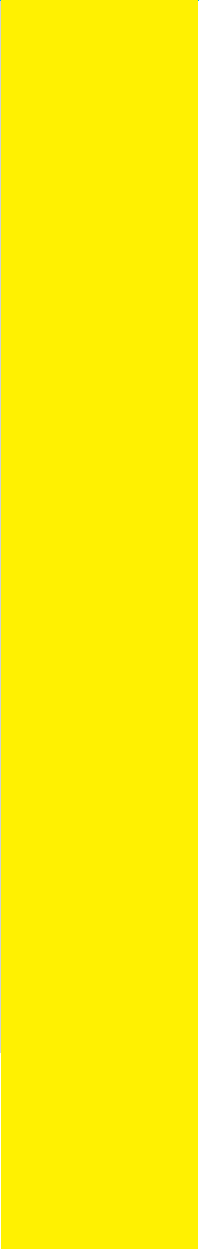
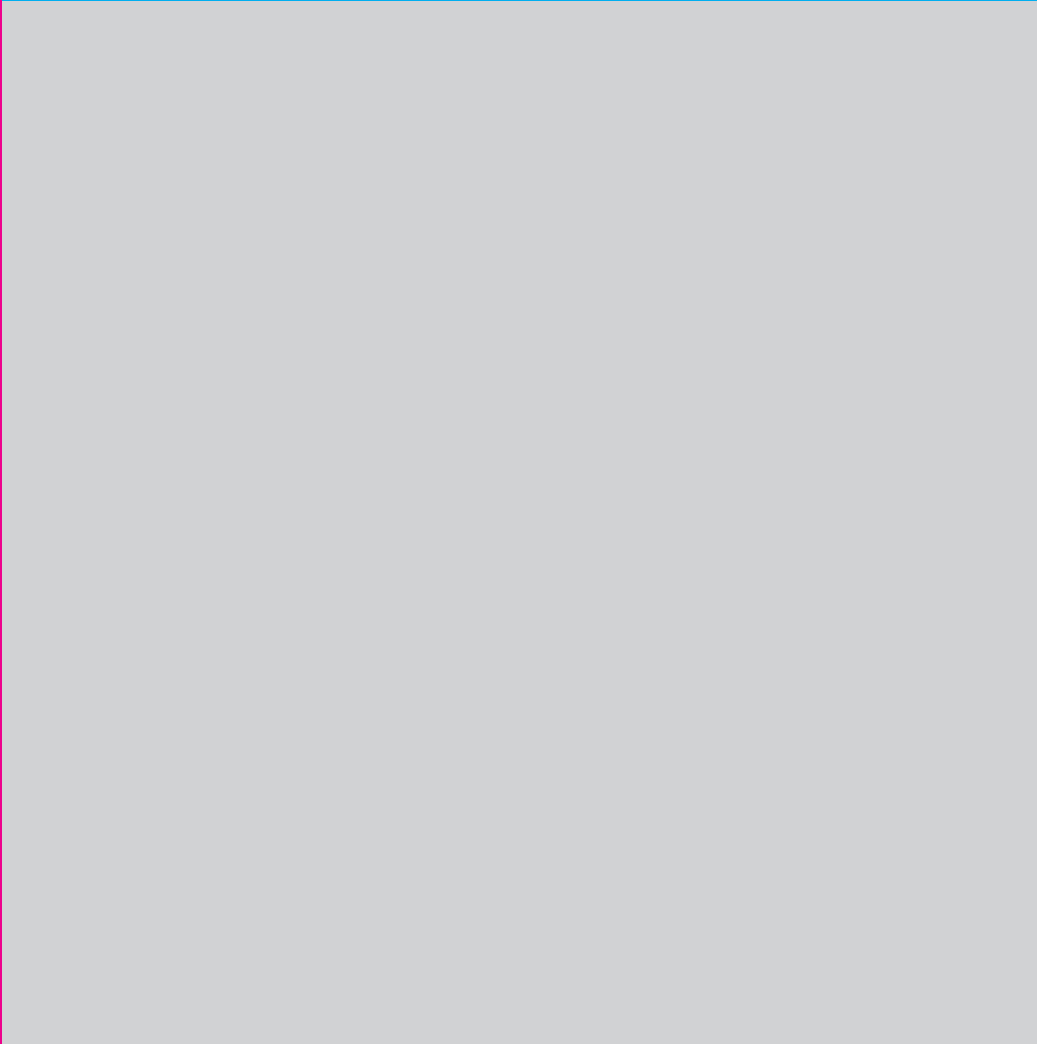


¿Y TÚ ... QUÉ?

IES Iturralde

Junio 2009

Número 18



En un lugar a menos de 100 km de aquí...

"En un lugar a menos de 100 Km. de aquí, existía un labrador que sintiendo próximo el momento de su muerte les dijo a sus tres hijos: "Sólo tengo para dejaros la tierra que a su vez recibí de mis padres y ellos recibieron de los suyos. No debéis desprenderos nunca de ella porque encierra un tesoro".

A la muerte de su padre los hijos comenzaron a cavar una y otra vez buscando cada uno aquello que entendía que era un tesoro: un cofre lleno de piedras preciosas, una bolsa de monedas de oro... Y removieron la tierra tanto que ésta, tan bien trabajada, se convirtió en el más próspero huerto y floreciente jardín de los alrededores".

Esta fábula atribuida a Esopo y retomada después por Lafontaine es utilizada en el Informe De-lors, elaborado a petición de la UNESCO, sobre los retos de la educación en el siglo XXI cuyos resultados se publicaron con el título "La Educación encierra un tesoro".

Algunos se preguntarán: ¿Qué tiene que ver el cuento con la educación? Todos sabemos las múltiples interpretaciones que tiene todo cuento. Os diré las mías. La palabra *cultura* tiene un origen agrícola. Por otra parte, el conocimiento elaborado por los seres humanos es nuestro patrimonio al que no podemos renunciar jamás. Y, ¿si interpretamos que la tierra es cada uno de nosotros? El desarrollo y trabajo sobre uno mismo permite desarrollar las capacidades inherentes al ser humano. Por ejemplo, Miguel Ángel Buonarroti creía que la figura está escondida en el mármol. Su trabajo como escultor era quitar todo aquello que ocultaba la aparición de la forma original.

¿Quizá ese trabajo de cultivar la tierra signifique aprender a convivir? Aprender a conocernos a nosotros, nuestros sentimientos y emociones, a desarrollar empatía con los que nos rodean. También aprender a discrepar, a ser críticos, a construir mundos en los que quepan ciudadanos de todas las culturas.

Y quizá encontrar el jardín secreto signifique aprender a ser, a desarrollar nuestra libertad, a tener un proyecto personal y autónomo, que nos haga disfrutar de lo que ya hemos alcanzado y nos dirija hacia lo que todavía no hemos conseguido con tesón trabajo e ilusión.

Así lo interpreto yo. ¿Cómo lo interpretas tú?

Gloria Cubas Morales. Directora.



CONTENIDOS

En un lugar a menos de 100 km de aquí...	2
Leyendas urbanas	4
Entrevista a J. Manuel Pedrosa	5
El año internacional de la astronomía	6
Halloween	8
M ^a Luisa de Torres se jubila	8
También Carmelo se corta la coleta	9
Premio literario 3 ^o ESO	10
Visita a S. Juan de Dios	11
Naturaleza, ruralidad y cicilización. Reseña	12
Espectáculo Pagagnini	13
Diario de un viaje de estudios	14
Nos acercamos a un cuadro: La fragua de Vulcano	16
El fútbol, la Torre de Babel y la mitología	18
Alonso de Santos	20
Charles Darwin	22
Siempre vivo el recuerdo de Larra	24
Bolonia	25
Agenda 21	26
Reseñas	28
Año de nieves, año de bienes	31
Pasando el testigo	32
Edgar Allan Poe	33
Nuestro instituto con el museo de Ciencia y Tecnología	34
Juegos de lógica e ingenio	36
Mi futuro no está escrito	38
El prometedor comienzo de un libro	39
Premio literario Bachillerato	40
Homenaje al profesor Moisés Ruano	41
Pluralia, nestro proyecto Comenius	42
Julio Cortázar	44
Instrucciones insólitas	45
Antonio Machado	46
Premio literario de 4 ^o y 2 ^o ESO	47
Intercambio Francia. Premio literario 1 ^o ESO	48
Mario Benedetti	49
Un Desayuno muy especial	51
Departamento Educación Física. Concierto solidario	52
Soluciones a los juegos de lógica e ingenio	54
¡Viva el teatro!	55

LEYENDAS URBANAS

José Manuel Pedrosa, profesor de Literatura Comparada de la Universidad de Alcalá de Henares, que ha tenido la amabilidad de pasar una mañana con nosotros para ilustrarnos en tradición oral y Antropología,

es uno de los más grandes expertos mundiales en leyendas urbanas, por lo que vamos a recoger en este artículo algunas de las nociones sobre ellas que en sus amenas charlas nos transmitió.

Son las leyendas urbanas historias que se cuentan como ocurridas, pero en vano intentaremos buscar a quiénes les ocurrieron, pues siempre nos toparemos con que el protagonista del suceso ha sido un primo de un amigo de mi tío, pongamos por caso, alguien, en definitiva, al que nunca vamos a poder acceder.

Como suele suceder con los productos de tradición oral, estas historias se cuentan como sucedidas en distintos lugares, a veces, muy lejanos entre sí, aunque es muy raro que se repitan en idénticos términos, ya que, como los chistes, canciones populares, cuentos o romances, se difunden y sobreviven al paso del tiempo a condición de modificarse más o menos sustancialmente, a condición de que haya varias versiones del mismo relato.

