya fuerza exalta. ¿Con qué comparación?
- Tras el disparo, ¿por qué miente Martirio y con qué efectos? ¿Qué gesto de Poncia hace comprender al espectador el fin de Adela?
- Los dos últimos personajes que hablan son Martirio y Bernarda. ¿Qué exclama la hija? ¿Cuál es la preocupación de Bernarda hasta el final? ¿Y cuál es la última palabra que pronuncia? (Comprueba que se trata de la primera palabra que le oímos decir.)