

GUÍA DEL PROFESOR

LA LITERATURA Y EL ARTE

GUÍA DEL PROFESOR

ÍNDICE

+	1. Justificación del proyecto	Pág. 2
+	2. Objetivos de la “unidad didáctica”	Pág. 3
+	3. Descripción de “LA LITERATURA Y EL ARTE”	Pág. 4
+	4. Contenidos	Pág. 5
+	5. ¿Cómo utilizar esta unidad didáctica? <ul style="list-style-type: none">▪ En el aula▪ Para trabajar en casa▪ Como trabajo de ampliación	Pág. 6
+	6. Sobre la experiencia con los alumnos en este tipo de trabajo	Pág. 7

1. Justificación del proyecto

El objetivo último de la Educación Secundaria Obligatoria ha de ser el progreso en el dominio personal de varias destrezas básicas aprendidas en la etapa anterior, entre ellas, y muy especialmente, el dominio de la escritura. Se trata de enriquecer el lenguaje escrito para avanzar en la creación literaria.

A través de la expresión lingüística podemos transmitir a los demás nuestros pensamientos, sentimientos, vivencias, ideas y opiniones.

En el actual currículo oficial se cita :

*“El dominio de la lengua escrita debe permitir a los alumnos descubrir las posibilidades que ofrece la lectura (y también la **propia escritura**) como fuente de placer y fantasía, de información y de saber. Junto con los conocimientos que sobre la lengua misma ofrecen los textos escritos (léxico, morfosintaxis, ortografía, organización del discurso, etc.), dichos textos amplían los conocimientos y experiencias del alumno sobre realidades distintas a las de su entorno inmediato.”*

La idea de este proyecto consiste en proporcionar a los alumnos un punto de partida diferente al habitual, utilizando obras artísticas del mundo de la arquitectura, la pintura, la música y otras formas artísticas vanguardistas para motivar a nuestro alumnado, sugiriéndole nuevas fuentes de inspiración; sin olvidar el hecho de que no podemos separar el mundo, sumamente rico en imágenes, con el que conviven habitualmente, de ese otro que les resulta, a veces, tan poco atractivo: la escuela.

En este proyecto, podemos encontrar las siguientes referencias artísticas:

- Pinturas de tipo mitológico, costumbrista, surrealista...
- Monumentos arquitectónicos
- Paseos virtuales por entornos curiosos
- Piezas musicales de compositores clásicos
- Piezas musicales actuales relacionadas con acontecimientos recientes, tanto trágicos como festivos.
- Imágenes obtenidas de la prensa diaria.
- Otros recursos relacionados con efemérides (cuarto centenario de la publicación de Don Quijote, centenario del nacimiento de Hans Christian Andersen...)

Además, por supuesto, enlaces a páginas que les permitan consultar las reglas de ortografía y puntuación, así como páginas web con textos de diferentes tipos creadas al respecto como referencia para los alumnos.

2. Objetivos de la “unidad didáctica”

Con esta unidad se pretende que los estudiantes lleguen a :

- Expresarse por escrito con coherencia y corrección, de acuerdo con las diferentes finalidades y situaciones comunicativas y adoptando un estilo expresivo propio.
- Relacionar los contenidos lingüísticos o literarios con la vida cotidiana, con las propuestas de otras disciplinas, con los mensajes que se reciben a través de los medios de comunicación social.
- Producir textos literarios y de intención literaria, orales y escritos, desde posturas personales críticas y creativas.
- Familiarizarse con el uso del ordenador, herramienta esencial en el mundo de hoy.

Junto a los objetivos, también se pretende desarrollar unas capacidades y unas actitudes

Capacidades

- Preparación, realización y evaluación de textos escritos de distinto tipo (relatos, cartas, diálogos, entrevistas, etc.).
- Consulta y aprovechamiento de las fuentes de documentación escrita para la realización de tareas concretas.
- Aprovechamiento de las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para la producción de textos.

Actitudes:

- Valoración de la lengua como producto y proceso sociocultural que evoluciona y como vehículo de transmisión y creación cultural.
- Respeto por las convenciones lingüísticas y por las normas de corrección, coherencia y adecuación en las producciones escritas.
- Actitud positiva hacia la búsqueda de propuestas que superan lo estrictamente convencional en el uso de las formas de la lengua.

3. Descripción de “LITERATURA Y EL ARTE”

En el aspecto formal la unidad consta de 493 archivos y cuatro carpetas:

- 36 archivos HTML principales: 12 archivos de música, 16 archivos de pintura, 3 sobre arquitectura y cinco sobre diversas actividades. A su vez, cada uno de ellos, tiene un archivo de música (6 archivos MIDI y otros 6 MP3), o bien, una imagen de alguna obra pictórica, arquitectónica, etc. Contiene, también, información sobre el autor de la misma o su obra y una sugerencia para crear un texto literario que, en cada caso, varía desde una narración hasta un diálogo, pasando por la realización de un poema, una entrevista, etc. En cada página aparecen enlaces que permiten acceder a páginas web relacionadas con el vocabulario, la puntuación, etc. (www.rae.es, reglas de ortografía, etc). Muchas páginas contienen enlaces a otras elaboradas por la propia autora, como modelos de descripciones de escritores célebres, sugerencias sobre vocabulario, microrrelatos, etc. En muchas páginas aparecen , también, archivos JAVASCRIPT.
- Una guía del profesor incluida en la carpeta “guías”.
- Una guía del alumno incluida en la misma carpeta.
- Una relación de actividades “modelo” contenidas en la carpeta “modelos”.

En cada página aparece un botón con el texto “Pulsa para comenzar” , donde el alumno/a realizará su trabajo.