Las más extendidas de estas narraciones están en la mente de todos (la historia de Verónica, la rubia de la curva, la hamburguesa que tiene dentro un hueso de rata, la llorona...), pero, a modo de ejemplo, voy a recordar la no menos famosa historia de la chaqueta o de la cazadora para que nos hagamos una idea de su enorme difusión.

Un apuesto joven llega en su motocicleta a un pueblo que está celebrando sus fiestas de verano y decide darse una vuelta por allí. Pasa por la verbena y conoce a una bellísima muchacha por la que siente una irresistible atracción. Entablan conversación e incluso bailan románticamente bajo la luna acunados por los sonos de la nostálgica orquesta. Llega la madrugada y el momento de la triste despedida. El muchacho se presta a acompañarla a su casa y la joven accede gustosamente. Por el camino se levanta una refrescante brisa, y el chaval gentilmente le pone su cazadora sobre los hombros. Unos centenares de metros antes de su vivienda, que está aislada a las afueras del pueblo, ya no se puede dilatar más la dolorosa separación, y el joven se decide a pedirle una cita para el día siguiente. La muchacha no llega a la hora convenida, y el chico, tras esperarla largo rato, ciertamente afligido, decide ir hasta la casa de la joven para recuperar su cazadora. Le abre una señora mayor que le dice que en esa casa no vive ninguna joven, y, tras la descripción detallada que el confuso muchacho realiza de ella, la mujer, atónita y sorprendida, le reconoce que esas características se ajustan al aspecto que tenía su hija que ya llevaba muerta más de un año. Caminan hasta el cementerio, y sobre la cruz de mármol se bamboleaba la cazadora del motorista.

Pues bien, relaciones, como esta que se cuenta en España, entre un vivo y una hermosa difunta de saludable aspecto, se cuentan en otras partes muy alejadas del mundo, y se contaron también en remotos tiempos. Así, en Ecuador, se da por cierta la historia de un taxista que dejó a una atractiva joven en su casa una noche, y, al día siguiente, se dio cuenta de que se había olvidado en el coche su abrigo, por lo que el amable conductor va a devolvérselo a su domicilio y la señora que le abre, después de indicarle que allí no

vive ninguna chica, se desmaya por la sorpresa que se lleva al comprobar que la joven que describe el taxista coincide con la fisonomía de su hija muerta hacía tiempo, y que el inconfundible abrigo que el hombre llevaba en su mano era el que tenía puesto cuando falleció.

Y es que las leyendas siempre han formado parte de las vidas de los hombres de todas las épocas, hasta tal punto que, bien entrado el siglo XXI, en el madrileño barrio de Carabanchel, se habla de que hay un instituto, que antiguamente fue hospital de tuberculosos, cuyos pasillos son recorridos por una monja espectral, que, a veces también se esconde en los cuartos de baño. Claro que también se dice que el



ascensor de este instituto tiene una magia especial, pues, si lo coges por la noche cuando no hay nadie en el centro, te transporta al pasado, a la época en que el edificio fue hospital, y ya no puedes regresar al presente. ¡Qué cosas pasan en los institutos!

Aprovechando que el Pisuega pasa por Valladolid, se os recuerda que podéis seguir enviando las leyendas que queráis al correo electrónico asimelocontaron@hotmail.es, y se os da las gracias por todas las que ya habéis enviado.

Los que estéis interesados en este asunto de las leyendas urbanas podéis leer el libro de nuestro amigo Pedrosa *La autoestopista fantasma y otras leyendas urbanas españolas* o los del máximo especialista del mundo en este tema Brunvand *El fabuloso mundo de las leyendas urbanas y Tened miedo, mucho miedo: el libro de las leyendas urbanas de terror*.

Entrevista a José Manuel Pedrosa

¿Cómo se difunde la cultura oral?

La voz se difunde como las ondas al tirar una piedra al agua.

¿Qué te inspiró para comenzar tus investigaciones sobre cultura oral?

Al ser de ciudad, no tenía a quién preguntar historias. Por eso me fui a los pueblos a preguntar y recogerlas.

¿Alguna anéctoda interesante?

15.000 ó 16.000, he grabado a buscadores de tesoros en la Pampa, podrían ser hijos, nietos y bisnietos de buscadores de tesoros. Y me han contado historias sobre tesoros escondidos, y de serpientes dentro de ellos. También he grabado a cazadores de tiburones...

¿Por dónde has hecho investigaciones de campo?

Por España, Portugal, África y desde Canadá hasta Argentina. Y alumnos inmigrantes que tengo, también me aportan historias.

¿En qué lugar crees que has recogido material más interesante?

En todos los sitios, en especial en África.

¿Piensas que Internet perjudica o beneficia a la cultura oral?

Todo según su uso. Por un lado la ha revitalizado, pero por otro la ha perjudicado, porque la voz permite más variación, y el texto en Internet se queda fijo.

¿De qué modo crees que los alumnos de E.S.O. podemos interesarnos por la cultura oral?

Formando un grupo y pidiendo asesoramiento a los profesores, siguiendo una serie de pautas.

¿Por qué las leyendas urbanas permanecen tanto en el tiempo, y por qué pasan de un continente a otro?

Las leyendas son viajeras. Si cuentas a alguien de otro país una historia, al llegar a su país la va a contar, y así es de fácil.

¿Las cinco leyendas más difundidas?

La rubia de la curva, Verónica, las de la ouija, las de fantasmas y castillos. En España, también son muy conocidas las de moros.

¿Cómo te comunicabas en esos sitios tan lejanos?

Depende en qué sitio, pero sobre todo con el inglés, el francés y el español.



Entrevista realizada por alumnos de 3º A.

EL AÑO INTERNACIONAL DE LA ASTRONOMÍA.

El año 2009 ha sido declarado por la UNESCO y por las Naciones Unidas el Año Internacional de la Astronomía. Se ha elegido este año por cumplirse 4 siglos de las observaciones hechas por Galileo con el primer telescopio que se utilizó con fines astronómicos. Observó los 4 satélites de Júpiter y las montañas de la luna entre otras cosas, y fue el comienzo de una extraordinaria historia de descubrimientos que continúa en nuestros días. Ese mismo año de 1609 se publica el libro de Johannes Kepler, llamado *Astronomía Nova*, en donde aparecen las dos primeras de sus tres leyes que describen cómo se mueven los planetas alrededor del sol. Todos estos estudios y observaciones permitieron afianzar el modelo copernicano según el cual los planetas, incluida la tierra, se mueven alrededor del sol y, muchos años después, permitieron al gran físico inglés Isaac Newton enunciar su Ley de la Gravitación Universal (1666), cerrando así brillantemente este siglo XVII de investigación astronómica.

En este último siglo estamos viviendo avances en nuestro conocimiento del Universo también extraordinarios. Se construyen telescopios cada vez más potentes. Así, este verano se inaugurará el Gran Telescopio de Canarias que, con sus 10,4 metros de diámetro será el mayor telescopio del mundo. Y, en el mismo momento en que estoy escribiendo este artículo, unos astronautas están arreglando el telescopio Hubble que desde su órbita alrededor de la tierra lleva casi 20 años enviándonos fascinantes imágenes de lejanas estrellas y galaxias. Si en el siglo XVII pudimos explicar y entender el movimiento de los planetas alrededor del sol, en nuestros tiempos estamos consiguiendo explicar el origen del Universo y la existencia de astros tan interesantes como los agujeros negros o las estrellas de neutrones.

En estas investigaciones no debemos olvidar la contribución de otras partes de la Física. Así, el Gran Colisionador de Hadrones (LHC), que próximamente empezará a funcionar en Ginebra, intentará recrear las condiciones que se dieron en el origen del Universo (justo después del Big Bang) y probablemente nos permita crear “microagujeros negros” y conocer la constitución de la “materia oscura” que, al parecer, ocupa gran parte del Universo pero que hasta el día de hoy no ha sido detectada.

Son muchos los Organismos de más de 130 países que participan en esta gran fiesta mundial de la Astronomía. En España el Congreso de los Diputados aprobó por unanimidad el 16 de Diciembre de 2008 una Proposición No de Ley que reconoce el papel fundamental de la Astronomía en el desarrollo de las civilizaciones e insta al Gobierno a aumentar el apoyo a la investigación astronómica.

Entre los actos que se realizan en Madrid cabe destacar los organizados en CosmoCaixa que incluyen la observación directa mediante telescopios así como un concierto de Gustav Holst (20 de Junio). El 12 de Agosto (esa noche hay lluvia de estrellas) y el 21 de Noviembre unas 70 ciudades españolas se unen en la “Fiesta de las Estrellas” para observar el cielo. Se intentará que se apague la iluminación durante un breve intervalo de tiempo para observar mejor el cielo sin la contaminación lumínica. En Internet podemos encontrar imágenes de planetas, estrellas y galaxias y podemos bajarlas de forma gratuita en www.astroparatodos.com. La lista de propuestas es interminable. Anímate y únete a esta gran fiesta

Luis García,
profesor del Departamento de Física y Química



En vísperas del primero de noviembre, Día de Todos los Santos, el Departamento de Lengua Castellana y Literatura decidió celebrar la fiesta de Halloween con los alumnos de la ESO, que para tal ocasión vinieron vestidos completamente de negro para escenificar adecuadamente la narración y lectura de relatos de terror. Algunos grupos desarrollaron la lectura en la biblioteca, convenientemente adornada para tal acontecimiento. Repárese especialmente en el misterioso aspecto de la profesora de Lengua Mari Cruz, tocada con un inquietante sombrero.

