

RESUMEN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA

MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

CURSO: 3º 4º DE ESO

Si desea consultar la Programación completa del Departamento, se encuentra a su disposición en la Secretaría del Centro.

3º de ESO

1. Contenidos y distribución temporal.

1ª Evaluación	2 sesiones de Lengua o de Literatura	1 sesión de expresión escrita y oral	1 sesión de comprensión oral y escrita	Pruebas (se realizará en cualquiera de las sesiones semanales)
Semana 1 (septiembre)	Pruebas iniciales	(ídem)	(ídem)	
Semana 2	Introducción a la Edad Media	Presentación oral ante un público Acentuación: reglas generales	La narración Orígenes del cuento. Lectura de Las mil y una noches.	
Semana 3 (octubre)	El Mester de Juglaría El Poema de Mío Cid	La narración I: tema y estructura. Acentuación diacrítica y acentuación de vocales débiles tónicas	La narración. El cuento en la Edad Media: lectura de un cuento de El conde Lucanor	
Sem. 4	Monemas Palabras Sintagmas Oraciones Clases de palabras	La narración II: el narrador y el punto de vista. El punto	La narración en verso: fragmentos de el Poema de Mío Cid y composiciones del Romancero Viejo y Nuevo sobre el mismo personaje.	
Sem. 5	El Mester de Clerecía I: Gonzalo de Berceo El Mester de Clerecía II: El Arcipreste de Hita	La narración III: personajes, espacio y tiempo. La coma	Lectura de fragmentos de “El libro de buen Amor”	
Sem. 6	Tipos de sintagmas Tipos de oraciones	La narración oral Los dos puntos. El punto y coma	(Prueba para evaluación)	Prueba escrita de Cordeluna y ejercicio de expresión escrita
Sem. 7 (noviembre)	La prosa. Alfonso X El Sabio El conde Lucanor	El diálogo La b y la v I	Lectura de cuentos medievales de otras literaturas	Prueba de literatura y comprensión de textos literarios
Sem. 8	El verbo El sintagma verbal. Tipos	El monólogo La b y la v II	(Prueba para evaluación)	Prueba de Lengua y comprensión de textos no literarios

Sem. 9	Complementos del sintagma verbal I Complementos del sintagma verbal II	La exposición formal escrita La h	Lectura de cuentos modernos	
Sem. 10	Poesía popular I: Jarchas Villancicos Poesía popular II: El Romancero viejo	La exposición oral formal La g y la j I	<i>(Prueba para evaluación)</i>	Prueba de Lengua y Literatura
Sem. 11 (diciembre)	El nombre y el sintagma nominal Determinantes y pronombres	El diario personal y el blog. La g y la j II	Lectura de “El diario de Adán y Eva”	Prueba escrita de Lazarillo y ejercicio de expresión escrita

2ª Evaluación	2 sesiones de Lengua o de Literatura	1 sesión de expresión escrita y oral	1 sesión de comprensión oral y escrita	Pruebas
Semana 1	Introducción al siglo XV El Romancero	La descripción La g y la j (I)	Lectura de romances	
Semana 2	El adjetivo y el sintagma adjetival El sintagma adverbial.	El reportaje La g y la j (II)	Lectura en alto de “Un hoyo profundo al pie de un olivo”	
Semana 3	“Coplas a la muerte de su padre” y la lírica culta	La entrevista La g y la j (III)	Lectura en alto de “Un hoyo profundo al pie de un olivo”	
Sem. 4	La oración simple y la oración compuesta. Los elementos de relación: conjunciones y preposiciones.	La redacción de escritos relacionados con la vida académica La c y la s; x y s; ll y y; r y rr	Lectura en alto “Un hoyo profundo al pie de un olivo”	Prueba de lectura
Sem. 5	La Celestina	<i>(Prueba para evaluación)</i>	Lectura en alto de “Un hoyo profundo al pie de un olivo”	Prueba de Lengua y comprensión de textos no literarios
Sem. 6	Oraciones yuxtapuestas y tipos de coordinadas <i>(Prueba para evaluación)</i>	Ejercicio de expresión oral El punto, los dos puntos, los puntos suspensivos	<i>(Prueba para evaluación)</i>	Prueba de literatura y comprensión de textos literarios
Sem. 7 (Introducción al Renacimiento	Ejercicio de creación La coma, el punto y coma	Lectura de “Coplas a la muerte de su padre” y de fragmentos de La Celestina	
Sem. 8	Introducción a las subordinadas	<i>(Prueba para</i>	Lectura de textos de diferentes épocas	Prueba escrita de

