



# 2º E.S.O.

*Ejercicios a realizar en la  
prueba de Septiembre*

**Curso 2008-2009**

**Profesor: José Luis Sánchez Guindo**

**Nombre y apellidos del alumno** \_\_\_\_\_

**Curso** \_\_\_\_\_

## Normas 2º E.S.O.

- 1ª) Las preguntas que componen el **examen escrito** serán las que aparecen en el anexo 1, que han sido escogidas de entre las preguntas que se os han dado a lo largo del curso de cada Unidad didáctica y que se corresponden con los contenidos mínimos. De ellas, y por sorteo, se elegirán 10.
- 2ª) Estudiad durante 5 minutos, todos los días, los ejercicios melódicos del anexo 2, os recomiendo que los practiquéis con la flauta dulce, ya que es el instrumento con el que habéis practicado desde muy pequeños.
- 3ª) Estad atentos a la fecha del examen, ya que ese día realizaréis también la prueba melódica.
- 4ª) En la **prueba melódica** debéis interpretar dos melodías del anexo 2 que serán elegidas por sorteo. Podéis interpretarla con la flauta dulce o con cualquier instrumento melódico del aula que ya conocéis. También se corresponden con los contenidos mínimos
- 7ª) **Criterios de calificación:** La nota final estará formada por el 70% de la prueba escrita, el 30% de la nota de la interpretación melódica.

## Anexo I

### Septiembre 2008-2009 Preguntas

#### U. D. 1

- 1 - ¿Con qué 4 acciones básicas se produce el sonido?
- 2- Nombra 3 instrumentos de percusión de placas de sonido determinado
- 3- Cita 4 instrumentos que forman la batería
- 4 - ¿Qué expresa el numerador del compás?
- 5 - ¿Qué expresa el denominador del compás?

#### U. D. 2

- 6 - Cita 2 funciones que cumpla la música cinematográfica
- 7 - Cita los instrumentos de cuerda frotada de grave a agudo
- 8 - ¿Para qué sirven las líneas adicionales?
- 9 - ¿Entre qué notas naturales hay un semitono?
- 10 - ¿Qué es una partitura?

#### U. D. 3

- 11 - ¿Qué es un ostinato?
- 12 - ¿Cuáles son las indicaciones de intensidad más habituales y qué indica cada una?
- 13 - ¿Cuáles son los reguladores de intensidad más habituales y cómo se representan?
- 14 - ¿Cómo se expresa el *tempo* en la música?
- 15 - ¿Qué dos términos se utilizan para cambiar progresivamente la velocidad de una obra y qué significa cada uno?

#### U. D. 4

- 16 - ¿Qué es el timbre?
- 17 - Características de los instrumentos de cuerda frotada
- 18 - Características del piano
- 19 - ¿Cómo se sitúan las familias orquestales en la orquesta?
- 20 - ¿Qué función tiene el Director o Directora de orquesta?

#### U. D. 5

- 21 - Características del villancico
- 22 - ¿Qué es un oratorio?
- 23 - ¿Qué elementos integra el aparato resonador?

- 24 - ¿Qué son las cuerdas vocales?  
25 - ¿Cuáles son las 4 voces del coro de grave a agudo?

#### **U. D. 6**

- 26 - Características del canto gregoriano  
27 - ¿Qué son los compases de subdivisión binaria?  
28 - ¿Qué son los compases de subdivisión ternaria?  
29 - ¿Qué es la síncopa?  
30 - ¿Qué son las notas a contratiempo?

#### **U. D. 7**

- 31 - ¿Qué es un intervalo?  
32 - ¿Qué es el unísono?  
33 - ¿Qué son las frases suspensivas?  
34 - ¿Qué son las frases conclusivas?  
35 - ¿Qué es la armadura?

#### **U. D. 8**

- 36 - ¿Qué es la armonía?  
37 - ¿Qué intervalos son consonantes?  
38 - ¿Qué intervalos son disonantes?  
39 - ¿Qué es un acorde?  
40 - ¿Qué es el cifrado de acordes?

#### **U. D. 9**

- 41 - ¿Qué es la forma musical?  
42 - Cita los tres tipos básicos de forma musical  
43 - Características de la música clasicista  
44 - ¿Qué es el rondó?  
45 - ¿Qué es la introducción, el puente y la coda en una obra musical?

# Anexo II - 2º E. S. O. Melodías Curso 2008-2009

## 1 - La primera Navidad (Tradicional)

Musical score for 'La primera Navidad (Tradicional)'. It consists of three staves of music in 3/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff begins at measure 8. The third staff begins at measure 16 and ends with a double bar line and a common time signature 'C'.

## 2 - Titanic

Musical score for 'Titanic'. It consists of three staves of music in common time. The first staff is a single line of music. The second staff has a first ending bracket labeled '1ª vez' over the final measures. The third staff has a second ending bracket labeled '2ª vez' over the final measures, which end with a double bar line and a 3/4 time signature.

## 3 - Fortuna Imperatrix Mundi de "Carmina Burana" (Carl Orff)

Musical score for 'Fortuna Imperatrix Mundi de "Carmina Burana" (Carl Orff)'. It consists of three staves of music in 3/4 time. The first staff is marked 'Lento' and features accents (>) over several notes. The second and third staves are marked 'Allegro'. The score concludes with a double bar line and a common time signature 'C'.

**4 - Indiana Jones**

Musical notation for 'Indiana Jones' in 2/4 time. The melody is written on a single staff in treble clef. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes, including a dotted quarter note. The piece concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

**5 - Canción de Cuna (J. Brahms)**

Musical notation for 'Canción de Cuna (J. Brahms)' in 3/4 time. The melody is written on a single staff in treble clef. It features a series of eighth and quarter notes, with a prominent dotted quarter note. The piece ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

**6 - Red River Valley (Folk USA)**

Musical notation for 'Red River Valley (Folk USA)' in 2/4 time. The melody is written on a single staff in treble clef. It consists of a sequence of eighth and quarter notes, ending with a double bar line.