

Crónica de una muerte anunciada. Gabriel García Márquez
Guía de lectura – 2º Bachillerato

I. Sumario. Síntesis argumental de cada secuencia

La novela narra el asesinato de Santiago Nasar a manos de los hermanos gemelos de una novia repudiada la noche de su boda, cuando el marido descubre que no era virgen.

En un pueblo cercano a la costa caribeña se casan Bayardo San Román y Ángela Vicario. Tras celebrar la boda, el marido descubre que su esposa no es virgen, por lo que la devuelve violentamente a la casa paterna y sufre una profunda crisis al sentirse engañado y ultrajado. Ángela acusa a Santiago Nasar de su deshonra. Para defender el honor familiar, los hermanos de la joven se ven obligados a perseguir al ofensor por todo el pueblo. A pesar de que todo el pueblo conocía lo que iba a suceder y de los múltiples intentos por evitarlo, una serie de fatales coincidencias permiten que se cometa el crimen. Pasados los años, Bayardo y Ángela se reúnen y viven juntos el resto de sus días.

El relato se abre con una información clara y matizada: "El día que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5.30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo". En una anticipación, o prolepsis, anuncia la muerte del personaje central y después reconstruye los acontecimientos, encajando las diversas piezas.

La novela se sitúa en el periodo que transcurre desde el fin de la boda hasta la consumación del anunciado crimen. A lo largo de cinco secuencias se realiza una detallada investigación, enriquecida con diversos testimonios de los personajes de la obra; al mismo tiempo se recorren numerosos aspectos de la vida de los protagonistas, desde la infancia a la vejez. Pese a conocer el final, el interés se conserva durante todo el relato.

Primera secuencia

Presentación de Santiago Nasar. Su madre, Plácida Linero, posee la capacidad de interpretar los sueños. La última noche de su vida, Santiago se acuesta de madrugada, después de una despedida de soltero fastuosa. Se levanta una hora después, ya que ese día el barco del obispo pasa por la ciudad y quiere saludarle. Santiago le cuenta a su madre un raro sueño, cuyo funesto significado ella no es capaz de comprender. Baja a la tienda de Clotilde Armenta a tomar un café con aspirinas. En la puerta de la tienda esperan los asesinos, Pedro y Pablo Vicario. El obispo pasa de largo. Santiago queda defraudado. Margot, la hermana del narrador invita a Santiago a desayunar. Historia de Ángela, hermana de los hermanos Vicario, repudiada por su marido, cuando descubre que no es virgen. Intento infructuoso de la madre del narrador, madrina de Santiago, por evitar la tragedia.

Segunda secuencia

Presentación de Bayardo San Román, hombre encantador, guapo, rodeado de mitos. Bayardo se quiere casar con Ángela Vicario. Los padres de la joven lo aprueban, pero ella no está de acuerdo con la boda. Su madre es rotunda: "También el amor se aprende". Antes de la boda, Bayardo compra la casa más bonita del pueblo. El enlace es un gran acontecimiento. Sin embargo, Ángela no es virgen. Esto es una ofensa para el novio. Esa misma noche, Bayardo se presenta con Ángela en casa de Pura Vicario y repudia a su mujer. Pura da una paliza a Ángela. Por la mañana, cuando llegan los hermanos Vicario, Ángela les dice quién le hizo perder la virginidad: Santiago Nasar.

Tercera secuencia

Los hermanos Vicario, Pedro y Pablo, matan a Santiago Nasar para lavar su honor. Jamás se arrepienten, ni durante el juicio ni en la cárcel. Cuando Ángela les da el nombre de Nasar, salen de la casa, cogen unos cuchillos, los afilan y acuden a la tienda de Clotilde Armenta, donde se beben unas botellas de aguardiente de caña. Leandro Pornoy, agente de la ley, y Lázaro Aponte, coronel, intervienen quitándoles la armas. Todo el pueblo sabe que Ángela Vicario ha sido repudiada y que van a matar a Santiago. Breve historia de los gemelos. Paso por las casas de Plácida Linero, Prudencia Cotes, Clotilde Armenta y María Alejandrina Cervantes. Muerte de Santiago Nasar.