HALLOWEEN



María Luisa de Torres se jubila

Nos estamos ya acostumbrando a ver cómo cada año varios profesores se jubilan, y todos los que aún quedamos en activo nos esmeramos en que las despedidas sean lo más “jubilosas” posible. Este año le toca el turno a Marisa, la de Física y Química. Después de 35 años dando clase le llega el merecido descanso y, los que hemos compartido con ella estos años, la echaremos de menos. Marisa es de esas profesoras que quizás ha pasado desapercibida para muchos. No frecuenta demasiado la Sala de Profesores ni habla más de lo necesario en las reuniones. Sin embargo yo resaltaría dos aspectos en su comportamiento. Por un lado vive con gran entusiasmo y dedicación su trabajo, involucrándose tanto en la enseñanza de las materias como en los problemas de los alumnos. Por otro lado se caracteriza por ser muy estricta en el cumplimiento de sus obligaciones y por el rigor científico con que prepara sus clases. Yo siempre he valorado ambos aspectos y considero que estas son las virtudes que todos deberíamos cultivar en nuestros respectivos trabajos.

Como compañero de Departamento sentiré sin duda el vacío que deja esta compañera. Son muchas horas de trabajo compartidas, corrigiendo exámenes y cuadernos, preparando prácticas de laboratorio e, incluso, discutiendo sobre temas en los que no estábamos muy de acuerdo. Me consta que este importante cambio en su vida lo va a llenar con sus múltiples aficiones, de tal manera que no será el “final de su vida activa” sino simplemente un “cambio de actividad” que le permitirá disfrutar y seguir desarrollando sus inquietudes.

Se nos va una excelente profesora y compañera pero siempre nos quedará una buena amiga. Desde esta revista del Instituto le deseo mucha suerte.



He vuelto a ver los álamos dorados,
álamos del camino en la ribera
del Duero, entre San Polo y San Saturio:
tras las murallas viejas
de Soria –barbacana
hacia Aragón, en castellana tierra–.

Antonio Machado

TAMBIÉN CARMELO SE CORTA LA COLETA

A pesar de que intenta ocultarlo con su abundante pelo recogido en espectacular coleta, más propia de artista bohemio nocherniego, que de severo profesor de Humanidades, lo cierto es que nuestro entrañable compañero Carmelo nos abandona jubilosamente al acabar el presente curso. Carmelo pertenece al Departamento de Geografía e Historia de nuestro instituto prácticamente desde su inauguración, por lo que, a buen seguro, todas las promociones de nuestro Centro han disfrutado de sus sabias enseñanzas y de sus desvelos por el alumnado, hasta tal punto que incluso, en este último año, el año de su merecida jubilación, no dudó un momento en prestarse a acompañar a un nutrido grupo de inquietos adolescentes nada más ni nada menos que a su Viaje de Estudios al Puerto de la Cruz, viaje que sin su concurso, unido al de Mercedes y Fernando López, no hubiera sido posible.

Tiene Carmelo una gran pasión por el arte que no se contenta con transmitir a los alumnos, sino que intenta contagiar a sus propios compañeros, de tal manera que, si le comunicas que tienes la intención de ir a determinada ciudad, inmediatamente elabora un itinerario de los monumentos de interés y te glosa los hallazgos artísticos más relevantes de los mismos. Y la cosa se eleva a la enésima potencia si donde vas a viajar es a su Zamora natal, donde sí, además coincides con él, se transforma en un guía de lujo que te desvela los secretos más ocultos de esa románica y bien amurallada ciudad, que según nuestro viejo refranero no se ganó en una hora.

Y es que Carmelo no solo es un excelente degustador de las joyas artísticas que encontramos por doquier por nuestras villas y ciudades, sino que también, aunque algunos ni siquiera lo sospechéis, es un magnífico creador, un reputado escultor que ha expuesto su obra a lo largo de la geografía española, en ciudades como, por ejemplo, Alcalá de Henares, Salamanca o su carísima Zamora, por lo que desde estas páginas le emplazamos para que para el próximo curso, que disfrutará de más tiempo libre, organice alguna pequeña muestra de su faceta artística en nuestro Instituto.

Así es que no te quepa duda, Carmelo, de que te vamos a añorar mucho, si bien damos por hecho que casi todas las semanas vendrás a vernos con otros eméritos del Iturralde, como Juan, Jaime, Enrique, Moisés..., que, de vez en cuando nos visitan para darnos sana envidia por su segunda y gozosa florida mocedad, a la par que nos recuerdan, sin ellos pretenderlo, la referencia de su magisterio.



Contra todo ardid guerrero
Zamora está bien sentada:
De un cabo la corre Duero,
Del otro Peña Tajada.

La ciñen a la redonda
Unas torres muy espesas,
Muro fuerte y cava fonda
Con sus barbacanas gruesas.

Y al verla con tal muralla
No hay cristiano ni agareno
Que la quiera dar batalla
Ni embestirla en su terreno

Mi infancia son recuerdos. Recuerdos que fui olvidando con el paso del tiempo y que hoy día son fruto del pasado. Cumpleaños tras cumpleaños, me hacia mayor pero a la vez viejo y eso me quemaba. Cada día que pasaba era más viejo y con la vejez auestas, esos recuerdos de mi infancia desaparecían con el pelo, con la vista y con la robustez del cuerpo. No podía pensar en otra cosa, “qué seré de mayor, qué seré de mayor” ... Tal fue mi obsesión, que mi vida paso tan deprisa que ni siquiera me dio tiempo a descubrirlo. Me quedé solo, sin amigos, sin recuerdos, lo único que me quedaba era un viejo con arrugas, canoso y débil que no tenía recuerdos, que el tiempo y la vida se los habían arrebatado. Yo que lo único que le espera al final del día es el sol. El sol, mi alma gemela, otro viejo incomprendido con un fin en la vida, la vida de los humanos. Mi vida no depende de los humanos, pero tampoco ellos dependen de mi y mi historia, una historia vieja y sin recuerdos. ¿Qué fue del niño que cumplía años sin parar, que dejaba la comida en el plato, que no hacía caso a sus mayores?, ¿qué fue del niño que jugaba con sus amigos en el patio del colegio, que hablaba en clase sin parar, que salía los domingos con ropas impecables y volvía echo un guiñapo? ¿Qué fue del niño, que en su día fui yo? Yo que ahora soy un viejo incomprendido, al que solo le queda la muerte y desaparecer de este mundo del que vengo, recuerdos, recuerdos... y más recuerdos.

Gonzalo Ventas Cardenal. Premio literario 3º ESO

El lunes 30 de marzo, los alumnos de Segundo de Bachillerato visitamos el CENTRO PSIQUIÁTRICO “SAN JUAN DE DIOS”, en Ciempozuelos (municipio situado al sur de Madrid).

El responsable de la construcción del centro fue San Benito Menni (1841-1914), sacerdote hospitalario italiano, fundador de la Congregación Hermanas Hospitalarias del Sagrado Corazón de Jesús. Cuando llegamos, mientras esperábamos en recepción, un paciente nos comentó que llevaba ingresado alrededor de cuarenta años e insistió en que nos portáramos bien. Después, uno de los enfermeros del centro (Manuel) nos explicó a rasgos generales el funcionamiento del centro. Éste se divide en cuatro áreas:

psiquiatría, disminuidos psíquicos, psicogeriatría y cuidados somáticos. Consta de 1100 camas y aproximadamente, 500 empleados. En lo relativo a los pacientes, el número de mujeres era muy inferior al de pacientes masculinos ingresados (de hecho, en los talleres



de actividades sólo pudimos ver a unas veinte mujeres). La mayoría de las personas ingresadas en el centro pueden pasearse por las instalaciones con total autonomía.

Tras la explicación inicial, nos dirigimos hacia las diferentes áreas del centro. En cada una de ellas, otro enfermero (además de Manuel) nos enseñaba las instalaciones. En primer lugar, fuimos al área de psiquiatría; luego, a la de disminuidos psíquicos y finalmente, a la de psicogeriatría. Las instalaciones eran prácticamente similares en las tres. Los pacientes con mayor autonomía debido a la menor gravedad de su enfermedad, tenían habitaciones individuales (e incluso, algunas disponían de una mini-cocina). El resto de pacientes compartían habitaciones (de dos o tres camas, con baño propio).

En cada área había un comedor y algunos disponían de autoservicio (según la autonomía de los pacientes).

El enfermero del área de disminuidos psíquicos nos explicó que cuando ingresaba un nuevo paciente se le iban asignando tareas (hacer la cama, lavarse los dientes, etc) y atendiendo a su comportamiento y a la realización de las mismas se determinaba el grado de autonomía de dicho paciente. También nos dijo que todos los días se organizaban actividades para tratar de hacer la estancia en el centro menos rutinaria y favorecer las relaciones entre los pacientes. Así, una vez al mes se hacen excursiones (a la sierra, a Madrid, etc); en verano, van a la playa y por

las tardes, dan paseos por el pueblo, hacen talleres o van al cine. Asimismo, los pacientes de esta área tenían una asignación diaria de tres euros (procedentes del dinero que la familia ingresaba) que podían gastar a su gusto. También nos enseñaron los talleres donde los pa-

cientes pueden hacer diferentes actividades: desde objetos de cerámica, alfombras y pendientes que se vendían en la tienda del centro o que la gente encargaba hasta otros trabajos con cartones, madera, etc.