		<i>evaluación)</i>	relacionados con la muerte	y ejercicio de expresión escrita
Sem. 9	Garcilaso de la Vega	Ejercicio oral de creación. La interrogación, la admiración, el paréntesis, la raya y las comillas	Lectura de textos de diferentes épocas relacionados con el amor	
Sem. 10	La poesía mística	Exposición oral	<i>Prueba para evaluación)</i>	Prueba de Lengua y comprensión de textos no literarios
Sem. 11	<i>(Prueba para evaluación)</i>	Exposición oral	Lectura de diferentes textos relacionados con la naturaleza	Prueba de literatura y comprensión de textos literarios

3ª Evaluación	2 sesiones de Lengua o de Literatura	1 sesión de expresión escrita y oral	1 sesión de comprensión oral y escrita	Pruebas
Semana 1	La narrativa de los siglos XVI y XVII. Miguel de Cervantes y el Quijote	Preparación de un tema escrito	Lectura de textos sobre la figura del pícaro	
Semana 2	La estructura de la palabra: monemas y lexemas	Exposición oral La biografía y la autobiografía	Lectura de fragmentos del Quijote. La parodia	
Semana 3	Introducción al siglo XVII. El teatro: la Comedia Nueva de Lope de Vega. La escuela de Lope	El párrafo	Lectura de una novela ejemplar	
Sem. 4	La formación de palabras: derivación, composición y parasíntesis	El resumen	Lectura de textos teatrales	
Sem. 5	La lírica del XVII, con especial atención a Góngora y Quevedo.	<i>(Prueba para evaluación)</i>	<i>(Prueba para evaluación)</i>	Prueba de Lengua y comprensión de textos no literarios
Sem. 6	<i>(Prueba para evaluación)</i>	El comentario de texto	La sátiras y parodias en verso	Prueba de literatura y comprensión de textos literarios
Sem. 7	Los compuestos cultos. Siglas, acrónimos, locuciones y onomatopeyas	El diálogo teatral	Lectura de un entremés	

Sem. 8	El siglo XVIII	<i>(Prueba para evaluación)</i>	Lectura en alto de "El sí de las niñas"	Prueba escrita de "Matar a un ruiseñor" y ejercicio de expresión escrita
Sem. 9	Polisemia, sinonimia, homonimia; campo semántico	Los géneros	Lectura en alto de "El sí de las niñas"	
Sem. 10	Tipos de diccionarios	Ejercicio de creación	Lectura en alto de "El sí de las niñas"	Prueba de Lengua y comprensión de textos no literarios
Sem. 11	<i>(Prueba para evaluación)</i>	Exposición oral	Lectura en alto de "El sí de las niñas"	Prueba de literatura y comprensión de textos literarios

NOTA: La distribución de los contenidos es orientativa, dado que frecuentemente es difícil disponer de las cuatro sesiones semanales debido a variadas circunstancias como días no lectivos, actividades extraescolares, necesidad de resolver dudas...

4º de ESO

1º trimestre: 12 semanas

El texto y sus propiedades (I): el texto; la adecuación; la coherencia Producción de textos con estas propiedades.

Las palabras patrimoniales. Los cultismos. Los dobles. Los préstamos

La oración gramatical: la oración; las palabras y los sintagmas; la estructura de la oración; estructura del sintagma nominal; estructura del sintagma verbal y clases de predicados. Tipos de oraciones por su modalidad y por la naturaleza del verbo. Repaso de la oración simple. Coordinación

El Romanticismo: el Romanticismo en España. La lírica; la lírica; José de Espronceda , Gustavo Adolfo Bécquer, con ayuda de esquemas, imágenes y textos. El Romanticismo: la narrativa y el teatro: la narrativa; Mariano José de Larra; el teatro; el duque de Rivas.

El Realismo y el Naturalismo: Realismo y Naturalismo en España; la narrativa; Benito Pérez Galdós; Leopoldo Alas, *Clarín* ; Emilia Pardo Bazán

2º trimestre

Palabras simples, derivadas, compuestas y parasintéticas.

Los tecnicismos. La norma culta: los extranjerismos. Expresiones de origen latino. Locuciones incorrectas.

La literatura en el siglo XX: Modernismo y Generación del 98. La lírica; la poesía modernista; Rubén Darío; la poesía de la Generación del 98; Antonio Machado. La narrativa, el ensayo y el teatro: la novela; Pío Baroja; el ensayo, Miguel de Unamuno; el teatro; Ramón María del Valle-Inclán.