Cuarta secuencia

Autopsia de Santiago Nasar. Los hermanos Vicario en el calabozo: insomnio y vómitos. Los hermanos no se arrepienten ni se confiesan. Se instalan en otro pueblo a un día de camino de su ciudad natal. Pablo se convierte en orfebre y Pedro vuelve al ejército. Veintitrés años después, Ángela Vicario cuenta lo ocurrido en su noche de bodas. Nunca olvida a Bayardo. Un día le ve en un hotel y se pone a escribirle cartas. Llega a escribirle más de dos mil. Bayardo se plantea empezar de nuevo desde cero.

Quinta secuencia

La muerte de Santiago Nasar trastoca la rutina del pueblo. En el juicio, sin embargo, no se llega a saber si Santiago Nasar fue el auténtico autor del agravio. Ni siquiera las amigas de Ángela lo saben. Reconstrucción del día del asesinato. Papel de los habitantes del pueblo en lo ocurrido. Santiago sale a la calle para enfrentarse a los hermanos Vicario, que lo acuchillan. Cuando acaban, Santiago se va andando, con las tripas en las manos, llega a su casa, donde se derrumba en la puerta de entrada a la cocina y muere.

II. Comentario de la obra

Primera secuencia

- ¿Qué soñó Santiago Nasar la noche antes de su muerte? ¿Por qué había dormido poco y mal? ¿Por qué nunca dejaba el arma cargada?
- ¿Quiénes son Victoria Guzmán y Divina Flor?
- ¿Cuál es la noticia escandalosa de la que todo el mundo habla?
- ¿Qué relación tiene la familia del narrador con los Vicario y con los Nasar?

Segunda secuencia

- ¿Cuándo llegó Bayardo San Román al pueblo? ¿Qué pensaba la gente del pueblo sobre él? ¿Cómo era realmente? ¿Cómo era su familia?
- ¿Por qué no quería casarse Ángela? Ella sabe que no ser virgen es un escándalo. ¿Qué piensa hacer sobre eso?
- ¿Qué hace Pura Vicario cuando Bayardo devuelve a su hija Ángela? ¿Por qué lo hace?

Tercera secuencia

- ¿Qué hicieron los gemelos después del crimen? ¿A quién le contaron sus planes? ¿Cómo son las personalidades contradictorias de los gemelos?
- ¿Qué relación habían tenido en el pasado Santiago Nasar y María Alejandrina Cervantes?
- ¿Qué hizo la gente del pueblo delante de la casa de Bayardo y Ángela? ¿Qué hizo Santiago después de la boda? ¿Qué pensó el padre Amador de la amenaza de muerte contra Santiago?

Cuarta secuencia

- ¿Cómo son las heridas que hay en el cuerpo de Santiago Nasar?
- ¿Qué quiere decir Clotilde Armenta con esta frase: *Es para librar a esos pobres muchachos del horrible compromiso que les ha caído encima?* ¿Cómo interpretas las siguientes palabras de Pedro Vicario: *Esto no tiene remedio... es como si ya nos hubiera sucedido?*
- ¿Cuál es la importancia que tiene en la novela María Alejandrina Cervantes?

- ¿Por qué es Bayardo la única víctima de la tragedia? ¿En qué estado se encontraba una semana después del crimen? ¿Cómo sale del pueblo?
- ¿Qué instrucciones le dieron las amigas de Ángela para esconder su falta de virginidad?
- ¿Qué sentimientos tenía Ángela hacia Bayardo después del matrimonio? ¿Qué hizo para comunicarse con él? ¿Cómo eran las cartas de Ángela? ¿En qué circunstancias vuelven a reunirse los dos personajes?

Quinta secuencia

- ¿Qué impresión dejó el crimen en la gente del pueblo? ¿Cómo se justifica la gente que no ayudó a Santiago Nasar?
- ¿Cómo afectó el crimen a los siguientes personajes: Hortensia Baute, Flora Miguel, Aura Villeros y Rogelio de la Flor?
- ¿Cómo era la familia de Flora Miguel? ¿Qué piensa esta sobre la amenaza de los gemelos contra Santiago Nasar? ¿Por qué entra Santiago Nasar en la casa de Flora Miguel?
- ¿Quién le dice finalmente a Santiago Nasar que los gemelos lo buscan para matarlo? ¿Cómo reacciona Santiago?
- ¿Cómo mataron los gemelos a Santiago?