Por otro lado, el centro consta de una granja escuela con burros, conejos, ponis, cerdos vietnamitas, etc. La finalidad es la realización de zooterapia o terapia con animales, la cual permite a los pacientes interactuar con la naturaleza y alcanzar un estado de mayor tranquilidad. Algunos de los pacientes que estaban en la granja nos dejaron acariciar los conejos y el responsable de la instalación nos permitió tocar a los ponis y hacernos fotos.

Finalmente, alrededor de la una del mediodía nos fuimos del centro.

Nadie mejor que el propio autor podría presentar este libro, así que me limitaré a reproducir la presentación que éste elaboró, y a comentar algunas cosas que pueden ayudar a formar una idea de lo que el autor intenta comunicar con esta obra.

“Lo que unifica a los siete trabajos incluidos en el presente volumen es lo que tienen en común, como contenido, el análisis del mundo rural. Éste es considerado en su historicidad, en su temporalidad, de manera que se examina su pasado, poniendo una atención especial en comprender cómo y por qué fue destruida la sociedad rural tradicional, cuya fecha de defunción, si ha de fijarse alguna, fue el año 1986, la de entrada de España en la Unión Europea, si bien la forma estatal que la liquida definitivamente es el régimen franquista.

Del pasado se investiga la mecanización, motorización y qimiquización del agro, pero, sobre todo, la resistencia popular a todo ello. Del universo de la ruralidad, pretérito pero también presente, se estudian tres manifestaciones cardinales, el concejo abierto como régimen de autogobierno parcial vecinal, la cuestión de los comunales y la fiesta popular, con la advertencia que en tales análisis el pasado, el presente y el futuro van íntimamente unidos, por lo que el texto no se queda en la mera descripción crítica, como suele ser habitual, sino que se eleva hasta la formulación de propuestas de naturaleza estratégica, las cuales, una vez convertidas en haz, delinean un proyecto revolucionario para el mundo rural y para el resto de la sociedad actual. Como complemento al examen histórico, se entra en la cuestión del carlismo y el campesinado, asunto difícil y delicado donde los haya, para cuya aprehensión es necesario, en lo epistemológico, aferrarse con decisión a la crucial noción de complejidad.

Pero lo fundamental del libro es el estudio del presente, de la situación del medio natural y de la agricultura en el siglo XXI, a lo que se dedica el apartado más extenso. En él se realiza una investigación sobre la agricultura ecológica como pretendida alternativa a la agronomía productivista, y se avanza hacia la mejor comprensión de los problemas medioambientales, sobre todo en lo referido al bosque autóctono, al régimen de lluvia y a la fertilidad de las tierras. De todo ello surge la categoría de agricultura popular como propuesta para el futuro. También se trata sobre la decisiva cuestión de la ciudad, como negación del campo y como centro físico de concentración del poder del Estado, entrando en polémica con el urbanismo convencional, progresista y “verde”, siempre adaptativo al “statu quo” y colaboracionista. Como válida alternativa a la sociedad de las megalópolis se considera la noción de desurbanización y se presta atención al movimiento, incipiente pero de gran consideración para el mañana, de abandono consciente de las ciudades para ir a asentarse en las áreas rurales, que puede llegar a ser uno de los vectores más importantes de futuras revoluciones positivas”.

Prácticamente con esto puede estar todo dicho, pero me gustaría hacer hincapié en el proyecto revolucionario que propone el autor. Resumiendo mucho podríamos decir que éste radica en “expandir los valores primordiales de la condición humana y llevar a la civilización a un nivel superior de verdad, sabiduría, libertad, democracia, mutuo afecto, colectivismo, sociabilidad y afinamiento de la sensibilidad, en el marco de un mundo natural recuperado y esplendoroso”. Para ello es necesario una modificación “de raíz del actual orden político y económico” que cree “una sociedad sin Estado regida por una red de asambleas soberanas, con el municipio como núcleo primario, siendo comunal la propiedad de la tierra”, de carácter desurbanizado (rural), sin gran industria ni turismo de masas, y donde “el trabajo de todos en la agricultura y la atención a los bosques sería posible”. Tal sociedad no sería ajena a “los componentes espirituales de nuestra condición, la inteligencia, la sensibilidad, la voluntad, la sociabilidad, la magnanimidad y la pasión por el bien moral”, que determinan las “necesidades espirituales primordiales”, a saber, la de verdad, la de libertad (de conciencia, política y civil), la de convivencia y afecto mutuo, la de virtud moral y la de belleza. Esta concepción de la naturaleza humana que defiende el autor le lleva a afirmar que “la regresión a la fase prehumana en que la alimentación, la salud y el bienestar somático son el todo es la doctrina última del ecologismo, quien ignora que el ser humano es un animal político y que, lo desee o no, siempre forma parte de una comunidad política.(...) El ecologismo preocupado sólo por nuestra parte carnal, destina una atención igual a cero a la destrucción planeada de las facultades intelectuales de la persona por el régimen de dictadura vigente.(...) Sólo puede aspirar a ‘salvar’ físicamente a la humanidad en tanto que infrahumanidad”. El ecologismo reafirma el principio número uno del orden constituido: que los seres humanos son únicamente mano de obra que se satisface del todo en el trabajo y el consumo.

Espectáculo Pagagnini

El día 26 de enero de 2009 teníamos preparada una excursión, (gracias al Ayuntamiento de Madrid) para ir a ver el espectáculo de Pagagnini, en Getafe.

Fuimos los alumnos de 2º ESO y los de 4º ESO que tienen la optativa de Música.

Salimos del instituto sobre las 11 horas y media de la mañana, en un autocar que nos llevó directamente al Teatro Federico García Lorca de Getafe.

Al llegar estuvimos esperando un rato hasta que se prepararon los músicos. El grupo estaba formado por cuatro hombres que tocaban tres violines y un violonchelo. "El Capitán", por decirlo así, del grupo es Ara Malikian.

Al empezar la presentación todos pudimos disfrutar de una música clásica que estaba fusionada con otros estilos de música.

Los músicos consiguieron hacer de la música clásica una música divertida, llena de humor, que seguramente ha hecho cambiar de opinión a los jóvenes que estaban presentes sobre la música clásica, y no considerarla como algo pasado de moda.

Cuando acabó el espectáculo, mientras estábamos esperando el autocar, los músicos salieron del teatro, y conseguimos hacernos una foto con ellos, de recuerdo. Por cierto, ¡yo estaba al lado de Ara, jejeje!

Después nos subimos al autocar que nos llevó de vuelta al IES Iturralde.



M^a Jesús, profesora del Departamento de Música

DÍA 1: 28 de marzo. Madrid- Puerto de la Cruz.

Eran las 6 y media de la mañana y a la puerta del instituto había muchos alumnos, como un día cualquiera, con la diferencia de que era demasiado temprano para ir a clase. Además, había también otros “alumnos” ya bastante crecidos: eran nuestros padres, que iban a despedirnos. Por fin, después de tanto tiempo esperando, había llegado el día en que nos íbamos a Tenerife de viaje de fin de curso. Era un día especial para todos, pero sobre todo para los alumnos de 1º de Bachillerato que no pudimos hacer nuestro viaje en 4º. Después de haber pasado lista, comprobar que estábamos todos y que nadie se había dejado el DNI en casa, subimos al autocar. Es cierto que la mayoría de los padres se quedaron algo tristes, pero eso ahora no nos importaba, pues íbamos dispuestos a pasar una semana inolvidable. Al llegar a Barajas, facturamos y tuvimos una hora de tiempo libre. Cuando estábamos esperando para embarcar, nos llevamos una pequeña sorpresa: Jaime Cantizano iba en nuestro mismo avión, aunque en primera clase.

Tras dos horas y media de vuelo, aterrizamos en el aeropuerto de los Rodeos. Nos desilusionamos un poco porque el tiempo no era el que esperábamos: estaba muy nublado y hacía un poco de frío. Nos montamos de nuevo en el autocar rumbo a El Puerto de la Cruz. Tras llegar al hotel Noelia, adjudicar las habitaciones y dejar los equipajes, bajamos a comer. Por la tarde, pese a que el tiempo no acompañaba, fuimos a la playa e incluso nos bañamos. Por la noche, después de ducharnos, arreglarnos y cenar, salimos dispuestos a conocer el Puerto de la Cruz. Queríamos ir a una discoteca que nos había recomendado Mercedes, la profesora de música. Dimos unas cuantas vueltas, pero por fin llegamos la encontramos. Cuando estaba empezando la fiesta de verdad, tuvimos que volver al hotel, pues al día siguiente nos esperaba nuestra primera gran excursión.

DÍA 2: 29 de marzo. Teide

Los guías nos estaban esperando en el hotel a las 10 de la mañana. Subimos al autocar (guagua para ellos), y los guías, Marta y José Miguel, nos explicaron en qué iba a consistir la excursión: básicamente íbamos a recorrer uno de los numerosos senderos que hay alrededor del Teide. No subiríamos al volcán porque el teleférico estaba cerrado por el tiempo. Tras una hora en la guagua, unas cuantas curvas por la carretera y un gran cambio de presión (pasamos de 0 a casi 3000 metros en menos de una hora), llegamos al Centro de Visitantes del Parque Nacional. Vimos un pequeño vídeo y nos dividimos en dos grupos, uno por guía, para realizar el sendero. En un principio resultó un poco difícil por el cambio de presión, pero una vez acostumbrados fue muy ameno. Durante el trayecto Marta, la guía del grupo de Bachillerato, nos fue contando cosas de la vegetación propia del Parque. A la una aproximadamente llegamos al Parador Nacional del Teide, donde pudimos comer el picnic que nos habían dado en el hotel. Después de comer fuimos a ver los roques, concretamente el Roque Cinchado, famoso por aparecer en los antiguos billetes de 1000 pesetas.

