



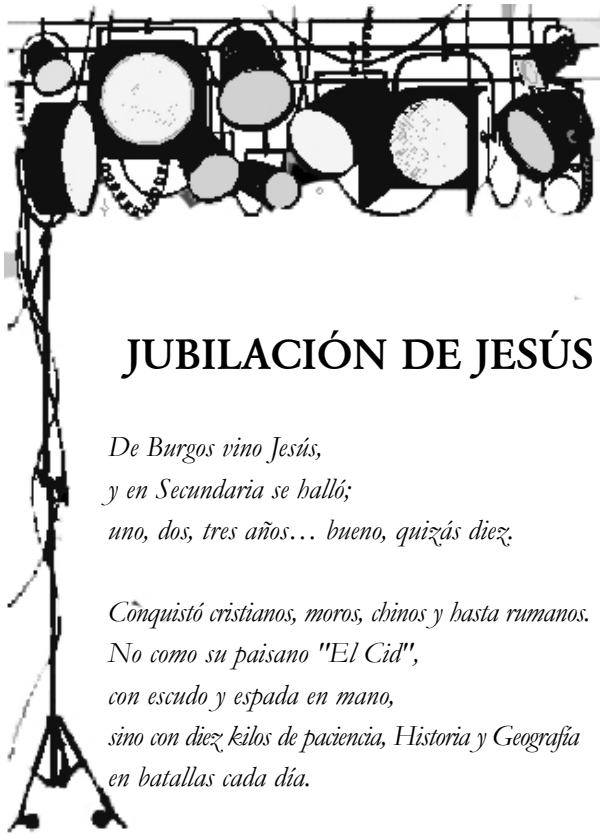
Revista de información y participación del I.E.S. José de Churriquera

Nº 10 JUNIO 2007

Participamos en el concurso The Big Challenge



Alumnos de 1º, 2º, 3º y 4º de ESO muestran sus diplomas acreditativos



JUBILACIÓN DE JESÚS

*De Burgos vino Jesús,
y en Secundaria se balló;
uno, dos, tres años... bueno, quizás diez.*

*Conquistó cristianos, moros, chinos y hasta rumanos.
No como su paisano "El Cid",
con escudo y espada en mano,
sino con diez kilos de paciencia, Historia y Geografía
en batallas cada día.*

*Tal éxito tuvo el bribón
que el "Churri" en compensación
vinos y viandas le puso junto a una gran
JUBILACIÓN.*

*¡Qué suerte tiene Jesús!
¡Qué potra tienes, trubán!
¡Qué envidiosos que nos tienes!
¡Y la nuestra (jubilación) sin llegar!*

*En esta nueva etapa, Jesús,
nuestro Campeador, Abad,
queremos que cantes, leas, viajes y hasta bailes
y con salud recuerdes nuestra amistad.*

*¡Ab! Y que algún miércoles jubiloso
en el Churri y en el bar
un café, o, por qué no, un cubata nos puedes pagar.*

Tus amigos y compañeros del Churri.

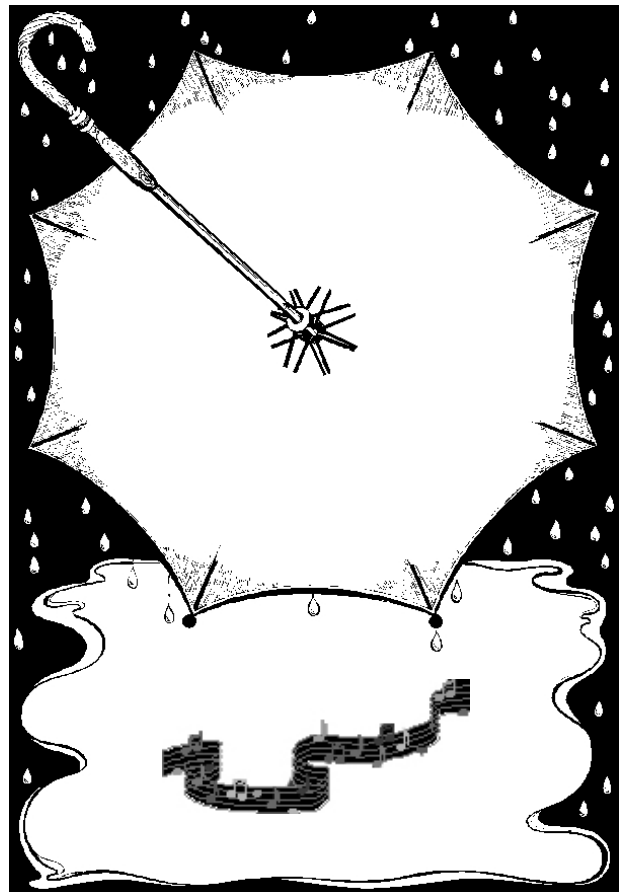
Leganés, a 11 de Junio de 2007

TORMENTA MUSICAL

Tormenta en la playa.
Mezclas: sombrillas... paraguas...
Trajes de baño... chubasqueros...
Cielo azul, ahora negro.
¡Qué desfachatez! Mezclas transparentes...
Salado y dulce.

¿Qué suena? Música de fondo...
¡Dúo orquestal! Aumento de intensidad.
¡Perfecto! Polos opuestos de un imán.
Rompió la última ola...
¡Ahora! Que entre el último trueno.
Coda... Aplausos... Final.

Patricia Marín Morales 4º D
1er premio de poesía 2º ciclo



ContraCorriente

Revista del I.E.S. José de Churriguera

C/ Constitución de Cádiz, 1

Leganés (Madrid)

perichurri@yahoo.es

Edita: I.E.S. José de Churriguera

Imprime: Isabelle

Dirección: Juan Antonio Cesar

Subdirección e Ilustración: Juan Carlos Niño

Corrección: Ester Sánchez y Juan Arroyo

Maquetación: Paqui Martín

Coordinación:

Ángel Arriero

Lionel Centeno

M^º Victoria Clemente

Guillermo González Pérez

Nuria Muñoz

Colaboran en este número:

Lucía Aguado Cardeña

Jorge Alcobendas Gutiérrez

Cristina Alonso

Miriam Alonso

Francisco Barbero

Diosdado Bopa

Laura Domínguez Sanchez

Fernando Fernández Carvajal

Ana Lorente

Patricia Marín Morales

Marta Martínez Tienda

En este número...

Jubilación y Tormenta	Pág. 2
Dejar que la vida...	Pág. 4
Erase una vez ...	Pág. 8
Incomprendido	Pág. 11
Son los finlandeses	Pág. 12
Formación + fotos	Pág. 13
Recomendaciones	Pág. 14
Nelson, maratón fotografía,	
The Big Challenge	Pág. 15
Biography	Pág. 16
Portfolio	Pág. 18
Activities	Pág. 19
Receta del pavo	Pág. 20

EDITORIAL

Ni antes, ni después. El final de curso ha llegado en su justo momento, como todos los años. Y como todos los años tenemos la sensación de que algo se acaba, y de que no hay vuelta atrás. Lo hecho, hecho está.

Algunos se marchan para siempre, tienen cada uno sus motivos; otros parece que no se irán nunca, ¿estarán desmotivados?

Todos recordaremos este curso por algún acontecimiento, una compañía con la que hemos disfrutado o porque deseábamos ardorosamente que esta etapa de nuestras vidas concluyera felizmente según el plan previsto.

De todas formas, si no es así, conservarás con este ejemplar de ContraCorriente algunos retazos de lo que ha sido esta recta final (larga recta para algunos).