Novocentismo y vanguardias: el ensayo; la novela; la lírica: novocentismo y vanguardismo; Juan Ramón Jiménez. La poesía pura, Ramón Gómez de la Serna; la greguería.

Las proposiciones subordinadas sustantivas (I): las subordinadas sustantivas; subordinadas sustantivas de sujeto y subordinadas sustantivas de complemento directo.

Las proposiciones subordinadas adjetivas

La comunicación humana: comunicación y lenguaje; funciones del lenguaje.

La exposición científica

3º trimestre

Los textos argumentativos; estructura; tipos de argumentos y estilo. El editorial y el artículo de opinión. Producción de textos periodísticos y, por contraste, textos literarios. La argumentación científica. El ensayo

Los textos periodísticos de opinión: editorial, artículo de opinión, crítica cultural, cartas al director.

Las proposiciones subordinadas adverbiales

Generación del 27: Federico García Lorca; Vicente Aleixandre ; el teatro en el período anterior a la Guerra Civil española; el teatro de Federico García Lorca. Uso de esquemas, imágenes y textos para asimilar mejor la literatura del momento

La literatura desde la posguerra hasta la actualidad: la narrativa; la novela; la novela en la década de los cuarenta; la novela en la década de los cincuenta; la novela en la década de los sesenta; la novela desde los años setenta hasta la actualidad; Camilo José Cela; Miguel Delibes. Uso de esquemas, imágenes y textos

La literatura desde la posguerra hasta la actualidad: la lírica; la lírica en la década de los cuarenta; la lírica en la década de los cincuenta; la lírica en la década de los sesenta y la lírica desde los años setenta hasta la actualidad.

Reconocer los aspectos fundamentales de la literatura hispanoamericana del siglo XX, así como algunos de sus autores más representativos.

La realidad lingüística de España: lenguas y dialectos. El español de América.

Valores semánticos de las palabras: la metáfora y la metonimia. Denotación y connotación. Los cambios semánticos. Relaciones semánticas (polisemia, homonimia, sinonimia, monosemia). Las palabras tabú y los eufemismos.

2. Materiales, textos y recursos didácticos.

La consecución de los objetivos de la asignatura se basa en la utilización de los más variados recursos. En primer lugar se encuentran, obviamente, los libros de texto, concretamente, los de la editorial Teide, para este segundo ciclo. Para complementar estos materiales proporcionaremos fotocopias de textos que nos resulten adecuados y ampliaremos con esquemas y hojas de ejercicios confeccionados por los profesores del Departamento.

Asimismo acudiremos a la Red para obtener materiales como guías de lecturas, biografías con documentación gráfica o consulta de diccionarios

Las lecturas obligatorias cumplen una doble función, como estímulo a la lectura y como muestra del rico patrimonio literario que nuestros alumnos deben conocer en la Secundaria. Concretamente, este curso proponemos los siguientes títulos:

3º DE ESO

“Cordeluna”

“El Lazarillo de Tormes” (adaptación de Vicens Vives)

Por determinar un título ambientado en el siglo XVII

“Matar a un ruiseñor” una obra por determinar de Amin Maalouf.

4º DE ESO

Selección de leyendas de Bécquer

“Marianela”

“La dama del Alba”

“El amor en los tiempos del cólera”

“Pic-nic”

Además, y como novedad de este curso, los alumnos podrán elegir una lectura entre una lista de quince títulos. Las distintas obras seleccionadas reúnen dos características: la calidad y el éxito entre el público lector

Por su parte, la asistencia al teatro refuerza los conocimientos sobre movimiento literarios y autores, a la vez que desarrolla la sensibilidad artística de los alumnos.

Con el mismo objetivo de favorecer la sensibilidad y, además la, creatividad, plantearemos nuevas

propuestas literarias (probablemente romance y relato breve) en el Concurso Literario. Paralelamente publicaremos nuevos números de la revista Carmenalia para acoger las obras ganadoras y otras aportaciones de carácter periodístico, gráfico, cultural etc.

Para complementar las actividades de clase sobre corrección ortográfica recurriremos a tres vías metodológicamente muy distintas: presentaremos alumnos de nuestro IES a dos concursos de ortografía: Concurso Hispanoamericano de Ortografía y Concurso de Ortografía del IES Colmenarejo. Además, facilitaremos a los alumnos con más problemas direcciones de correo con ejercicios sobre corrección ortográfica y también manuales de autocorrección. Finalmente, y como novedad, expondremos un cartel llamativo en el vestíbulo de nuestro Centro donde irán figurado sucesivamente palabras que dan lugar a muchas faltas.