Por la tarde visitamos la localidad de la Orotava, famosa por ser la antigua residencia de los terratenientes tinerfeños. Esa noche la tuvimos libre: algunos la destinaron para ir a la playa y otros para conocer el paseo marítimo o alguna discoteca.

DÍA 3: 30 de marzo. Parque rural de Anaga- Playa de las Teresitas- Santa Cruz de Tenerife.

Por la mañana, nos subimos a las guaguas dispuestos a un nuevo “pateo” (marcha, senderismo). Ese día tocaba el parque rural de Anaga, una zona situada al norte de la isla donde podríamos observar la vegetación típica de la isla: laurisilva. Fuimos al Centro de Visitantes y seguidamente nos adentramos en un bosque que recordaba a esos bosques tropicales de las películas. La marcha duró unas dos horas, y la verdad es que nos dejó bastante cansados. Sin embargo, nos recuperamos inmediatamente cuando nos llevaron al extremo norte de la isla, a esa puntita que vemos en todos los mapas de Tenerife. Ahí pudimos disfrutar de unas vistas espectaculares: todo el valle de la Orotava así como Santa Cruz y sus alrededores. De nuevo en la guagua, mucha gente se durmió y otros aprovecharon para observar el paisaje y pasar algo de miedo por unas carreteras un poco peligrosas en comparación con las que tenemos en Madrid. Al llegar a la playa de las Teresitas, la mayoría nos comimos los bocadillos aunque hubo algunos valientes que se atrevieron a bañarse. A las cuatro cogimos otra vez la guagua y llegamos a Santa Cruz, donde tuvimos un poco de tiempo libre para hacer algunas compras.

Por la noche conseguimos que nos dejaran hasta las tres y fuimos a una nueva discoteca, situada junto al paseo marítimo.

DÍA 4: LIBRE

La mayor parte de la gente aprovechó la mañana del día libre para dormir, descansar e ir a la playa. Otros fuimos al Loro Parque, una especie de zoo, donde pudimos disfrutar de un magnífico espectáculo de orcas, las estrellas del lugar. Ya por la tarde cogimos el tren y fuimos a los Lagos Martiánez, visita obligada en Tenerife, donde coincidimos con muchos de nuestros compañeros. Los Lagos son unas piscinas de agua salada situadas junto al mar. Volvimos al hotel por el paseo marítimo y la plaza del Charco, otro de los lugares emblemáticos del Puerto.

Esa noche, a pesar de que nos habían dejado hasta más tarde, llegamos muy temprano al hotel porque el miércoles nos esperaba la temida excursión a Masca, excursión que nos habían planteado como muy difícil y arriesgada.

DÍA 5: Barranco de Masca- Acantilado de los Gigantes.

Como ya venía siendo habitual, a las 9 de la mañana, las guaguas nos estaban esperando a la puerta del hotel. Nuevamente nos encontramos con Marta, la guía, que ese día venía acompañada por un experto en descensos de barrancos. Durante el camino el cansancio acumulado hizo que casi todos nos quedásemos dormidos. Al llegar al pequeño pueblo de Masca, los guías nos dieron una serie de indicaciones sobre lo que debíamos y no debíamos hacer. Inicialmente la bajada se nos hizo bastante sencilla, aunque cuando nos fuimos adentrando en el barranco comenzó la verdadera dificultad. Quizás por la falta de costumbre o por la falta de sueño acumulada, el sendero se nos hizo casi interminable. Sin embargo, tras unas cuantas horas de "pateo", unas paradas para comer y descansar, numerosas caídas y unas cuantas risas, por fin llegamos a la pequeña playa de Masca. La mayoría nos animamos a tomar un baño y, a pesar de la fuerte corriente que había, disfrutamos de las olas como niños. Por la tarde vino un barco a buscarnos para que pudiésemos ver delfines, aunque lo cierto es que brillaron por su ausencia.

Por la noche, discoteca, e incluso conseguimos que Fernando y Mercedes, dos de nuestros profesores, se animaran a bailar la Macarena con nosotros.

DÍA 6: Puerto de la Cruz- Madrid

A las nueve, como de costumbre, cogimos la guagua. Pero esta vez en nuestras caras se mezclaban el sueño y la tristeza pues nuestro viaje tocaba a su fin. Llegamos al aeropuerto, facturamos y cogimos el avión. Durante el trayecto, la gran mayoría nos dormimos.

En el instituto estaban de nuevo esperándonos nuestros padres, pero esta vez eran ellos los que estaban contentos y nosotros tristes.

En primer lugar, me gustaría agradecer a los profesores que fueran tan valientes de acompañarnos y que se portaran tan bien con nosotros, pero sobre todo quiero dar las gracias a todos mis compañeros, pues este viaje a su lado me ha servido para darme cuenta de que las personas no siempre son como las juzgamos, y espero que la amistad que hemos hecho dure para siempre.



VIAJE FIN DE CURSO 28-3-09 a 3-04-09
Tenerife.

Noelia Ayuso, 1º de Bachillerato.



Os presentamos esta obra porque se encuentra en el Museo del Prado, que es el monumento madrileño más visitado, del que todos nos tenemos que sentir orgullosos, ya que es la mejor pinacoteca del mundo, y, además, es un museo nacional y, por lo tanto, forma parte del patrimonio de todos los españoles. Uno de sus pintores más emblemáticos es Diego Velázquez, por la cantidad y la calidad de las obras expuestas, quien está considerado uno de los grandes, si no el mejor en su oficio, como demuestra la admiración que ha despertado en otros artistas como Goya, Manet o Picasso.

Sumergirse en un cuadro implica: primero verlo, segundo comprenderlo y, por último, apreciar su factura. Vamos a analizar esta obra de arte siguiendo los tres pasos citados.

Comenzamos con el encuadre general, que nos proporciona los datos básicos para adentrarnos en su conocimiento. Este lienzo al óleo fue realizado por Diego Velázquez en 1629 en Roma, durante su primer viaje a Italia, y es de tema mitológico. Representa el instante en que el dios Apolo comunica al dios Vulcano, esposo de Venus, que ésta le es infiel con Marte, dios de la guerra, a quien le están destinadas las piezas de la armadura que están forjando en ese instante en la fragua.

A continuación vamos a hacer el encuadre histórico y estético que nos ayudará a comprender el significado y trascendencia de esta obra. Velázquez es uno de los genios de la pintura universal, es un pintor del Barroco, que nació en Sevilla, donde comenzó su carrera, y que se trasladó a Madrid, donde se convirtió en el pintor de cámara del rey Felipe IV, a quien, precisamente, pidió licencia para ir a Italia en “viaje de estudios”, donde sabemos que copió atentamente obras de Rafael y de Miguel Ángel, lo que enriqueció su estilo que alcanza el grado de excelente. En Roma pinta con libertad, sin estar bajo las órdenes del rey, y, en este contexto, realiza la Fragua, tema mitológico, como dijimos arriba, pero que le sirve para demostrar una idea moral: la superioridad de la palabra sobre la acción del prójimo, puesto que Vulcano cree la triste realidad de la infidelidad de su esposa. En esta interpretación, algunos historiadores del arte ven la huella de la teoría platónica de la superioridad de la idea sobre el trabajo manual, que tanto gustaba a Velázquez, quien defendía la nobleza del arte de la pintura, considerada entonces como un mero oficio manual y, por tanto, inferior, por eso el artista sevillano recrea la realidad visible que nos deja imaginar lo que no podemos ver, y, así, la escena pintada se convierte en una realidad trascendente, lo que le sirve para dignificar su arte como noble ya que no es simplemente manual, sino intelectual. Esta doble lectura aparece en otras de sus obras maestras como Las Meninas o Las Hilanderas.

Por último, hay que realizar un análisis formal del cuadro, que consiste en la descomposición de los elementos que lo integran:

- Los colores predominantes son los terrosos, propios de su primera etapa sevillana, pero más claros, incluso hay novedades como el anaranjado de la túnica de Apolo, el verde de su corona de laurel, los azules del cielo y de sus sandalias. Además, hay un predominio del color sobre el dibujo, perceptible gracias a unas pinceladas más ligeras y alargadas, que anuncian lo que será la técnica propia del Impresionismo del siglo XIX.

- La luz es naturalista, es frontal y produce suaves contrastes en las figuras humanas, además, resaltan tres focos de luz dentro de la escena: la ventana, el fuego de la chimenea y el hierro candente sobre el yunque. Es de destacar el brillo sobre la armadura o el resplandor de los rayos solares que emanan de la cabeza de Apolo.

- La composición es clásica, a manera de friso, propia del Renacimiento italiano. Se observa un gran equilibrio en la disposición de los personajes.

- Es un alarde de perspectiva geométrica, que nos sitúa la escena en un espacio real con diversos planos.

- En los personajes, tanto en los dioses como en los cíclopes que trabajan con Vulcano, demuestra un dominio del desnudo escultórico, con clara influencia de los artistas italianos renacentistas, que a su vez bebieron en las fuentes de la estatuaria clásica, que, también, Velázquez pudo ver y estudiar directamente.

- Los sentimientos que expresan los personajes son la sorpresa en los cíclopes, así como el dolor y la cólera en el marido engañado, quien preparará en secreto la red mágica en la que caerán los dos amantes para regocijo de todos los dioses del Olimpo. Son rostros que resultan absolutamente reales, incluso las patillas, de moda entonces, convierten a esas cabezas en auténticos seres humanos.