Y si hay algo que no encuentras y que te parece que hubiera merecido tener aquí su sitio, piensa que podrías haberlo escrito tú, y que también tu experiencia podría quedar guardada en la memoria de todos los que esto leemos.



"DEJAR QUE LA VIDA NOS VUELVA A JUNTAR"

Carlos iba a salir, se estaba peinando y al mirarse al espejo se puso un sello de aprobación. Cuando de repente oyó la voz de su madre, que le decía:

-Hijo, no olvides pasar por donde la abuela, llévale las revistas que están al lado de la puerta. Te pillas de paso, ¿vale?.

Carlos refunfuñó, pegó un golpe a la puerta y se fue. Ya llegaba tarde, arrancó el coche y salió a toda velocidad. Iba pensando, -espero llegar a tiempo, a lo mejor mis amigos no se han ido todavía-.

Iba conduciendo demasiado rápido y al pasar por la casa de su abuela, dudaba si entrar o no, pero al verla en la terraza regando las plantas, la saludó:

-¡Hola abuela! -le gritó, ya que oía poco del oído izquierdo-.

La abuela se enderezó con cuidado y al ver a su nieto se le iluminó la mirada.

-Entra, Carlos.

-No puedo, abuela. Llego tarde. Mira, te dejo las revistas en la entrada.

La abuela se sintió desilusionada. La casa tenía un aroma a algo recién horneado que hizo mirar a Carlos hacia la cocina. Vio galletitas recién hechas en una bandeja.

Se sintió mal de no poderse quedar y ver que su abuela se había esmerado en prepararle lo que más le gustaba.


-¡Qué pena no poderme quedar, abuela! -se lamentó-, esta noche celebramos el cumpleaños de Javi, y ya llego tarde.

La abuela lanzó una risita y con la palma de la mano se golpeó la frente y dijo:

-¡Oh, claro!. Los días corren tan rápidos que no me doy cuenta, no quiero que llegues tarde, hijo.

-Gracias, abuela -le dio un beso en la mejilla y se fue rápido al coche-. Te veré el domingo -le dijo-, para suavizar la rápida despedida, ya que muchos domingos la abuela iba a cenar con ellos. Su madre decía que a la abuela le mejoraba el apetito cuando cenaba con la familia. Últimamente no se había sentido muy bien, pero siempre decía: **"Me sentiré mejor cuando llegue el verano"**.

Cuando Carlos llegó al cumpleaños, ya estaba todo preparado, justo a tiempo



para empezar. Manu le saludó y le preguntó. -¿A que no sabes quién va a venir el próximo fin de semana?-. Por el tono de voz, Carlos supo que tenía que ser Rosana. Sintió que se ponía rojo, porque ella era para él algo más que un enamoramiento juvenil; la conocía desde Segundo de la E.S.O. Durante cuatro años la mimó, cuidó y siempre se sentía bien cuando estaba con ella. Por un momento pensó: ¿Qué sentirá al verme? ¿Se alegrará? ¿Habrá cambiado mucho?...

Ese pensamiento quedó flotando en su mente. Y decidió el sábado ir al centro comercial, para ver si encontraba ropa adecuada para ponérsela el día que ella viniera.

Llegó el sábado, y cuando iba a salir, su madre le dijo de nuevo, -¿Podrías pasar por la farmacia para recoger unas medicinas de la abuela?. Hay una receta...

No era el desvío, sino que sabía que su abuela querría hablar y que le hiciera una visita y no sabría cuánto tiempo le llevaría.

-Mamá -suspiró- estoy muy ocupado, he quedado con Manu y ...

-Está bien -le interrumpió su madre- yo lo haré, de todas maneras, si voy yo, podré ayudarla a hacer algunas cosas.

Cuando regresó del centro comercial, venía muy contento, porque había encontrado la ropa que quería, y además rebajada al cincuenta por ciento. Había sido un gran día, se sentía muy bien y dispuesto a ayudar a preparar la cena, tenía deseos de hablar y de estar con los suyos.

Entró en casa, esta vez el ambiente era diferente, había mucho silencio, soledad...

-Quizás no están en casa -pensó-. Le extrañaba mucho que no estuvieran.

Se dirigió hacia la cocina, donde se imaginaba que podían estar. Sobre la mesa había un papel en el cual ponía:

*"Carlos, me he tenido que ir con la abuela al hospital.
Aquí te dejo preparada la cena,
Por favor solo ruega a Dios que todo salga bien.
No te preocupes, regresaremos tarde. Besos."*

La nota le paralizó, por un momento pensó que podía perder a su abuela. Le empezó a remover la conciencia, pensaba: -Si hubiera estado más tiempo con mi abuela, en vez de irme con mis amigos, quizás si le hubiera dado más cariño... Los nervios no se iban de su cuerpo, cada vez le daba más vueltas a la cabeza. Se le quitó el apetito, solo quería recibir noticias de cómo se encontraría. Cuando cerraba los ojos, veía la sonrisa de la abuela ocultando su desilusión,



sentía la mejilla suave y arrugada de la abuela, cuando la besó con prisa.

Su madre le llamó altas horas de la noche.

-Carlos, están interviniendo a la abuela, es algo peligroso, más de lo que pensábamos.

-Pero... ¿cómo? -contestó Carlos con la voz temblorosa. -Mamá, no quiero que le pase nada a la abuela, me moriría.

Su madre le intentó tranquilizar, aunque era difícil, porque ella estaba igual de preocupada. -Cuando tenga nuevas noticias, te llamo.

Carlos, sentado en el sofá, empezó a llorar, el mundo se le vino encima. En ese momento, nada le importaba más que su abuela. Le dolía haber herido a ese ser tan querido y haber seguido de largo.

Después de varias horas de intranquilidad, nervios y llanto, se quedó dormido con el soplo del viento y el sonido de la lluvia.

Por la mañana, un rayo de sol se reflejaba en su dulce cara. Se despertó y rápidamente fue a ver si habían llegado su madre y su abuela.

Lamentablemente seguía solo en casa. Decidió ir al hospital, pero tenía miedo de llegar y recibir malas noticias. El miedo no me va a vencer, pensó.

Llegó al hospital, su abuela estaba en la UCI. La madre al verle se lanzó en sus brazos llorando. -Cariño, hemos podido perder a la abuela de un segundo a otro, su estado todavía es grave, no le baja la fiebre.