3. Procedimientos e instrumentos de evaluación.

Criterios de evaluación de 3º

Comprender las ideas esenciales de textos orales y escritos de diferente tipo.

Elaborar resúmenes orales y escritos de diversos tipos de textos.

Analizar textos escritos de distinta tipología: la narración, el diálogo, la descripción, el teatro y los géneros periodísticos, los textos instructivos.

Producir textos escritos, con preparación previa, de los tipos siguientes: narrativos, descriptivos, dialogados, periodísticos e instructivos.

Manejar con soltura instrumentos informáticos de ayuda a la redacción y la impresión de trabajos escritos, como procesadores de textos.

Identificar las relaciones entre las diversas lenguas de España.

Aplicar a los escritos personales las normas ortográficas, léxicas y gramaticales aprendidas, de manera que éstos tengan una corrección aceptable.

Manejar diferentes tipos de diccionarios.

Identificar el género al que pertenece un texto literario, así como reconocer los elementos estructurales básicos y las principales figuras retóricas empleadas en él.

Reconocer las unidades de la lengua, sus relaciones y su tipología, con especial atención a los lexemas y morfemas, las clases de palabras, las oraciones simples, yuxtapuestas y coordinadas

Participar en las manifestaciones orales que se producen en el entorno escolar según las convenciones sociales adecuadas: emplear una entonación y dicción adecuadas, pedir la palabra, respetar a los demás cuando estén hablando, centrarse en el tema, expresar la opinión personal.

Distinguir los principales periodos de la literatura castellana de la Edad Media, el siglo XV, los siglos de Oro y la Ilustración teniendo en cuenta la relación con el contexto histórico-social. Conocer las características de autores y obras significativos

Procedimientos de evaluación de 3º

Exámenes sobre los contenidos.

Comentarios de texto guiados.

Trabajos o controles sobre los libros de lectura.

Ejercicios de clase.

Control de los ejercicios de casa

Respuestas orales sobre el tema.

Revisión de los ejercicios de creación que se propongan, atendiendo a su presentación, a su corrección ortográfica y, muy especialmente, a su redacción que debe presentar unos contenidos coherentes y

cohesionados con corrección y adecuación.

Revisión periódica del cuaderno

Criterios de evaluación de 4º de ESO

Comprender las ideas esenciales de textos orales y escritos. Establecer tema y tesis de textos argumentativos, orales y escritos, de cierta dificultad que provengan tanto del ámbito académico como de los medios de comunicación de masas.

Distinguir textos de diversa tipología, orales y escritos, por su finalidad y pautas textuales, identificando las características y los elementos básicos que los definen. Producir muestras de los más próximos a las capacidades de los alumnos.

Distinguir y caracterizar las principales unidades sintácticas y sus funciones

Exponer oralmente o por escrito el sentido global de textos escritos de diferente tipo, diferenciando las ideas principales de las secundarias, redactando un resumen del contenido y expresando una opinión personal si es pertinente.

Buscar información en diferentes ámbitos.

Realizar trabajos académicos utilizando el tratamiento informático de textos: el procesar de textos.

Reconocer los principales características de la comunicación humana.

Conocer las variedades geográficas del castellano. Identificar las relaciones entre las diversas lenguas de España.

Aplicar a los escritos personales las normas ortográficas, léxicas y gramaticales aprendidas, de manera que éstos tengan una corrección aceptable.

Distinguir los principales periodos de la literatura en español de los siglos XIX y XX, teniendo en cuenta la relación con el contexto histórico-social, los géneros literarios y algunos autores significativos con el fin de situar las lecturas dentro del marco de referencia adecuada.

Valorar, de acuerdo con la sensibilidad propia, las aportaciones de la lectura literaria, demostrando criterio personal y un cierto grado de autonomía.

Procedimientos de evaluación de 4º de ESO

Exámenes sobre los contenidos.

Comentarios de texto guiados.

Trabajos o controles sobre los libros de lectura.

Ejercicios de clase.

Control de los ejercicios de casa

Respuestas orales sobre el tema.

Revisión de los ejercicios de creación que se propongan

Revisión del cuaderno

Propuestas de creación

4. Criterios de calificación.

Criterios de calificación de 3º

La calificación del alumno se calculará atendiendo a los cuatro apartados siguientes: Primer apartado: educación literaria. Segundo apartado: conocimiento de la lengua en sus distintos planos (léxico, semántico, morfológico y sintáctico) . Tercer apartado: lecturas obligatorias. Cuarto apartado: comprensión y expresión,

orales y escritas.