GUÍA DEL PROFESOR

4. Contenidos

Los contenidos están repartidos en cuatro apartados: Música y Literatura, Pintura y Literatura, Arquitectura y Literatura, Actividades Variadas.

En los siguientes esquemas se pueden ver los títulos de las actividades:

MÚSICA		PINTURA	
1. Obertura 1812	Relato histórico	1. La laguna Estigia	Narración en pasado
2. El cant dels ocells	Poema	2. La biblioteca	Descripción de lugares
3. Oda a la Alegría	Poema	3. Las meninas	Diálogo
4. El amor brujo	Relato mágico	4. El cambista y su mujer	Descripción
5. Concierto de Aranjú	Historia de amor	5. El nacimiento de Venus	Narración
6. Imagine	Relato	6. Autorretrato	Monólogo
7. Desde el puerto	Poema	7. Habitación de hotel	Microrrelato
8. La Tarara	Canción	8. La fragua de Vulcano	Relato de amor y celos
9. El templo del adiós	Entrevista	9. El enigma sin fin	Poema o relato
10. Jesús de Chamberí	Composición sobre la tolerancia	10. El jardín de las delicias	Relato o carta
11. Romance sonámbulo	Romance	11. Detalle Meninas	Descripción de animales
12. Sur o no sur	Composición sobre la desig	12. Anciano afligido	Composición sobre los sentimientos
		13. Los fusilamientos del 3	Composición sobre los sentimientos
		14. Autorretrato de A. Dur	Descripción de persona
		15. ¡Aún dicen que el pesc	Composición sobre el t los pescadores.
		16. Primeros pasos	Relato

ARQUITECTURA		VARIEDADES	
La casa Batlló	Narración	Bosque de Oma	Narración
La Alhambra	Cuento mágico	Las gárgolas	Narración
Los museos	Historia fantástica	A. Sánchez	Diálogo
		El encendedor de yesca	Resumen
		Aichi	Relato de ciencia ficción

5. ¿Cómo utilizar esta unidad didáctica?

Se puede utilizar de tres formas diferentes:

- **En el aula** se seguirían los siguientes pasos.
 - El número de alumnos será de dos o tres por cada ordenador. Los alumnos se agruparán preferentemente de dos en dos, en algún grupo podría haber hasta tres.
 - El trabajo requerirá dos sesiones. Se puede dar la posibilidad de finalizarlo en casa, sobre todo hasta que los alumnos se familiaricen con la forma de realizarlo.
 - Utilización de la página. Entrarían en la página indicada, en función del tipo de texto que queramos que realicen. Leerán toda la información que aparece en la página. En algunas ocasiones, se puede permitir a los alumnos elegir actividad, estableciendo un tiempo limitado para la elección.
 - Reglas de puntuación. En cada trabajo se hará especial hincapié en el uso de un signo de puntuación.
 - Uso de otros programas. Conviene que abran los programas que puedan necesitar como consulta: el diccionario (drae.es), diccionario de sinónimos, las reglas de ortografía, alguna otra página que se sugiera en la actividad. Estos programas permanecerán minimizados en la barra de estado, mientras no sea necesaria su utilización.
 - Materialización del trabajo. El texto lo escribirán con un procesador de textos en la ventana que aparece al hacer clic en “Pulsa para comenzar”. Para hacerlo individualmente utilizarán el cuaderno, puesto que sólo existe un monitor.
 - El trabajo finalizado deberá ser guardado en la carpeta creada a tal efecto en el ordenador para que el profesor realice la corrección. Valoración del mismo. El profesor valorará:
 - El uso de la regla de puntuación recomendada en ese trabajo.
 - El uso del vocabulario
 - La ortografía
 - La creatividad
 - La presentación en general
 - El respeto al tema sugerido
 - Lectura de los textos realizados. Es muy motivador leer algunos de los textos que mejor nos hayan parecido o que reúnan alguna característica especial. Conviene pedir permiso al alumno para identificarlo como autor del mismo.
- **En casa** se seguirán, prácticamente, los mismos pasos, pero hay que tener en cuenta:
 - Dar tiempo, al menos una semana, para la realización del mismo. Cada alumno deberá contar con un ordenador en su ratos libres, por lo que será necesario que tenga tiempo suficiente para acudir a la biblioteca u otro lugar en caso de no contar con uno propio.
 - Realizar el trabajo con un procesador de textos. Al contar con un ordenador por persona, cada alumno deberá realizar el trabajo con un procesador de textos en la ventana que aparece ad hoc en cada página y entregárselo al profesor en un disquete u otro dispositivo similar.
 - Comentario sobre los trabajos realizados. Siempre conviene dedicar un tiempo de la clase a comentar los trabajos realizados.

- **Como tarea de ampliación. Se pueden sugerir actividades para:**
 - Participar en concursos propuestos por distintos organismos e instituciones o en el mismo centro.
 - Para celebrar diferentes eventos relacionados con el mundo de la literatura, como el Día del Libro, etc.
 - Para obtener mejores calificaciones, etc.

6. Sobre la experiencia con los alumnos en este tipo de trabajo

La idea surgió a partir de la realización del curso “ LA LITERATURA EN LOS MUSEOS MADRILEÑOS”

Las propuestas para trabajar la literatura con alumnos de este nivel resultaban demasiado complicadas. La mejor forma de aprovechar las obras de arte de los museos, partía de contar la historia que había querido plasmar el artista. Así la primera experiencia la llevé a cabo con el cuadro de Dalí “El enigma sin fin “. El resultado fue bastante bueno, incluso en un grupo que presentaba conductas disruptivas. Se colgó en la página web del centro y una vez a la semana acudíamos a trabajar con los ordenadores, realizando entre otras esta actividad.