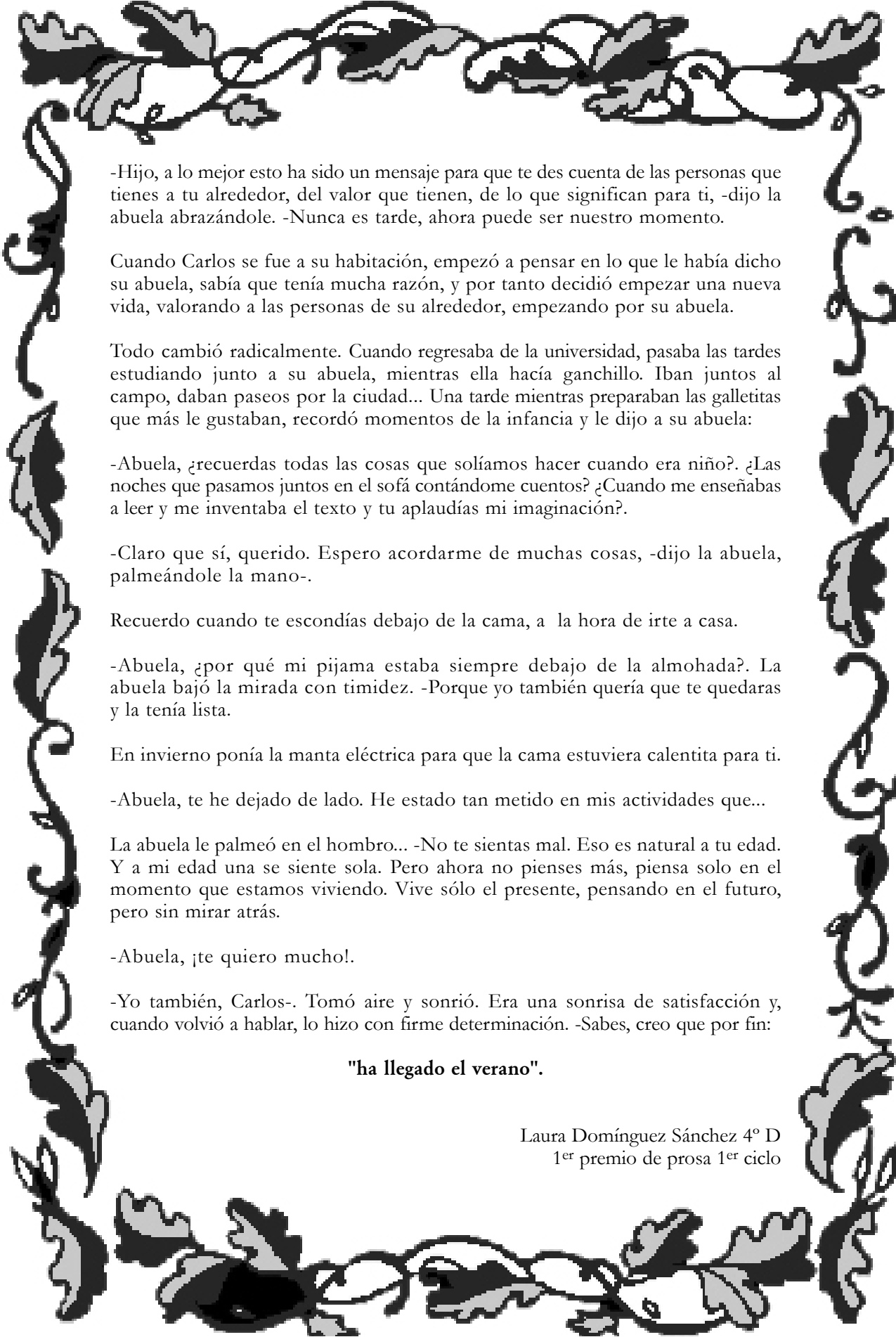
Carlos empezó a llorar desesperadamente. Se acercó a la cama donde estaba su abuela, cogió fuertemente su mano, apretándola junto a su corazón. En ese momento sólo le rogaba a Dios, que por favor no se la llevara.

Pasados tres días, la abuela empezó a mejorar poco a poco. Le dieron el alta y todos regresaron a casa. Carlos la estaba ayudando a tumbarse en la cama, cuando de repente le dijo: -Abuela, ¿sabes que si te hubieras ido de mi lado, mi vida no tendría sentido?.

-Anda hijo, no digas eso, -contestó su abuela con los ojos llorosos. -Todos nos tenemos que marchar algún día.

-Sí abuela, pero yo no he sabido aprovechar tu compañía, pudiendo estar contigo en muchos momentos, he preferido estar con mis amigos.

Se abrazaron fuertemente y Carlos comenzó a llorar.



-Hijo, a lo mejor esto ha sido un mensaje para que te des cuenta de las personas que tienes a tu alrededor, del valor que tienen, de lo que significan para ti, -dijo la abuela abrazándole. -Nunca es tarde, ahora puede ser nuestro momento.

Cuando Carlos se fue a su habitación, empezó a pensar en lo que le había dicho su abuela, sabía que tenía mucha razón, y por tanto decidió empezar una nueva vida, valorando a las personas de su alrededor, empezando por su abuela.

Todo cambió radicalmente. Cuando regresaba de la universidad, pasaba las tardes estudiando junto a su abuela, mientras ella hacía ganchillo. Iban juntos al campo, daban paseos por la ciudad... Una tarde mientras preparaban las galletitas que más le gustaban, recordó momentos de la infancia y le dijo a su abuela:

-Abuela, ¿recuerdas todas las cosas que solíamos hacer cuando era niño?. ¿Las noches que pasamos juntos en el sofá contándome cuentos? ¿Cuando me enseñabas a leer y me inventaba el texto y tu aplaudías mi imaginación?.

-Claro que sí, querido. Espero acordarme de muchas cosas, -dijo la abuela, palmeándole la mano-.

Recuerdo cuando te escondías debajo de la cama, a la hora de irte a casa.

-Abuela, ¿por qué mi pijama estaba siempre debajo de la almohada?. La abuela bajó la mirada con timidez. -Porque yo también quería que te quedaras y la tenía lista.

En invierno ponía la manta eléctrica para que la cama estuviera calentita para ti.

-Abuela, te he dejado de lado. He estado tan metido en mis actividades que...

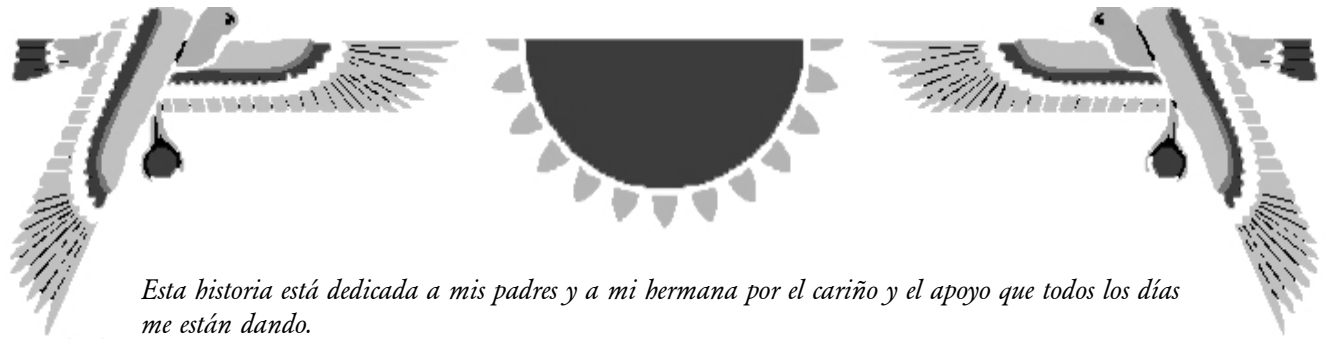
La abuela le palmeó en el hombro... -No te sientas mal. Eso es natural a tu edad. Y a mi edad una se siente sola. Pero ahora no pienses más, piensa solo en el momento que estamos viviendo. Vive sólo el presente, pensando en el futuro, pero sin mirar atrás.

-Abuela, ¡te quiero mucho!.

-Yo también, Carlos-. Tomó aire y sonrió. Era una sonrisa de satisfacción y, cuando volvió a hablar, lo hizo con firme determinación. -Sabes, creo que por fin:

"ha llegado el verano".

Laura Domínguez Sánchez 4º D
1º premio de prosa 1º ciclo



Esta historia está dedicada a mis padres y a mi hermana por el cariño y el apoyo que todos los días me están dando.