La nota de cualquier trabajo escrito estará sujeta a los siguientes criterios: se restará 0,25 por cada falta de ortografía y de uso de mayúscula, así como por cada error de carácter léxico o morfosintáctico. Cada fallo de acentuación y puntuación restarán 0´10. No habrá límite en la reducción por faltas.

La calificación final se calculará dividiendo entre cuatro la suma de las notas (siempre que sean iguales o superiores a 5) de los cuatro apartados arriba señalados.

Además, aquellos alumnos que no entreguen completas al menos un 50% de las actividades (propuestas de creación, resúmenes, esquemas, ejercicios....) verán rebajada en un punto la nota final de la evaluación.

Criterios de calificación de 4º

El primer requisito para aprobar la asignatura es haber superado las pruebas de las lecturas obligatorias. A partir de ahí, la calificación del alumno se calculará atendiendo a los dos apartados siguientes: Primer apartado: comunicación, lengua y sociedad y conocimiento de la lengua. Segundo apartado: Educación literaria. Por su parte, el bloque de “técnicas de trabajo” se evaluará en los tres apartados anteriores, ya que por su carácter instrumental afecta a toda la materia del curso.

La nota de cualquier trabajo escrito estará sujeta a los siguientes criterios: se restará 0,25 por cada falta de ortografía y de uso de mayúscula, así como por cada error de carácter léxico o morfosintáctico. Cada fallo de acentuación y puntuación restarán 0´10. No habrá límite en la reducción por faltas.

La calificación final se calculará dividiendo entre dos la suma de las notas (siempre que sean iguales o superiores a 5) de los dos apartados arriba señalados.

Además, aquellos alumnos que no entreguen completas al menos un 50% de las actividades (propuestas de creación, resúmenes, esquemas, ejercicios....) verán rebajada en un punto la nota final de la evaluación.

5. Procedimiento de recuperación de evaluaciones pendientes.

La recuperación de evaluaciones depende de la naturaleza de cada bloque: la educación literaria y las lecturas obligatorias se recuperarán a través de pruebas escritas durante el mes de junio; sin embargo, los bloques de conocimiento de la lengua y comprensión y expresión, orales y escritas, están sujetos a evaluación continua, de modo que la nota determinante es la del último trimestre.

6. Procedimiento y actividades de recuperación para los alumnos con la materia pendiente de cursos anteriores.

Recuperación de la asignatura del curso anterior: el responsable de llevar a cabo el seguimiento de alumnos con la materia pendiente es el profesor que le da clase durante este curso. Dicho profesor informará de las dos convocatorias de pruebas escritas, en enero y abril; la comunicación se hará por escrito y en ella figurará un modelo de prueba, una relación de contenidos, así como un espacio para que la familia deje constancia de que ha sido informada. En cada uno de estos exámenes entrarán todos los contenidos de la materia. Los alumnos que aprueben en enero no tendrán que presentarse a la convocatoria de abril.

7. Procedimiento y actividades de evaluación para los alumnos que pierdan el derecho a la evaluación continua.

Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua podrán asistir a clase y entregar todos los trabajos y propuestas que se planteen a lo largo del curso; sin embargo, no podrán presentarse a los exámenes trimestrales, sino que acudirán a una prueba de toda la materia, una vez terminado el tercer trimestre.

8. Pruebas extraordinarias de septiembre.

La recuperación de la asignatura en septiembre consistirá en una prueba de todos los contenidos donde el alumno pueda demostrar que ha alcanzado los objetivos. Además, deberán realizar las pruebas correspondientes aquellos alumnos que no cumplieron el programa de lecturas obligatorias. Finalmente, tendrán que presentarse a una prueba específica de ortografía aquellos alumnos que han suspendido únicamente por la aplicación del descuento por faltas

9. Actividades complementarias y extraescolares. /

Actividades fuera del Centro	PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
3 ESO	¿Visita a la RAE?	Teatro “El Lazarillo”	
4 ESO	Teatro “Tres sombreros de copa”		

Actividades en el Centro	PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
3	Actividades para el “Día mundial contra el maltrato de género”	Elaboración del tercer número de Carmenalia	Día del libro y mercadillo Certamen literario Grabación de un corto por parte de alumnos de 3º
4	Actividades para el “Día mundial contra el maltrato de género”	Elaboración y maquetación del tercer número de Carmenalia	Día del libro y mercadillo Certamen literario

10. Otros.

--