



# 3º E.S.O.

*Ejercicios a realizar en la  
prueba de Septiembre*

**Curso 2008-2009**

**Profesor: José Luis Sánchez Guindo**

**Nombre y apellidos del alumno** \_\_\_\_\_

**Curso** \_\_\_\_\_

## Normas

- 1ª) Las preguntas que componen el **examen escrito** serán las que aparecen en el anexo I, que han sido escogidas de entre las preguntas que se os han dado a lo largo del curso de cada Unidad didáctica y que se corresponden con los contenidos mínimos. De ellas, y por sorteo, se elegirán diez.
- 2ª) Estudiad durante 5 minutos, todos los días, los ejercicios melódicos del anexo 2, os recomiendo que los practiquéis con la flauta dulce, ya que es el instrumento con el habéis practicado desde muy pequeños.
- 3ª) Estad atentos a la fecha del examen, ya que ese día realizaréis también la prueba melódica.
- 4ª) En la **prueba melódica** debéis interpretar dos melodías, que se corresponden con los contenidos mínimos, del anexo 2 que serán elegidas por sorteo. Podéis interpretarla con la flauta dulce o con cualquier instrumento melódico del aula que ya conocéis.
- 7ª) **Criterios de calificación:** La nota final estará formada por el 70% de la prueba escrita, el 30% de la nota de la interpretación melódica.

## Anexo I

### 3º ESO - Preguntas para examen Septiembre curso 2008-2009

#### U. D. 1

- 1 – Cita 3 funciones que cumpla la música en el cine.
- 2 - ¿Qué es una cuña publicitaria?
- 3 – Cita dos de los usos más frecuentes de la música en la televisión
- 4 - ¿Qué es el Jingle en un anuncio publicitario y cuál es su función?
- 5 - ¿Cómo era el ritmo utilizado en la música griega?

#### U. D. 2

- 6 – ¿Qué son las síncopas?
- 7 – ¿Qué son los “espirituales”?
- 8 - ¿Qué es el Gospel?
- 9 - ¿En qué se basa el Blues?
- 10 – ¿Qué son las notas a contratiempo?
- 11 – Características del canto gregoriano
- 12 - ¿Qué es el *organum*?
- 13 - ¿Qué son los juglares?
- 14 - ¿Qué son los trovadores?
- 15 - ¿Cuáles son los temas habituales de las canciones trovadorescas?

#### U. D. 3

- 16– ¿Cómo es la textura contrapuntística?
- 17 - ¿Cómo es la textura homofónica?
- 18 - ¿Cómo es la textura de melodía acompañada?
- 19 - ¿En qué consiste la variación?
- 20 – Características de los conjuntos de música alta y música baja

#### U. D. 4

- 21– Tipos de contrapunto
- 22 – Tipos de contrastes usados en el Barroco
- 23 - Características del órgano barroco
- 24 – Características del Concierto
- 25 – Características de la Ópera

**U. D. 5**

- 26 – Características del rock and roll**
- 27 – Características del pop**
- 28 – Características de la tonalidad**
- 29 – Partes o secciones de la forma sonata**
- 30 – Partes de la sinfonía**

**U. D. 6**

- 31 – ¿Qué es la obertura?**
- 32 – ¿Qué es la zarzuela?**
- 33 – ¿Qué es la música programática?**
- 34 – ¿Qué es el poema sinfónico y qué compositores destacan?**
- 35 – ¿Qué es el lied?**

# Anexo II - 3º E. S. O. Melodías Curso 2008-2009

## 1 - Non più andrai (W. A. Mozart)

Musical score for 'Non più andrai' by W. A. Mozart. The score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of three staves of music. The first staff begins with a whole rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The third staff concludes the piece with a final cadence in 2/4 time.

## 2 - Minuetto (J. S. Bach)

Musical score for 'Minuetto' by J. S. Bach. The score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of two staves of music. The first staff begins with a melodic line and includes a first ending bracket labeled '1ª vez' at the end. The second staff includes a second ending bracket labeled '2ª vez' and concludes with a final cadence in common time (C).

## 3 - Te Deum (Carpentier)

Musical score for 'Te Deum' by Carpentier. The score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of two staves of music. The first staff begins with a melodic line. The second staff concludes the piece with a final cadence in 2/4 time.

**4 - Tanhäuser (R. Wagner)**

Musical score for 'Tänhäuser' by Richard Wagner, consisting of three staves of music in 3/4 time. The first two staves contain the main melody with triplet markings. The third staff shows a continuation of the melody with rests.

**5 - Suena tan bonito de "La Flauta Mágica" (W. A. Mozart)**

Musical score for 'Suena tan bonito' from 'The Magic Flute' by Wolfgang Amadeus Mozart, consisting of three staves of music in common time. The melody is characterized by frequent rests.

**6 - La Primavera (A. Vivaldi)**

Musical score for 'La Primavera' by Antonio Vivaldi, consisting of three staves of music in common time. The piece features a continuous, rhythmic melody.