EL MISTERIO DE MONKANTATÚ

Erase una vez un arqueólogo que se llamaba Peridis. Sus amigos le llamaban "El Gran Buscador". Un buen día, le llegó del Departamento de Arqueología una carta donde decía:

"Señor Peridis, ha sido seleccionado para revelar y descubrir el secreto de la momia 'Monkantatú'. Este extraño nombre viene del egipcio; así que, usted se encaminará en un viaje de alto secreto y deberá afrontar muchos peligros. Se reunirá dentro de un mes con mi equipo de arqueólogos en Gizeh, donde se encuentra la gran pirámide".

Atentamente, el Director.

Peridis se queda pensativo y siente un orgullo inmenso.

Durante el mes que le queda, antes de encaminarse hacia Gizeh, el arqueólogo organiza todos los preparativos que hacen falta en la expedición: ropa, planos de la pirámide, hombres para excavar, etc. Tardó todo ese mes, no le sobró tiempo.

Y por fin llegó el día del viaje. Peridis se encuentra nervioso y cuando el tren se para en la estación, se levanta del banco, donde estaban sentados él y sus hombres, coge su mochila, pone el primer pié dentro del vagón y siente un escalofrío que le recorre toda la espalda; pero él no tiene miedo.

Tras un largo viaje, que recorre todo Marruecos hasta llegar a El Cairo, capital de Egipto, Peridis y sus hombres se encaminan hacia Gizeh.

Al llegar allí, Alí, un viejo amigo, les da la bienvenida. Alí le cuenta en su tienda lo que llevan avanzado en las excavaciones:

-No hemos encontrado la momia, pero hemos encontrado restos de huesos que pueden ser de los criados del faraón Monkantatú.

Era de noche en el campamento, Peridis no pegaba ojo, pensaba y pensaba.

Al día siguiente, el arqueólogo se levantó temprano y se puso a descifrar las escrituras antiguas que tenía, en forma de jeroglíficos. Cuando Alí se despertó, los dos se fueron a la pirámide a investigar más cosas sobre la momia; allí ve, que las condiciones climatológicas no son aptas para estar excavando en la tierra, y poder encontrar la entrada secreta a la pirámide.





Pasaron muchos días, incluso meses, y no hay ninguna esperanza de encontrar la entrada secreta que abre la puerta de acceso a la pirámide. Hasta que un día, un obrero se puso a gritar:

-¡Venid corriendo, he encontrado la entrada!

La información corre hasta que llega a oídos de los dos amigos que en ese preciso momento se hallan descifrando los jeroglíficos que están escritos en papiro. Corren todo lo rápido que pueden por llegar los primeros.

Al llegar se quedan asombrados al ver tal maravilla; la puerta tenía dibujado en los bordes las imágenes del faraón cuando fue enterrado allí y todavía se notaba el color oro que tenía la puerta, tal y como describían los jeroglíficos.

Nadie habló, hasta que Peridis rompió el hielo:

-Bueno, aquí está lo que estábamos buscando. Si os parece bien la abriremos mañana, ya es de noche y para explorar ahora la pirámide se necesitarían linternas y no disponemos de ellas.

Ahí quedó la cosa, mientras tanto en la tienda de Peridis se encontraba Mohamed, un enemigo del arqueólogo, que siempre le arruinaba los planes que tenía en otros viajes. Esta vez se había infiltrado en el campamento haciéndose pasar por un simple obrero. Intentaría destruir de una vez por todas a su enemigo y llevarse los tesoros de la pirámide; para ello, cogería el trozo del papiro donde estaba escrito:

"Quien abra la puerta secreta será maldecido y castigado con la muerte"

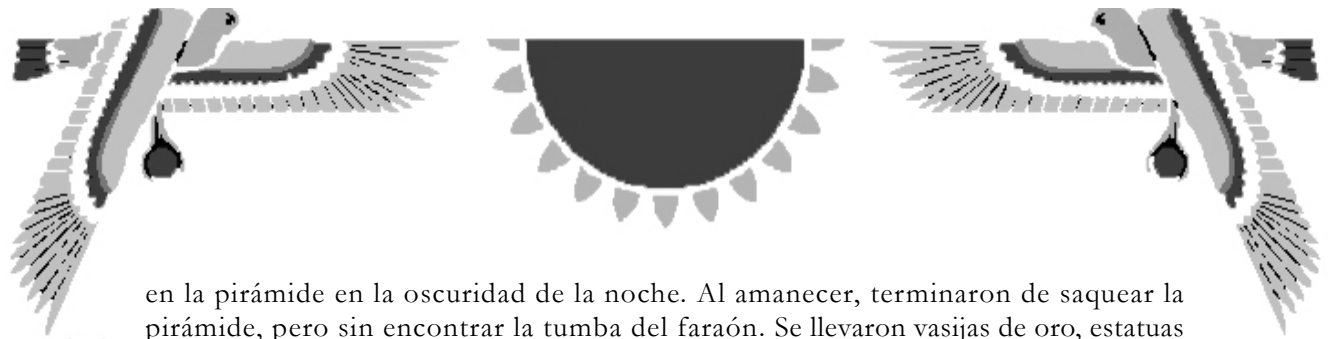
Mohamed se lo llevó, sabiendo que Peridis aún no le había dado tiempo ha descifrar esa frase. Tenía un plan maléfico.

A la mañana siguiente, Peridis, Alí y todos los obreros y arqueólogos se reunieron en la puerta secreta. Dos de los obreros la abrieron y sintieron una fina brisa que les envolvió el cuerpo. Armándose de valor continuaron con su aventura. Los dos amigos junto a dos obreros se adentraron en la pirámide. Para su sorpresa, justo al entrar, les cayó encima una lluvia de flechas que venían de agujeros de la pared, acabando con la vida de esos dos obreros.

Peridis y Alí salieron rápidamente de la pirámide, dejando la puerta abierta. Los dos amigos se miraron, no salían de su asombro, pero animados por el descubrimiento se pusieron de acuerdo para volver al día siguiente.

Esta circunstancia fue aprovechada por Mohamed y sus sicarios para adentrarse





en la pirámide en la oscuridad de la noche. Al amanecer, terminaron de saquear la pirámide, pero sin encontrar la tumba del faraón. Se llevaron vasijas de oro, estatuas de bronce, etc.

Ya se marchaban, cuando Peridis se levantó y vio que le faltaba un pedazo de papiro. Pensó: "aquí hay gato encerrado", el trozo de papiro y la lluvia de flechas no es casualidad. Salió a toda mecha de la tienda y vio a Mohamed en la puerta de la pirámide. Se abalanzó sobre él, pero sólo logró quitarle una vasija porque huía dirigiéndose al interior de la pirámide. Peridis le persiguió. No corrieron mucho, cuando su enemigo tropezó con una piedra y cayó en un barranco que había en el interior.

La piedra con la que había tropezado, resultó ser la palanca que abría la puerta de la tumba del faraón. Peridis se tapó los ojos porque el resplandor que salía de allí era muy intenso. Se acercó y por fin pudo ver, con sus propios ojos, la misteriosa tumba. Se quedó un rato admirándola y después fue a contárselo a Alí. Decidieron que el secreto debía ser guardado, enterraron otra vez la puerta secreta, y volvieron a casa con las manos vacías pero con un gran recuerdo.

Todavía, en nuestros tiempos, no se ha vuelto a desenterrar la tumba, porque no se sabe dónde está, pero hay rumores que hablan del lugar donde está situada e incluso algunos historiadores señalan que el arqueólogo Peridis sigue vivo y regresa por las noches al lugar donde se encuentra el faraón Monkantatú.

FIN

Jorge Alcobendas Gutiérrez 1º D
1º premio de prosa 1º ciclo



INCOMPRENDIDO

Escribo mis últimas líneas con la esperanza de que no haya más finales como el de la historia que voy a contar: mi corta vida.