Sobre el conjunto de la novela

- ¿Quién es el narrador de la historia? ¿Qué sabemos de él?
- En el relato se mezclan varios tiempos. ¿Cuáles? ¿Cómo se hace la transición de unos a otros?
- ¿Cómo se crea el suspense en el relato?
- ¿Qué sentía el viudo de Xius cuando Bayardo trataba de comprarle la casa?
- ¿Crees que los gemelos querían matar realmente a Santiago Nasar? ¿Por qué?
- ¿Cuáles son los sentimientos de los gemelos después de haber cometido el crimen?
- ¿Piensas que Bayardo es una víctima de la situación o que es también un poco culpable?
- Analiza los sentimientos de Ángela hacia su madre.
- Analiza los sentimientos de Bayardo hacia Ángela. ¿Por qué no abrió ninguna de las cartas de ella? ¿Por qué las guardó y se las mostró todas sin abrir?
- ¿Cómo explicas la actitud de Santiago Nasar antes de su muerte? ¿Lo consideras inocente, arrogante, estúpido? ¿Por qué?

- El lector conoce el final de Santiago Nasar desde la primera línea de la novela. Sin embargo, la atención del lector se mantiene hasta el final, ¿cómo se consigue esto?
- Ordena cronológicamente las actividades de los siguientes personajes: Santiago Nasar, los gemelos Vicario, Victoria Guzmán y Clotilde Armenta.
- Divide los personajes en dos grupos, los que querían evitar el crimen y los que no quieren hacerlo, y explica por qué.
- ¿Es Ángela la persona más culpable del crimen o es también una víctima? Justifica tu respuesta.

III. Elementos que se tendrán en cuenta a la hora de redactar la valoración crítica.

- El tema del **honor**, por el que los hermanos Vicario tienen que matar a Santiago como una obligación inexcusable y única forma de restaurarlo. En relación con este tema aparece la **violencia**, descarnada y atroz.
- **La sexualidad, el amor y el erotismo**, motivos recurrentes en la producción de García Márquez. Análisis de los personajes de M^a Alejandra Cervantes, las "presas" de Nasar, Divina Flor, hija de Victoria Guzmán (la criada, antigua amante del padre de Santiago) o la propia Ángela.
- Un elemento fundamental de la obra es **el destino**. El sino trágico que, por una serie de casualidades adversas, lleva a Nasar a un trágico final. Signos premonitorios y personas que contribuyen a la consecución de ese destino: la madre de Santiago Nasar (sabe interpretar sueños y se equivoca), el obispo (si se hubiera quedado, probablemente no habría sucedido el homicidio), la madre (cierra la puerta sin querer, de no hacerlo, su hijo podría haberse salvado), la hija de la criada (deja la puerta abierta, cosa que nunca hace), todo aquellos que creen que Santiago Nasar sabe lo que se avecina.
- Visión crítica e irónica de **la religión**. La visita del obispo y de las expectativas que provoca en el pueblo. La muerte de Nasar ha sido puesta en paralelo con la crucifixión de Cristo. En el mismo sentido puede entenderse el simbolismo nominal (Pedro, Pablo, Santiago, Cristo, María, Lázaro, etc.)
- Intensa presencia de la **superstición**, inserta en la mentalidad de muchos personajes: la madre de Santiago interpreta los sueños, Luisa Santiaga posee el arte de la adivinación, las creencias religiosas conviven con lo invisible y lo sobrenatural...
- **Aspectos sociales**. La pacífica comunidad árabe que vive en el pueblo, comunidad culturalmente integrada (son católicos, solo

hablan árabe en raras ocasiones), pero diferenciada (se casan entre ellos, tienen costumbres propias). Son pacíficos, se temieron sus posibles represalias, pero no mostraron más que tristeza tras la muerte de Nasar; su actitud contrasta y pone en entredicho la moral del resto de la gente del pueblo, que, tras el crimen, experimenta un agudo sentimiento de culpabilidad. Santiago Nasar había suscitado la envidia de la población, por su riqueza.