- Como personaje más destacado, elegimos a Apolo, quien aquí aparece como divinidad solar, puesto que el Sol, que todo lo ve, descubre a Venus con Marte. Espléndida es la cabeza de cabellos rubios sueltos y serpenteantes, rodeada de una aureola de rayos solares que la convierten en una obra intemporal. No es de extrañar que en el catálogo de la exposición antológica, que celebró el propio Museo del Prado en 1990, se eligiera esta cabeza como portada.

Para concluir, se puede afirmar que esta pintura resume muy bien el arte de Velázquez, se la puede considerar bisagra entre sus excelentes obras tenebristas, ancladas en el naturalismo de tradición castellana, y las obras geniales, coloristas de factura casi impresionista y con dominio de la perspectiva aérea, que hará a partir de entonces.

Fátima Pavón, profesora del Departamento de Geografía e Historia.

LECTURA DE CORTÁZAR

El pasado 12 de febrero, con motivo del veinticinco aniversario de su muerte, rendimos un merecido homenaje al gran escritor argentino Julio Cortázar, uno de los más grandes narradores del siglo XX, y una excelente persona, que siempre prestó su apoyo incondicional a los más desfavorecidos.

Queremos agradecer sinceramente la participación a todos los alumnos que nos honraron con su presencia, y en especial a los que leyeron fragmentos de *Historias de cronopios y de famas*, y algún relato breve interpretado a dos voces. Mención aparte merece la profesora de Inglés Olga Maccario, que, a pesar de encontrarse pasando por uno de los momentos más tristes de su vida, tuvo el temple y coraje necesarios para regalarnos con su asistencia, y realizar una emotiva semblanza del magnífico escritor, al que llegó a conocer personalmente.



EL FÚTBOL, LA TORRE DE BABEL Y LA MITOLOGÍA

Se cuenta en el capítulo 11 del Génesis que, en cierta ocasión, la soberbia de los hombres llegó a tal punto que se concertaron para construir una torre tan alta que les permitiera alcanzar el cielo, cosa que Dios impidió haciendo que no pudieran entenderse entre sí al introducir en la Tierra la diversidad de las lenguas.

Pues bien, una de las esferas de la realidad en que se refleja más claramente esta mezcolanza de idiomas es el mundo del fútbol, antaño denominado también *balompié*.

De todos es sabido que este deporte fue inventado por los ingleses, aunque fue el argentino Maradona el que en sus apoteósicas tardes, sin duda guiado por alguna inspiración divina (Messi nada que ver con él), lo aproximó bastante a las Bellas Artes.

Nada tiene de extraño, pues, que haya muchos lances de este juego que se nombren con meridianos anglicismos como *gol*, *penalti*, *off-side*...

Sin embargo, la pasión que se pone en este espectáculo, que, a veces, lo trasforma en una especie de sublimación de la guerra, provoca, nada más y nada menos, que dentro de su vocabulario nos topemos con Así, comienza a ser muy frecuente que, cuando un equipo está sufriendo un severo correctivo, los locutores afirmen que solamente será posible la ansiada victoria apelando a la épica, palabra esta última relacionada con el término latino *epicus* y el griego *epikós*, que acabaron sirviendo para referirse a unos poemas de tono elevado, en que se relataban las hazañas de dioses y héroes, de tal forma que, al usar la expresión, los comentaristas están comparando las corajudas incursiones de los laterales por su banda con los indelebles combates de griegos y troyanos que narró Homero en broncíneos hexámetros, o con el

peligroso viaje de Ulises, el versado en mil artimañas, a través de los cambiantes mares, a merced de las tormentas, de los monstruos, de las sirenas, de los cíclopes antropófagos, y de la tiranía de diosas y magas, que no sabe uno muy bien qué será peor.

Asimismo, dos de los puestos fundamentales en cualquier equipo también nos remontan a la antigüedad. Me refiero al de portero y al de delantero centro. Pues bien, en la actualidad no pocas veces se denomina al guardameta *cancerbero*, sin duda recordando a Cerbero, el perro, provisto de tres cabezas, que era el encargado de vigilar las puertas del Hades, o Mansión de los Muertos, para que los difuntos no salieran al mundo bañado por la luz del sol, ni los vivos visitaran las oscuras mazmorras infernales, si bien algunos lo lograron, como el piadoso Eneas, fundador de Roma, con la





ayuda de una mágica rama dorada, o el músico Orfeo, gracias a que con su enhechizante lira logró adormecer a la fiera.

Y por lo que respecta al delantero centro, habitualmente el jugador con más instinto goleador del equipo, hay que decir que también está emparentado con un nombre latino en el que resuenan voces de gesta, ya que con cierta frecuencia recibe el nombre de *ariete*, del latín *aries*, *arietis* ('carnero'), que en la Edad Media sirvió para aludir a una viga rematada con la cabeza de este animal en uno de sus extremos, que servía como máquina de asalto, de tal forma que el fornido futbolista que desarbola la defensa rival es comparado a la robusta viga con la efigie de un carnero de retorcida cornamenta que abatía las sólidas puertas de las murallas empujada por los torvas mesnadas ávidas de botín y sangre.

Sin embargo, los actuales idiomas romances, también están aportando sus palabras a nuestro lenguaje futbolístico, a través de las cuales muestran su distinta concepción de este entretenido juego. Así, el italiano con el vocablo *catenaccio* ('cerrojo'), relacionado con el latín *catena* ('cadena') y con nuestro *candado*, nos declara abiertamente que lo que más buscan los equipos de este país es el atrincheramiento, el repliegue sobre sí mismos para mantener su portería a cero, con objeto de aprovechar cualquier descuido del rival.

Ahora bien, algo completamente distinto nos revelan los lusismos, o vocablos procedentes del portugués, que también son de uso común entre los aficionados, pues, al provenir, generalmente, de Brasil, nos evocan el reino de la fantasía, de lo inverosímil, de lo mágico. Piénsese en expresiones como *folha seca*, forma de disparar a puerta inventada por el desaparecido Didí, que consiste en golpear el balón de tal manera que coja una trayectoria muy ascendente para bajar después súbitamente hacia la portería; o *paradinha*, lanzamiento de un penalti parando por sorpresa antes de llegar al balón para provocar la estirada a destiempo del portero.

A pesar de ser instrumentalizado en muchas ocasiones por el poder establecido, el fútbol y su peculiar lenguaje ejerce sobre numerosos filólogos y literatos una irresistible atracción, y buena prueba de ello es un libro, que aprovecho la ocasión para recomendároslo, consistente en un conjunto de relatos sobre este deporte, que recopiló el jugador del Real Madrid Jorge Valdano bajo el título de *Cuentos de fútbol*.

(En memoria de mi profesor Fernando Lázaro Carreter, experto en fútbol y palabras)

Luciano López, Departamento de Lengua Castellana y Literatura.



La amable visita de Alonso de Santos

Durante el presente curso, hemos asistido frecuentemente al teatro, tanto en inglés o francés, como en castellano, en sesiones matinales y en sesiones vespertinas, donde, en dos ocasiones (*Luces de Bohemia* y *Bajarse al moro*), han llegado a participar en torno al centenar de alumnos. Precisamente el autor de esta última obra citada (*Bajarse al moro*), José Luis Alonso de Santos tuvo la amabilidad de hacernos una visita al Instituto para firmar ejemplares de su libro, que había tenido la gentileza de regalarnos por el mero hecho de comprar una entrada para el teatro. En la misma mañana, se sometió a una comprometida entrevista realizada por alumnas de 2º de Bachillerato, que reproducimos a continuación.



Entrevista a Alonso de Santos

Tras la salida al teatro Muñoz Seca, en la que pudimos ver representada *Bajarse al moro*, el autor de la obra, Alonso de Santos, accedió muy amablemente a visitar nuestro instituto y a conceder-nos una pequeña entrevista en un aula de Segundo de Bachillerato.

¿Cómo comenzó en el mundo del teatro?

Bueno, en el mundo del teatro se empieza como en todas las demás cosas, yo empecé compaginando mi vocación teatral con otros estudios como Psicología, Sociología... incluso me hice catedrático, la vida te acaba seleccionando, estudié muchos años en la Complutense, trabajé en un hospital psiquiátrico..., es decir, cuando eres joven, vas probando determinadas cosas hasta que hay alguna cosa que te atrae realmente y hasta hoy.

¿Cómo pasa uno de interpretar a dirigir una obra?

El mundo del teatro es muy pequeño: escritor, director, actor... todo va muy relacionado y cambias de actividad sin darte cuenta. Empecé siendo actor, pero desde muy pequeño siempre me sentí más atraído por la lectura, por lo que acabé siendo escritor antes que actor.

¿Sigue sintiendo nervios en cada estreno?

No, no tengo ningún tipo de nervios en el trabajo que realizo, ya que lo he hecho durante toda mi vida. Solo tengo nervios cuando tengo que ir al médico (risas).

¿Qué opinión le merecen los medios de comunicación?

Me parece bien porque el conjunto de la humanidad hasta el siglo xx no sabía leer o escribir y pasaba su tiempo en cosas sin importancia y en este sentido la televisión sirve mejor para pasar el rato, para en-

tretener a la gente, pero no es cultura ni es nada, la televisión no aporta nada.

Además yo pienso que al 90% de la población le importa un comino la cultura, solo les interesa pasar el rato y están en su derecho.

¿Si le ofrecieran trabajar como director en una serie televisiva aceptaría?

Yo he hecho series de TV y he participado en la programación de algunas series..pero lo mio es el mundo del teatro.

¿Qué le parecieron las adaptaciones cinematográficas de sus obras *Bajarse al moro* y *La estanquera de Vallecas*? ¿Considera que una obra teatral pierde calidad cuando se lleva a la gran pantalla?