Este es el decimocuarto invierno que llevo con La Tierra. Nací conociendo a una simpática señorita, Alegría, sin olvidarme de mi añorada Luz y mi, antes, mejor amiga, Felicidad. En estos momentos ninguna de ellas me acompaña... Me encuentro rodeada de extraños. El más molesto de ellos se hace llamar Fracaso. Vino acompañado de Tristeza y Soledad, cuando mis antiguas amigas me las presentaron al marcharse.

Infancia, una persona de la que me deshice a medida que morían los días, tuvo una estrecha relación con Felicidad y Amor. Aún no entiendo por qué la cambié por Adolescencia.

Mis padres me criaron con la mente san y fuerte, mezclada con una chispa de Ingenio y aderezada con Sensatez. Ya no consigo recordar con claridad aquellos tiempos en los que convivía con seres tan imperfectos y con el mismo grado de desarrollo que el mío. Pero Calor regresa a mis venas cuando intento hacerlo, aunque rápidamente se esfuma. En esos momentos yo me sentía feliz por se una igual entre Iguales. Tiempo fue rápido por aquel entonces. En este momento parece un anciano luchando con Artrosis, que le impide avanzar.

Alrededor de los diez años me empecé a separar del grupo de Iguales, y éstos me designaron como "especial", término que acabaría siendo sustituido por el de "raro".

El tramo de carretera que tenía como salida mi nacimiento y como meta el dominio de la vida, no podía ser mejor, pero yo no corría sola, competía con muchos tramposos que me hicieron tropezar y caer. Conseguí levantarme para después caer en un oscuro pozo que cavaron en el camino. Ahora me ahogo en él sin poder remediarlo. Nadie me ayuda. Yo no puedo. Mi tiempo se acaba. La conversación que mantengo con Vida toca a su fin.

A medida que disminuía la distancia entre Experiencia y mi mente, aumentaba la separación de Los Iguales conmigo. Yo pensaba de forma diferente a ellos, más madura. Yo vestía de forma diferente a ellos, más extravagante. Yo era diferente a ellos. Defendía ideales distintos a los de Los Iguales. Comencé a relacionarme con Rabia y Soledad. Esta última, ahora, es la más cercana a mí.

Me hallo en triste soledad, atrapada por abrumadora presencia del dios de las tinieblas. Mi tiempo se consume lentamente, aquí, en el bosque del perder. Ya no soporto un segundo más hablando con Vida junto a La Tierra. Todo se acaba. Es el final. Deslizo suavemente el filo de una daga sobre mis pálidas muñecas. Con sumo cuidado me recuesto sobre el manto negro del suelo que amablemente me cubre con su oscuridad. La Muerte se aproxima y me lleva junto a ella. Todo desaparece. Sólo me queda la nada. Ya no está Dolor, tampoco Rabia, ni siquiera Alegría. Me rodeo de Paz y Tranquilidad.

La Luna se marcha saciada de sangre, acompañada por su fiel séquito de almas en pena y por el dios de las tinieblas. Da paso a la dama del alba, que triste, recibe a La Tierra con una vida menos.

Lucía Aguado Cardeña 3º C
2º premio de Prosa 2º Ciclo

¿Son los finlandeses más inteligentes?

A tenor de los resultados que ofrece el informe PISA (Programme for International Students Assessment) de los últimos años, donde los jóvenes finlandeses obtienen las mejores calificaciones, deberíamos contestar afirmativamente.

Este programa de evaluación está dirigido hacia alumnos de secundaria (en torno a 15 años) de los principales países industrializados. En él se ponen a prueba destrezas relacionadas con el área de matemáticas, de lengua o con la cultura científica. Los alumnos de Finlandia han copado las primeras posiciones en los dos últimos (2000 y 2003) y estamos a la espera de ver los resultados de 2006.

Una prueba internacional de estas características debería hacer reflexionar a los países que, como España, rinden por debajo de la media. Cuestiones como el sistema educativo, la partida presupuestaria que se destina a la educación, la formación de los docentes o la consideración social que tiene la educación en nuestro país podrían ser los puntos de partida para tratar de mejorar esta situación que preocupa a padres, alumnos, profesores y a la propia Administración.

El sistema educativo finlandés

Por ejemplo, el gobierno finlandés se gasta un 6,51% de su presupuesto en educación, siendo la media europea del 5,21% (España está entre los 10 países de la OCDE -Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos- que menos invierten). Sin embargo, este dato no explica por sí solo el éxito o fracaso de un sistema educativo. Estados Unidos, con un gasto por habitante cercano al doble que el español, obtiene resultados muy parecidos.

La enseñanza en Finlandia es gratuita y eso incluye los libros y, al menos, una comida caliente al día. Es curioso que los niños finlandeses empiecen a estudiar un año más tarde (con 7 años) que en nuestro país o que tengan un 23% menos de horas de clase. Entonces, ¿en qué radica su éxito?

En primer lugar está la formación del profesorado. Allí es una profesión de las más valoradas socialmente. Para empezar, es una de las carreras más demandadas y que exigen por parte del aspirante a profesor de primaria haber obtenido una media de 9 en el bachillerato. Una vez admitidos les queda por delante una carrera de 6 años (unas 6.400 horas). Los profesores de secundaria, ade-

más de obtener la licenciatura en su especialidad, deben pasar por un curso de pedagogía de 1.400 horas.

No hay oposiciones. Los directores de los centros tienen autonomía para elegir a su profesorado, y colocan a los más capacitados en los cursos inferiores, considerados los más importantes. Esa capacidad de decisión también llega al profesor que puede elegir dar la clase dentro o fuera del aula, con un grupo pequeño o numeroso.

El profesorado se preocupa más de enseñar y educar que de preparar para los exámenes. También se empeñan especialmente en que ningún alumno se quede atrás y eso también lo refleja el informe PISA, puesto que la variación de rendimiento entre los alumnos es apenas de un 5%. Esto quiere decir que el nivel es alto, pero también homogéneo.

Otro aspecto interesante, y que puede que tenga que ver con los resultados, son los altos índices de igualdad social, que se sustentan en prestaciones económicas y ayudas a las familias además de medidas de conciliación laboral y familiar.

El nivel socio-económico y cultural de las familias finlandesas es alto. Por ejemplo, el 34% de la población entre 25 y 64 años tiene estudios superiores. Más cifras: el 55% de las familias se consideran los primeros responsables de la educación de sus hijos (en España tan sólo el 15%).

La lectura, principal vehículo para acceder al conocimiento, está especialmente potenciada en dicho país nórdico. Por ejemplo, sabemos que la televisión no traduce ningún programa extranjero. Los niños se habitúan desde pequeños a leer ¡incluso en la televisión! De hecho es uno de los países con un índice de lectura más alto, el 87%.

Conocidos entonces los aciertos del sistema educativo de Finlandia, cabría preguntarse: ¿están dispuestos los países con peor rendimiento escolar, como España, a realizar una transformación profunda para acercarse al exitoso modelo finlandés?

Para obtener más información acerca del sistema educativo finlandés, consultar la página web:

<http://www.finland.fi/netcomm/news/showarticle.asp?intNWSAID=25819&intSubArtID=16214>

Juan Antonio César





El pasado 17 de abril de 2007 los alumnos de 2º y 3º de la E.S.O. del IES José de Churriguera acudieron a la Muestra:

Formación Ocupacional y recursos para el empleo en el centro de Formación Ocupacional 1º de Mayo.



Allí fuimos informados sobre las distintas opciones formativas y profesionales a las que se puede acceder una vez cumplidos los 16 años.