- La **imposibilidad de acceder al conocimiento de la verdad** es uno de los aspectos de la novela que más llaman la atención, ya que deja sin aclarar un aspecto fundamental de la historia: cómo fue posible que el asesinato de Santiago Nasar no pudiese llegar a ser evitado dadas las circunstancias públicas en que se desarrolló. Es más, ni siquiera llegamos a saber si fue Santiago Nasar el culpable de la deshonra de Ángela Vicario.
- La **estructura** de la novela: cinco partes o **secuencias** de extensión homogénea que no pueden calificarse exactamente como "capítulos", dado que no se sigue un orden lineal. Se presenta la historia con profundas alteraciones en la ordenación de los hechos: **anticipaciones, retrocesos, reiteraciones y rupturas** que conforman una estructura que sigue el modelo del puzzle o rompecabezas. **Lógica circular**, la muerte es el principio y el final del relato.
- El punto de vista narrativo es múltiple y cambiante; aparece el llamado **perspectivismo**. Narrador, protagonistas y testigos van intercambiando su propia visión de los hechos con frecuentes alteraciones y contradicciones.
- Se observa un **detallismo** descriptivo (se indican con precisión las horas y los minutos, las técnicas de lavar los cuchillos por parte de los asesinos...).
- El **realismo mágico**, mostrar lo irreal o extraño como algo cotidiano y común. Pretende dar verosimilitud interna a lo fantástico e irreal. No se trata de "presentar la magia como que fuera real", sino de presentar "la realidad como si fuera mágica". Importancia de **lo sobrenatural**. Atención a los sueños, a **lo onírico**. Gusto por la **hipérbole**, la **desmesura** ("Desesperado, Pablo Vicario le dio un tajo horizontal en el vientre, y los intestinos completos afloraron con una explosión"; sorprendentemente, Santiago sigue vivo, andando, sujetando sus entrañas con las manos). **Contraste de términos opuestos** (conviven, por ejemplo, las convenciones morales y religiosas con las supersticiones, y con una sexualidad y un vitalismo desaforado).
- El **tratamiento del tiempo** es uno de los aspectos más interesantes de la novela. El tiempo fluye de forma no lineal, circular y caótica, con el constante empleo de analepsis o "flash-

back" (retrocesos en el tiempo), prolepsis (saltos al futuro), elipsis (tiempo omitido).

- El **espacio** y la participación colectiva de sus habitantes, implicados bien como colectivo, bien como individuos más afectados por los sucesos.
- La obra está salpicada de **rasgos cómicos**, que se relacionan con las descripciones hiperbólicas a que nos hemos referido, y que sirven no solo para ofrecer un anticlímax, sino para incrementar el realismo mágico: la madre de Santiago sabía interpretar los sueños ajenos, si se los contaban en ayunas; el silbato del buque deja calados a los espectadores, por el vapor; el obispo sigue dando bendiciones cuando ya ha dejado el pueblo; los Vicario ponen nombres de flores a sus cerdos; no había refrigerador para el cadáver porque la única que había de ese tamaño estaba fuera de servicio; la autopsia la hacen el cura y un estudiante de medicina; el cura arroja las vísceras tras su bendición; el narrador ve a Aponte un poco trastornado por la práctica solitaria del espiritismo aprendido por correo; tras la autopsia se hace vegetariano de por vida.
- En total hay 87 **personajes**. Análisis de a) los protagonistas (Ángela Vicario, Bayardo San Román, Santiago Nasar y los hermanos Vicario); b) el narrador, María Alejandrina Cervantes, Cristo Bedoya; c) algunos testigos concretos de los hechos, consultados por el narrador; d) el pueblo que, finalmente, y salvo algunas excepciones, que intentan evitarlo, se aglomera para presenciar el crimen.
- En el **estilo** llama la atención el léxico y la fraseología coloquiales, los símiles, las personificaciones cosificadoras o zoomorfizantes, las hiperbolizaciones y la metaforización pura como estrategias de inmersión en lo fantástico.
- *Crónica de una muerte anunciada* como novela representativa del **boom de la narrativa hispanoamericana**. Su posición dentro del panorama literario general y de la producción del autor.