Pierde calidad teatral, el teatro es un mundo distinto, solo disfrutan del teatro aquellas personas que disfrutan del arte, no hay tonto que no le guste el cine ni la TV, la TV es para entretener, en cambio en el teatro el espectador tiene que colaborar, tiene que poner un poco de imaginación. Lo que quiero decir es que las obras de teatro, cuando se llevan a la gran pantalla o la TV, pierden calidad teatral, se vuelven mas vulgares pero ganan en diversión, atraen a un público menos especializado, menos culto.

¿Por qué se siente más a gusto en la comedia?

Yo trabajo en todos los lenguajes. De todas las obras que he hecho unas han tenido éxito y otras no, dio la casualidad que las obras más exitosas han sido las comedias, sí es verdad que por ejemplo yo tengo mas capacidad de conexión con el espectador a través de la comedia, pero me siento a gusto en todos los géneros.

¿Cree que los sentimientos del espectador hacia Alberto y Elena han cambiado a lo largo del tiempo?

Yo creo que siguen igual, todos teóricamente somos Jaime y Chusa, en la práctica todos somos Elena y Alberto, mientras que alguien empieza a alardear de lo generoso que es, nosotros mientras le estamos pagando el café.

¿Se han cumplido sus sueños dentro del teatro?

Eso de cumplir tus sueños son frases hechas, lo que queda es el trabajo de cada día. El médico no tiene que esperar a que se cumplan sus sueños, su función es salvar vidas.

¿Qué le aporta más satisfacción, un gran premio o un aforo completo?

Cuando eres joven el reconocimiento de un premio te ayuda a crear estatus, cuando eres mayor te das cuenta de que los premios no sirven de nada, son solo cinco minutos, sin embargo, cuando el teatro está lleno tienes la satisfacción de que como el médico estás curando al enfermo

¿En qué aspectos puede ser aprovechado el teatro educativamente?

Nadie paga para que le eduquen, otra cosa es que el teatro indirectamente te informe sobre temas importantes, te involucre en cuestiones relevantes que te hacen pensar, pero el teatro no debe tener propaganda educativa, cuando hago teatro, no me propongo educar.

Para finalizar, ¿guarda alguna anécdota con especial cariño?

En el mundo del teatro hay millones, todo el mundo del arte tiene momentos divertidos. Os voy a contar una cosa muy graciosa que me pasó en México cuando fui a ver el estreno de *La estanquera de Vallecas* que tuvo un gran éxito durante un año y al año siguiente los embajadores me invitaron y me hicieron un homenaje con mariachis, me pusieron una placa. Cuando llegué a México, me dijeron que no habían modificado nada de mi obra, llegó el gran día, yo rodeado de los embajadores y pronto me di cuenta de por qué tuvo tanto éxito y es que nada más empezar la representación los actores ya se quedaban en bolas (risas). Hace 25 años no era como ahora, y nada más empezar aparecía miss mundo desnuda, yo me quedé escandalizado: sí es verdad que decían mi texto íntegramente, pero desnudos (risas). Era como una interpretación pornográfica de *La estanquera de Vallecas* (risas). Pasé un gran apuro porque los embajadores me miraban como diciendo “no le dará vergüenza” (risas). Fue muy divertido ahora que lo recuerdo.

Sandra García, Noemí Remesal, Julia López y Lidia Ordoño. Alumnas de 2º de Bachillerato

CHARLES DARWIN

Durante este año 2009 conmemoramos el 200 aniversario del nacimiento de Charles Darwin y en todas partes se plantean charlas, debates y exposiciones en su memoria. Pero lo curioso de esto es que más que en su memoria se hacen en memoria de uno de sus trabajos más conocidos, La Teoría de la Evolución, pero en realidad ¿quién era Charles Robert Darwin?

El abuelo de Charles fue Erasmus Darwin, un médico, filósofo, naturalista y poeta de gran fama en su época. Su padre era un médico de buena posición económica y social que pretendía que su hijo tuviera unos estudios que le permitieran disponer de recursos económicos propios.

Por ese motivo animó a su hijo a que cursara los estudios de Medicina (de esta manera, además seguiría la tradición familiar), cosa que Charles R. Darwin hizo en la Universidad de Edimburgo. Sin embargo, no completó esta carrera ya que nunca consiguió acostumbrarse al horror que le inspiraba el estudio de los cadáveres. Animado por su padre, se matriculó en la Universidad de Cambridge para estudiar Teología y convertirse en clérigo anglicano.

En aquella época a Charles Darwin debió de parecerle una buena idea, ya que era un hombre profundamente religioso (lo fue durante toda su vida), cuya concepción del mundo se basaba en la creencia literal de la Biblia. Esto no impidió que acudiera a charlas científicas que despertaron en él la inquietud por la naturaleza y su observación; lo que se transformó en su verdadera vocación.

Esta dedicación a la naturaleza y sus amistades con otros estudiantes (y se comenta, que su afición a jugar a las cartas) perjudicaron los estudios de Darwin, por ello, su padre le escribía cartas de recriminación para animarle a estudiar.

Darwin acabó sus estudios de Teología, pero su vocación por la naturaleza motivó que fuera retrasando su incorporación a una parroquia hasta que en 1831 le ofrecieron un puesto de naturalista sin sueldo en el Beagle. En realidad, se trataba más de permitir al capitán del barco tener una compañía culta y de buena posición social para charlar durante el tiempo que durara la travesía, que de llevar a un científico (teniendo en cuenta que el Beagle estuvo en el mar durante cinco años, la buena compañía se hacía necesaria)



CHARLES DARWIN A LA EDAD DE 7 AÑOS

Darwin aprovechó aquellos cinco años recogiendo infinidad de muestras, observando diversos lugares del mundo y leyendo libros, por lo que, a su vuelta a Inglaterra, tenía un montón de especímenes y notas que estudiar. Pero, por desgracia, a lo largo de aquel viaje también contrajo algunas enfermedades que le afectaron durante toda su vida y que se unieron a sus enfermedades previas.

En 1837, un año después de su regreso de la travesía en el *Beagle*; esbozó en un escrito su idea del cambio en los organismos a lo largo del tiempo, algo que contradecía totalmente sus creencias religiosas, lo que no pudo superar, por ese motivo y, temiendo además las repercusiones sociales, “aparcó” sus conclusiones y se dedicó a otras investigaciones. Aún así, nunca las olvidó del todo y periódicamente revisaba su teoría, la retocaba y añadía nuevos datos, pero siempre volvía a guardar sus escritos en un cajón incapaz de dar el paso de publicarlos.

De esta época son algunas investigaciones como las que confirmaron la relación entre las rocas plutónicas y la lava, la formación de los arrecifes coralinos (que todavía hoy está en vigor) y un largo etc.

Por fin en 1858 Charles recibió una carta de un joven científico llamado Alfred Russel Wallace, con un manuscrito que resumía las conclusiones alcanzadas tras un viaje similar al del propio C. Darwin, para que este le diera su opinión. Un año después en 1859 Charles publicó su trabajo más conocido *El origen de las especies*. Muchos autores piensan que el motivo de que publicara sus conclusiones, tanto tiempo aplazadas, fue el miedo a que otro publicara su trabajo antes y perder así la fama. Pero la realidad es que Darwin y Wallace habían sostenido una intensa correspondencia a lo largo del tiempo de carácter bastante amistoso, en la que Alfred consultaba frecuentemente a Charles dudas sobre sus investigaciones. De hecho Alfred R. Wallace siempre afirmó que Darwin fue el primero en elaborar la Teoría de la Evolución y Darwin cuando recibió las conclusiones de Wallace comentó a un amigo común: "Preferiría quemar mi libro entero antes de que él pensara que he obrado indignamente".

Como Darwin temía, la publicación de su libro provocó un gran revuelo en la sociedad del momento que lo consideró una herejía (debemos recordar que en aquella época se consideraba que el único referente válido para estudiar la aparición de las especies era la Biblia). Desde ese momento recibió ataques feroces e insultantes tanto contra su teoría como contra su persona que duraron hasta el momento de su muerte en 1882.

Leyendo la biografía de Charles Robert Darwin, uno se da cuenta de que era un hombre normal y corriente con las mismas inquietudes que cualquiera de nosotros, padre cariñoso de 10 hijos, que sufrió profundamente con la muerte de dos de ellos. Y con una enorme capacidad de observación y de pensamiento que le permitieron obtener conclusiones acertadas sobre un tema que todos, incluso él mismo, consideraban que atentaba contra Dios y la religión.

A diferencia de lo que nos transmiten sus fotografías, que nos muestran un hombre serio y distante, Darwin era un hombre sencillo que deseaba una vida apacible dedicada al estudio de la Naturaleza; pero con gran claridad de ideas y suficiente valor para enfrentarse a sus propios miedos y a una sociedad tradicionalista. Su talla humana de hombre generoso e inquieto, de mente despierta y libre, es algo que merece la pena recordar tanto como sus trabajos. Quizás estos no fueran tan importantes si el hombre que los creó no hubiera sido tan grande.

El pasado 24 de marzo se cumplieron nada menos que 200 años del nacimiento de Mariano José de Larra. Aunque él mismo se segó la vida de un pistoletazo a la temprana edad de 27 años, el inconfundible estilo de sus corrosivos artículos que rezumaban a chorros ironía y sarcasmo ha dejado una huella indeleble en el periodismo español, hasta tal punto que ya los escritores de la Generación del 98 se declararon sus discípulos e incondicionales admiradores.

Como prueba de su indomeñable espíritu crítico te ofrecemos un fragmento de uno de sus más afamados artículos: El reo de muerte.