Nos estuvieron enseñando los distintos talleres que tienen: jardinería, cerrajería, peluquería, electricidad...



Algunos de los alumnos salieron con las ideas muy claras y sin embargo otros dudaban entre los diferentes perfiles profesionales que este centro ofrece.



Diosdado Bopa 2ºC
Nuria Muñoz (Orientación)



SIN MÁSCARA

de Alfredo Gómez Cerdá



Resumen

Roberto es un adolescente perteneciente a una clase acomodada y del que toda su familia espera de él que algún día llegue a ser un violinista afamado. Siendo compañero de mesa conoce a Luna, una chica de su instituto muy distinta a él, próxima a ambientes mar-

ginales que en algunos aspectos rozan la ilegalidad.

Es una relación llena de complicaciones que consiguen superar apoyándose el uno en el otro a pesar de las discrepancias de los padres de él.

Es una historia realista, en la que se tratan problemas con drogas, amistades y amores; y cuya trama nos cuenta como se podrían superar.

Autor

Alfredo Gómez Cerdá (Madrid, 1951) es licenciado en Filología española. Tras unos años, en los que el teatro y el cine absorbieron su producción literaria, fue decantándose por la narrativa. Sus obras se inspiran "en dos miradas": la una interior, que indaga en los recovecos de su propio ser; la otra hacia fuera, que se impregna en la realidad que a todos nos envuelve. En los últimos quince años ha querido acercarse a los lectores más jóvenes con libros como La casa de verano y Sin máscara, que han tenido una gran acogida.

Opinión personal

Hemos escogido este libro porque nos parece que sabe explicar los problemas que pueden tener los adolescentes de hoy en día de una forma realista sin esconder los momentos duros de la vida y que ayuda a afrontar tanto los problemas familiares como los amorosos.

Lo recomendamos por el carácter tan peculiar que tiene; os aseguramos que os gustará.

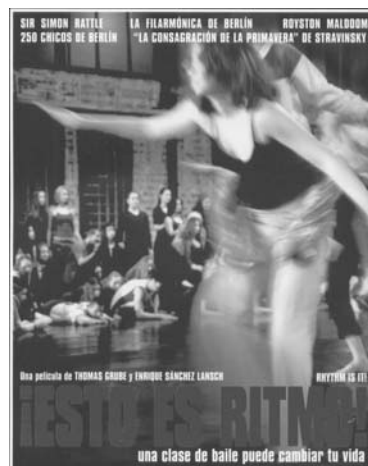
Marta Martínez Tienda
Patricia Marín Morales
Cursos: 4º B y D

¡ESTO ES RITMO!

Una película de Thomas Grube y Enrique Sánchez Lausch

Sir Simon Rattle ha escogido La Consagración de la Primavera en su debut como director de la Filarmónica de Berlín. La orquesta está en el foso y, sobre el escenario, más de 250 escolares alemanes de todas las edades y razas se mueven al ritmo de la música de Stravinski según una coreografía creada para ellos por Royston Malloom. Horas, días y meses de trabajo desembocarán en un experimento artístico y pedagógico único. Los chicos, orgullosos desconocedores de la música clásica y del ballet contemporáneo, hablan de lo que sienten y lo que añoran, se disciplinan con la paciencia del coreógrafo, canalizan alboroto, fobias y pudores y empiezan a bailar. Armonía, torpeza, espontaneidad, ritmo, entusiasmo. Un largo camino hasta que comienzan a apreciar el valor de la representación colectiva y la entrega, a abandonarse a la música y a utilizar el cuerpo para expresarla.

"Una navidad cuando yo tenía tres, cuatro años, no lo recuerdo, mis padres me regalaron unos tambores. Con eso bastó... me había echado a perder para siempre. Hay una parte del cerebro, la parte precivilizada del hombre, la parte que heredamos de los reptiles, donde el ritmo manda. La primera idea, creo, probablemente la primera comunicación, fue a través del ritmo, antes incluso que las palabras. Y creo que si uno capta esto de niño, en cierto modo esta conectando con nuestros orígenes primigenios. Desde el momento en que se produjo esa conexión... supe que ésa sería mi vida." (Sir Simon Rattle)



"Mis recuerdos de adolescencia, del final de mi infancia... son de aislamiento. Me sentí muy, muy aislado, pasaba... la mayor parte del tiempo solo. Supe muy pronto, ya de niño, que había algo que no podía compartir con nadie más. Y yo diría que me pasó desde los ocho... hasta los veinte, veintiún años, en continua búsqueda. Al cumplir los diecisiete me fui de casa. No sabía qué iba a hacer. Un día mis amigos decidieron ir a ver una película del Royal Ballet y querían que fuera con ellos. Y yo no tenía ningún interés en ir, pero decidí hacerlo, porque no quería quedarme solo en casa. Quería ir con ellos. Y fui a ver la película. En ella aparecía probablemente una de nuestras mejores bailarinas, Margot Fonteyn, con su nueva pareja artística, Rudolf Nureyev, que había desertado de la Unión Soviética. Me senté a ver esta película de dos horas y cuando salió se encendió la bombilla... "esto es la pasión". En menos de cuarenta y ocho horas, me apunte en una escuela de danza, todo empezó allí." (Royston Malloom)

MARATÓN DE FOTOGRAFÍA MATEMÁTICA INTERCENTROS

El pasado 19 de Abril tuvo lugar en FAUNIA el cuarto Maratón de Fotografía Matemática en el que participaron algunos I.E.S. de Leganés.

Organizado por nuestro Departamento de Matemáticas, participaron quince alumnos de este centro, desde 1º de E.S.O. hasta 2º de Bachillerato.

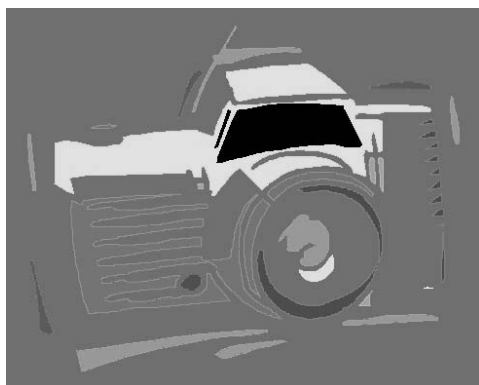
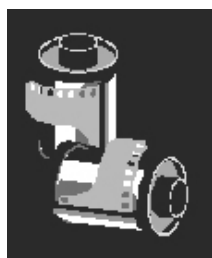
Cada alumno tuvo que hacer 12 fotos en zonas de Faunia previamente seleccionadas.

El maratón fue en realidad un concurso de fotografía en el que a cada foto le debían poner un título que guardara relación con las matemáticas.

Participaron en este evento los I.E.S. G. García Márquez, Juan de Mairena, Dalí, Octavio Paz, María Zambrano, Siglo XXI y José de Churriguera.

Es de destacar el entusiasmo que pusieron todos los alumnos y, al parecer, lo bien que se lo pasaron.

Las fotografías seleccionadas se irán exponiendo en los I.E.S. que participaron.



Almirante Horatio Nelson



Horatio Nelson was a very good and important English captain. He was born in 1759 and he died in Trafalgar in 1805. He fought in the sea. His first war was against France. He lost his right eye and he was sick for a long time until he got well. Then, the

next war was with the Spaniards and he won this war easily. But when he fought in Tenerife he lost his right arm and he was sick again. His next and last war was in Trafalgar and he had to fight a lot, but in this case he was older and he died. He has been a fantastic hero in the United Kingdom and all people around the world remember him as a person who did a lot of things to save the life of some people.

