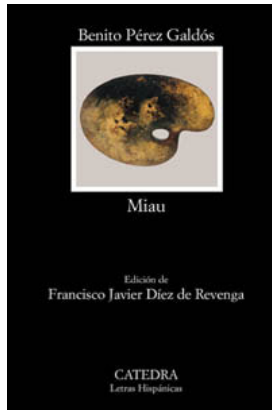


# MIAU. BENITO PÉREZ GALDÓS

## Guía de lectura



### 1ª parte. Capítulos 1 al 9. Presentación de los personajes y del problema principal

- El aparentar, el apego a los lujos, son rasgos capitales en doña Pura, en contraste con la estrechez de su situación. Busca una cita textual para demostrar esta idea.
- Explica el apodo de las protagonistas, y cómo se les puso.
- En la novela van apareciendo bastantes personajes secundarios que giran en tres ámbitos: el mundo infantil de Luisito, las tertulias en casa de Villaamil y los funcionarios del Ministerio de Hacienda. Enumera y caracteriza brevemente los personajes secundarios de las tertulias de casa de Villaamil.

### 2ª parte. Capítulos 10 al 20. Llegada de Víctor Cadalso

- Aparece la figura de Víctor Cadalso. El personaje nos lo presenta el narrador en el capítulo 10, pero también conocemos información sobre él por lo que dicen otros personajes. Resume toda la información sobre el personaje que se da en este capítulo, indicando si es del narrador o de otros personajes.
- En el capítulo 11 se nos presentan los pensamientos de Víctor directamente. Esta técnica se llama monólogo interior. Busca información sobre esta técnica narrativa, explícala y escribe una cita del monólogo interior de Víctor en este capítulo ¿sobre qué reflexiona? ¿qué signo de puntuación utiliza Galdós para indicarnos este procedimiento? No olvides citar las fuentes que consultes en la bibliografía.

### 3ª parte. Capítulos 21 al 32. Problema de la cesantía.

- En el capítulo 23 tiene lugar una nueva conversación entre Víctor y Abelarda. ¿Qué tipo de lenguaje utiliza Víctor? ¿Qué le dice a Abelarda? ¿Cómo recibe ella ese discurso? ¿Cómo llama el narrador a Abelarda, en este y en muchos otros capítulos?
- Los funcionarios de Hacienda se burlan de Villaamil, con una actitud cruel. Entre sus burlas, hay un juego de palabras que aparece en el capítulo 22. Explícalo. ¿Qué impresión saca de estos episodios el lector sobre los funcionarios? ¿y sobre Villaamil?

#### 4ª parte. Capítulos 33 al 44. Degradación de Villaamil.

Estos capítulos se desarrollan en gran parte en el Ministerio de Hacienda, a donde Villaamil acude una y otra vez en busca de una colocación. El estado mental del personaje se va deteriorando cada vez más.

- En el capítulo 35 hay dos referencias literarias muy importantes, pues relacionan el Ministerio con un infierno. Di qué referencias literarias son. ¿Por qué crees que las utiliza el autor, qué quiere destacar?
- En los tres últimos capítulos Villaamil reflexiona amargamente sobre su vida y su familia. Resume las opiniones que da sobre cada uno de los miembros de su familia.
- En estos capítulos Luisito tiene otra visión, que tiene una gran influencia en el final de la novela. Resume esta visión y explica cómo influirá en el desenlace de la obra.

#### ANÁLISIS E INVESTIGACIÓN

- Los personajes en la novela se caracterizan utilizando varios procedimientos: por las palabras del narrador, por lo que los personajes dicen y hacen y por los que los demás personajes dicen sobre ellos. Vamos a centrarnos en la caracterización por el narrador (lo que el narrador dice sobre ellos). En varias ocasiones el narrador presenta a sus personajes con rasgos animales (este procedimiento se conoce como animalización). Busca ejemplos de animalizaciones de varios personajes (al menos, de 3 personajes distintos). Para contestar, debes utilizar citas textuales (al menos, una para cada personaje).
- La novela critica varios aspectos. Los dos más llamativos son el funcionamiento y la corrupción en la administración (y en la política), el deseo de aparentar en sociedad a costa de lo que sea. Elige uno de ellos y explica cómo lo critica Galdós en la novela. A continuación, explica si esos temas están de actualidad en nuestra sociedad o no y por qué. Debes escribir un texto argumentativo razonando tu postura con argumentos. Recuerda que debes cuidar la redacción.
- Opinión personal razonada sobre la novela: valora el argumento, el tema, la caracterización de los personajes, el lenguaje utilizado por el autor etc.