The Big Challenge

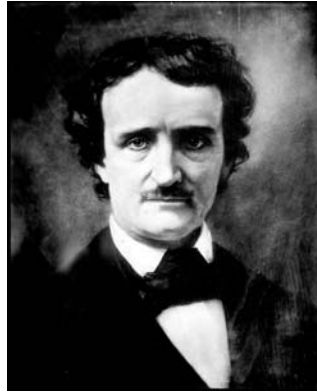
The Big Challenge es un concurso en inglés dirigido a alumnos de entre 12 y 16 años. Lleva varios años realizándose en Alemania y Francia, y este ha sido el primer año en el que ha participado España (8373 alumnos).

El concurso consiste en un examen de 50 preguntas tipo test que los alumnos tienen que responder. Hay preguntas de gramática, vocabulario, pronunciación y cultura y civilización inglesa. Todos los alumnos participantes recibieron un regalo.

Más información en (www.thebigchallenge.com/es)

Edgar Allan Poe

Edgar Allan Poe was a writer and an American critic. He is world-wide known as the short story 's teacher of terror and mystery. He was born in Boston city on January 19th in 1809.



His parents were theater actors. He was left with nine months by his father and he lost her mother when he was only two years old. In his childhood , Edgar Allan Poe invented fantastic stories to show his thought . At the age of four years , he used to recite some poems by Walter Scott and other famous authors.

During his adolescence, he wrote poems by Byron's influence. He studied in private centers and he went to the university of Virginia for one years. He dominated the classical languages very well, his intelligence allowed him to study while he was listening to a conversation. He used to read a lot about History, Nature, Maths, Astronomy and a lot of literature. In 1827 he liked playing cards and drink a lot. This is why his adaptive father refused to pay all his debts and forced him to work. Then he went into the army for two years .

In 1836 he married his young niece, she was only fourteen years. Then he collaborated as a writer in the Baltimore Messenger's newspaper and in some magazines in Philadelphia and New York. Then he settled down with his wife in New York. His job as a writer consisted in writing some reviews. In 1847 his wife died and he was very sick because he started taking drugs and alcohol. He died on October 7th in 1849 in Baltimore, U.S.A.



Some of his works are: The crow (1845), The steal letter (1844), The well and the pendulum (1842), The gold beetle (1843), Lenore (1831), The Marie Roget's mystery (1842-1843), Annabel Lee (1849).

Francisco Barbero 4º D

Agatha Christie

Agatha Christie was born on 15th September in 1890, in Torquay, Devon, England. Her Father Fred Miller was American, and her mother, Clara Boehmer, was British. She had a sister and a brother. She married Archie Christie, during the First World War in 1914 , and she had a daughter, Rosalind. This was an unhappy marriage. She married again, with Max Mallowan, 14 years younger than her. Her travels with him contributed to create the background to several of her novels set in the Middle East.



During the First World War, she worked as a nurse in a hospital, and then in a pharmacy, a job that also influenced on her work: many of the murders in her books are carried out with poison. Also, she travelled all over around the world, to know other countries and she wrote some novels inspired by these places. Agatha Christie was a woman who enjoyed her life fully. She died on 12th January 1976, at age 85, from natural causes, at Winterbrook House at Wallingford in Oxfordshire.

Agatha Christie is one of the most well known writer of mystery novels, *The Queen of the Crime* as she is called. Most of her novels, are mystery stories. She also wrote romantic novels under *Mary Westmacott* 's pseudonym. She published more than eighty novels and some drama works too, and her main and more famous characters are *Hercule Poirot* and *Miss Marple*. Many of her novels have been adapted for the cinema, like *Murder on the Orient Express*, or *Death on the Nile*.

Murder on the Orient Express is one of his most famous novels. In this book detective Hercule Poirot is travelling on the Orient Express. On the journey, Poirot encounters his friend Bianchi, who works for the Compagnie Internationale des agons-Lits. The train is caught in heavy snows in the lkans on the second night out from Istanbul, and the American millionaire Samuel Edward Ratchett is found stabbed to death the next morning. Poirot, Bianchi, and Dr. Constantine, a passenger on another car, work together to solve the case. They are aided by Pierre Michel, the middleaged French conductor of the car.

I"Very few of us are what we seem" Agatha Christie "It is a curious thought, but it is only when you see people looking ridiculous that you realize just how much you love them" Agatha Christie

Ana Lorente 4ºD '07

ERNEST HEMINGWAY



Ernest Hemingway was born on July 21st in 1899, in Oak Park, Chicago and died on July 2nd in 1961, Ketchum, Idaho, US. going off a shot with a gun. His father wanted him to be a doctor like him, whereas his mother, Grace

Hall, who liked Arts, wanted him to be a musician.

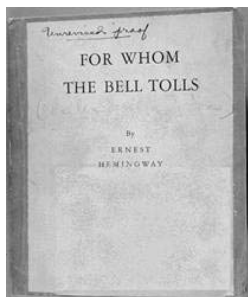
He wanted to join the Army during World War I, but he could only be an ambulance driver in Italy because of one old wound on one of his eyes. On return to his country, Hemingway married a childhood friend and after the war he left to live in Paris as a journalist of Toronto Star. In Paris, he began to write. In 1927 he returned to the USA and married for the second time.

Hemingway came to Spain during the Civil War as military journalist. He wasn't a soldier but he participated in several battles. After the war, he settled down in Cuba, near La Habana for some years.

His life and work had a great influence on the American writers of his time. Many of his works are considered classical in the English Literature. The model of modern novelist who incarnates Hemingway rests on his personal legend, in which his work and life are confused. In 1954 he received the Literature Nobel prize. One of his most well known novel is For Whom the Bell Tolls, settled in the Spanish Civil War.

"I like to listen. I have learned a great deal from listening carefully.

Most people never listen".
Ernest Hemingway



Miriam Alonso
4ºD ESO '07

George Gordon Byron (Lord Byron)

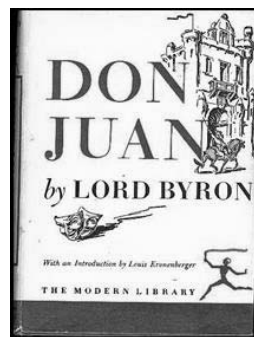
Lord Byron was born in London, England, on January 22nd in 1788 and died in Missolonghi, Greece, on April 19th in 1824. He is one of the most important English Romantic poets.



Her cousin Margaret was his first loving tragedy because she died

1802. He got married with Anne Isabella Milbanke and had one daughter – Augusta Lovelace Ada.

He studied Latin and history at Aberdeen Grammar School. He completed his studies at Harrow School and went to Cambridge University, but he didn't finish his studies. He travelled all over Europe throughout his life. In his travellings he shared experiences with other Romantic writers like Shelley and Wordsworth.



One of his most important works is the long poem titled "Don Juan" (1819-1924). It is incomplete because of Byron's death in 1824. It's a poem of 17 cantos and it's one of the most important long poems published in England.

"I have always believed that all things depended upon Fortune, and nothing upon ourselves."
Lord Byron

"A thousand years may scarcely form a state. An hour may lay it in ruins." Lord Byron

Fernando Fernández Carvajal
4ºD ESO '07

EL PORTFOLIO EUROPEO DE LAS LENGUAS

Varios profesores del departamento de inglés hemos iniciado en este curso la experimentación, solamente en algunos cursos de primero y tercero de la ESO, del portfolio europeo de las lenguas (PEL). La puesta en marcha de este proyecto se ha ido haciendo de forma pausada y esperamos dar un empuje nuevo en el curso que viene. Para ello contamos con que otros profesores del centro se "enganchen" al proyecto, porque, ya se sabe, la unión hace la fuerza.

La mayoría de vosotros os estaréis preguntando...

¿Qué es eso del Portfolio?

Es un documento personal (una carpeta), promovido por el Consejo de Europa, que recoge las experiencias en el aprendizaje de lenguas de aquél que aprende o ha aprendido alguna, ya sea en la escuela o fuera de ella.

Consta de 3 partes:

- Pasaporte de Lenguas. Refleja lo que el estudiante sabe hacer en distintas lenguas. Describe el nivel de dominio por destrezas: hablar, leer, escuchar, escribir. También contiene información sobre diplomas y certificados obtenidos, cursos y contactos con otras lenguas.
- Biografía lingüística. Describe las experiencias del titular en el aprendizaje de cada una

de las lenguas y el contacto con las culturas correspondientes. Sirve para que el estudiante pueda planificar y evaluar su progreso.

- Dossier. Recoge los títulos, diplomas, cursos y trabajos con los que avalar las capacidades y conocimientos lingüísticos (certificados, diplomas, trabajos escritos, proyectos, grabaciones en audio, video ...)

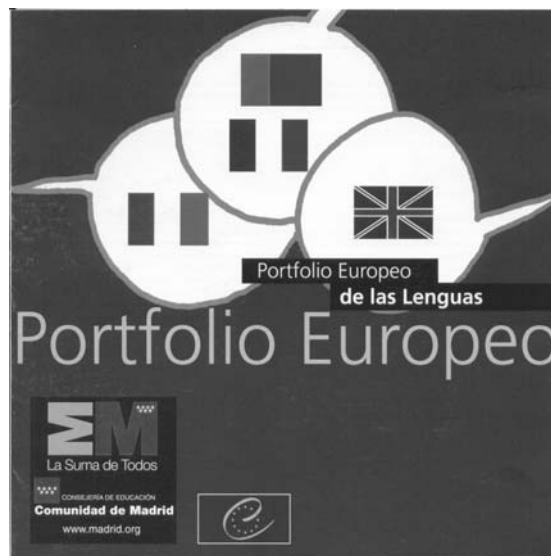
¿Qué objetivos pretende el PEL?

- Facilitar la movilidad en Europa a través de certificaciones claras, reconocibles y homologables.
- Promover el aprendizaje de idiomas.
- Estimular un aprendizaje autónomo y capacitar para la propia evaluación.
- Informar de la competencia del estudiante en las ocasiones que lo necesite (cambio de centro, inicio de un curso de idiomas, solicitud de trabajo...).

Si queréis saber más del Portfolio, de otros centros experimentadores y de sus experiencias, podéis consultar tanto la página web del Ministerio de Educación (programas europeos), como la página de la Comunidad de Madrid www.educa.madrid.org/crif.acacias.

¡Seguiremos en contacto!

Guillermo González Pérez



Activities

1. Find eight words about food and drink.

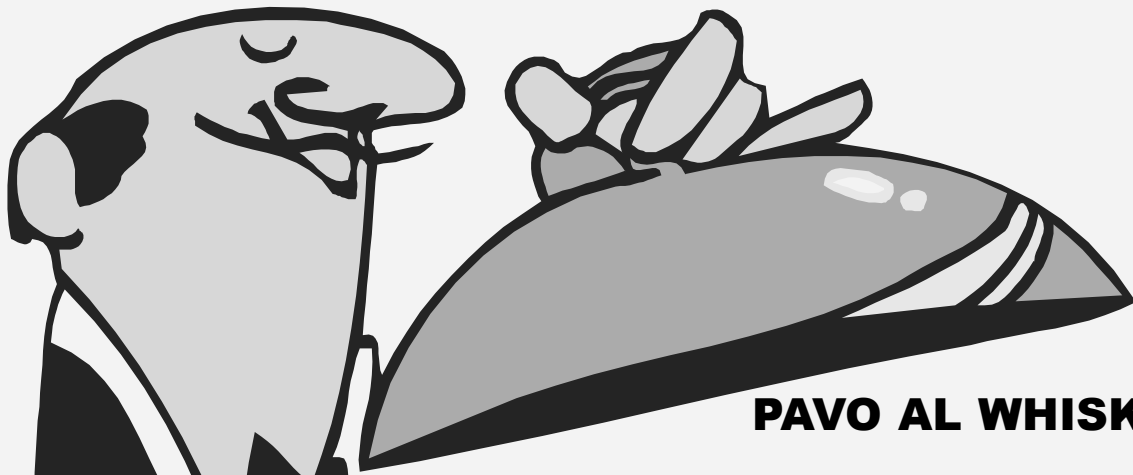
H	K	L	M	B	I	E	L
U	R	P	E	A	R	S	E
M	E	L	O	N	T	W	M
I	C	S	D	A	U	E	O
L	Y	F	B	N	Z	S	N
K	B	M	E	A	T	V	A
P	O	T	A	T	O	E	D
X	A	G	J	R	I	C	E

2. Answer these questions about the United Kingdom.

- ◆ Who is the queen?
- ◆ Who is the Prime Minister?
- ◆ When do they have dinner?
- ◆ Who is Shakespeare?
- ◆ Which is the typical British drink?
- ◆ And the typical food?
- ◆ How many countries are there in the U.K. ?
- ◆ What do they usually have breakfast?
- ◆ Do they like eating fast food?

3. What would you say in these cases?

- ◆ You are late :
- ◆ You would like to go to the toilet :
- ◆ You want to say something in class :
- ◆ You want to know the time :
- ◆ You don't now how to say "silla" in English :
- ◆ You don't know where the park is :
- ◆ You need a pencil :
- ◆ You don't know how to write a word :
- ◆ You need help :



PAVO AL WHISKY

INGREDIENTES:

1 pavo de unos 3 Kg.
1 botella de whisky
Unas tiras de panceta
Aceite de oliva
Sal
Pimienta

PREPARACIÓN

Paso 1: Rellenar el pavo con la panceta, atarlo, salpimentar y echarle un chorrito de aceite de oliva.

Paso 2: Precalentar el horno a 180 grados durante 10 minutos.

Paso 3: Servirse un vaso de whisky para hacer tiempo.

Paso 4: Meter el pavo en el horno.

Paso 5: Servirse otro vaso de whisky. Bebérselo y mirar el horno con ojos ligeramente extraviados.

Paso 6: Boner el derbostato a 150 grabdos y esberar veinte bidutos.

Paso 7: Servirse odro vaso... odros vasos.

Baso 8: Al gabo de un drato, hornir el abro para gondrolar y echar un chodretón de pavo al whisky y otro de güigqui a uno bisbo.

Baso 9: Darle la vfuelta al babo y gemarse la bano al cerrar el horno:
¡Bierda!

Baso 10: Indendar sendarrse en una ssilla y servirsse onoss chubitos bientras basan los bidutos.

Baso 11: Redirar el babo del horno y luego regogerlo del suelo con un drapo, empujándolo a un blato, bandeja o sssimilarr.

Fasso 12: Romberse la grisma al resfalar en la grasssa.

Brasso 13: Indendar levantarse sin soltar la bodella y dras farios indendos, decidir ge en el suelo se está de gojones.

Baasssso 14: Apburar la bodella y adrastarrse hasta la gama.
Dormir...se.

Paso 15: A la mañana siguiente, tomar abundante café bien cargado para el inexplicable dolor de cabeza, comerse el pavo frío con un poco de mahonesa y el resto del día dedicarlo a limpiar el estropicio organizado en la cocina.