(...) Llegada la hora final, entonan todos los presos de la cárcel, compañeros de destino del sentenciado, y sus sucesores acaso, una salve en un compás monótono, y que contrasta singularmente con las jácaras y coplas populares, inmorales e irreligiosas, que momentos antes componían, juntamente con las preces de la religión, el ruido de los patios y calabozos del espacioso edificio. El que hoy canta esa salve se la oirá cantar mañana.

Enseguida, la cofradía vulgarmente llamada de la Paz y Caridad recibe al reo, que, vestido de una túnica y un bonete amarillos, es trasladado atado de pies y manos sobre un animal, que sin duda por ser el más útil y paciente es el más despreciado; y la marcha fúnebre comienza.

Un pueblo entero obstruye ya las calles del tránsito. Las ventanas y los balcones están coronados de espectadores sin fin, que se pisan, se apiñan y se agrupan para devorar con la vista el último dolor del hombre.

¿Qué espera esa multitud? ¿Es un rey el que va a pasar, ese ser coronado que es todo un espectáculo para el pueblo? ¿Es un día solemne? ¿Es una pública festividad? ¿Qué hacen ociosos esos artesanos? ¿Qué curiosean esta nación?

Nada de eso. Ese pueblo de hombres va a ver morir a un hombre.

Mientras estas reflexiones han vagado por mi imaginación, el reo ha llegado al patíbulo (...) las cabezas de todos, vueltas al lugar de la escena, me ponen delante que ha llegado el momento de la catástrofe, el que solo había robado acaso a la sociedad iba a ser muerto por ella: la sociedad también da ciento por uno; si había hecho mal matando a otro, la sociedad iba a hacer bien matándole a él. Un mal se iba a remediar con dos. El reo se sentó por fin. ¡Horrible asiento! Miré el reloj. Las doce y diez minutos, el hombre vivía aún. De allí a un momento una lúgubre campanada de San Millán, semejante al estruendo de las puertas de la eternidad que se abrían, resonó en la plazuela.

El hombre no existía ya, todavía no eran las doce y once minutos: “La sociedad, exclamé, estará ya satisfecha: ya ha muerto un hombre”.

SIEMPRE
VIVO EL
RECUERDO
DE LARRA



El plan Bolonia... ¿cómo algo que, a primera vista, parece tan insignificante puede plantear tantas irregularidades?, algo que debería facilitar el estudio, le pone más obstáculos... dejen de ponerle ladrillos al muro y tráiganme un martillo de una vez.

Hay que abrir caminos y no tapiarlos, tan sencillo como eso, no solo se contentan con hipotecar la casa, el coche... ahora para estudiar (un derecho, creo que lo llaman) no solo hay que pagar, sino que hay que trabajar gratis para los que te exploten después, ¿la causa de esto? Pues la causa es que “confían” en que proporcione más salidas laborales... esperemos que para eso si que funcione, porque si no vas a estar pagando tus estudios con el paro hasta que te jubiles... dulce ironía.

Pero aun así hay gente que lo apoya, gente a la cual no perjudica de manera real el tener que pagar más, gente a la que no le preocupa la supresión de distintas filologías e historias... total, ¿qué mas da?.

La gente a la que no le preocupa estos ligeros fallos en el proceso son los grandes empresarios, esos de los que no solo va a depender tu vida laboral, sino también tus estudios, pero, ¿a qué empresa le beneficia un filólogo? ¿y alguien que estudie Historia del Arte?

Se está humillando a los estudios universitarios, se les lleva al punto de transformarlos en meras escuelas profesionales, nadie quiere a un filólogo trabajando en su empresa, pero no por ello es prescindible.

¿Promover la movilidad de estudiantes y profesores y lograr una universidad europea de calidad? Es realmente precioso, tan bonito como las actuaciones violentas llevadas a cabo por las fuerzas del orden (Agresiones en la Pompeu Fabra, en la Universidad de Barcelona...), y tan bonito como que después de ello, se ha dado más crédito a las acusaciones de los que la han ejercitado, vejando con una supuesta desinformación a los contrarios al llamado Bolonia.

La supuesta autonomía de las universidades es poco creíble por el refuerzo mercantil de dependencia estudios / empresa y la necesidad de la fuerza para cortar de raíz toda manifestación que roza ligeramente la ilegalidad y el malestar social.

También el supuesto “coste cero” del plan y la fortuna gastada en publicidad se contradicen ligeramente, además de la falta de formación pedagógica de alumnos y profesores por algo que les atañe a ellos.

De todas formas, un plan ideado en una euforia neo-liberal no debería afectarnos ni tener relevancia en tiempos de crisis económica, lo cual tiene cierto parecido con un plan urbanístico acontecido hará unos años en el parque Eugenia de Montijo.

La imposición (porque es una imposición) de este proceso tan solo exacerba un problema ya existente, tan solo agudiza el acompañar el estudio y el trabajo a la música que nos ponen los de arriba, nos hace la vida más dura, nos encarece el futuro, pero confían en que nos ocasione algún beneficio, efímero, para mi entender.

Víctor Caro Villa 4ºA

Fuentes: Francisco Fernández Buey (Pompeu Fabra) Publico.es

El Instituto Iturralde ha mostrado desde sus inicios una especial sensibilidad por la naturaleza y por los problemas medioambientales. Quizá en ello haya influido nuestro extraordinario jardín: nuestras plantas representativas de ecosistemas variados, las aves que nos visitan o anidan en nuestros árboles etc hacen que sintamos como si un trozo de naturaleza se hubiese hecho un hueco entre nosotros, en plena ciudad. Fruto de esta sensibilidad hacia el medio ambiente fue el proyecto Agenda 21, un programa mediante el cual el Instituto intenta adoptar medidas para mejorar su funcionamiento desde el punto de vista ecológico y se plantea objetivos como los siguientes:

- Mejor aprovechamiento de la energía
- Disminución de la emisión de contaminantes
- Fomento del reciclaje de residuos
- Disminución de los ruidos
- Conservación de la diversidad biológica...

Para avanzar en estos objetivos, durante el curso se han realizado actividades como el Taller “Educar para vivir sin ruido”, en el que se hicieron mediciones de la contaminación acústica en aulas, pasillos, patios etc, y se elaboró el mapa sonoro del centro.

También se ha llevado a cabo un estudio sobre la “Huella Ecológica” del Instituto, es decir, el impacto que su funcionamiento cotidiano ejerce sobre el medio ambiente, y una encuesta sobre los aspectos de la gestión de materiales y recursos en los que el Instituto debe mejorar, como por ejemplo:

- Evitar abrir las ventanas para disminuir la temperatura cuando la calefacción está demasiado alta.
- Ahorrar energía eléctrica no dejando las luces encendidas al acabar las clases o usando la luz natural cuando es suficiente.
- Evitar el gastar agua sin necesidad, por jugar o por dejar los grifos abiertos.
- Reducir el consumo de papel, evitando hacer demasiadas fotocopias o usar un folio completo para tareas que podrían ocupar menos...
- Favorecer el reciclaje de los residuos evitando tirar papeles y otros restos al suelo en aulas y patios, y echándolos a sus contenedores específicos.
- Y concretamente dedicado a los profesores, muchos alumnos nos recuerdan que no es necesario

usar tanto el coche y que es mucho más ecológico (y saludable) usar el transporte público o venir al instituto caminando.



Educándonos todos en la responsabilidad, sensibilizándonos y fomentando conductas individuales respetuosas con el medio ambiente, simplemente mejorando algunas cosas sencillas, lograríamos disminuir realmente el impacto ambiental del IES ITURRALDE y haríamos nuestro funcionamiento más sostenible.

Jesús Martín-Montalvo, profesor de Biología y Geología

RESEÑAS

ANTES DE LOS DIECIOCHO: ANTOLOGÍA DE CUENTOS.

AUTORA: MERCEDES CHOZAS.
EDITORIAL: AUSTRAL

Estamos ante una antología de relatos para jóvenes agrupados en torno a varios temas: el amor, el fin de la infancia, el desengaño, la imaginación, la inocencia, el trabajo, el futuro deseado, la violencia y la mirada de los mayores.

La antóloga, con muy buen sentido crítico, ha sabido seleccionar cuentos adecuados para los jóvenes por su amenidad y porque giran en torno a asuntos de su interés, y al mismo tiempo los escritores reunidos son de primer orden, tanto los de lengua castellana (Cortázar, Valle-Inclán, Pío Baroja, Isabel Allende, Mario Benedetti, Cristina Fernández Cubas, y la propia Mercedes Chozas), como los de otras lenguas (London, Alberto Moravia, Saki, Chéjov, Mahfuz, Capote...). Los textos están cuidadosamente editados, y disponen de breves notas, atinadas y útiles, que no entorpecen en absoluto su lectura, sino que contribuyen a facilitarla.

Mercedes Chozas es en la actualidad profesora de Instituto de Educación Secundaria, y, a la vez, desarrolla una brillante carrera como novelista, que le ha llevado a la consecución del prestigioso premio de novela Río Manzanares con su libro *Las horas náufragas*.

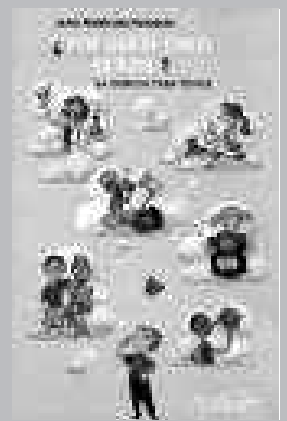


¿POR QUÉ EL CIELO ES AZUL? LA CIENCIA PARA TODOS.

AUTOR: JAVIER FERNÁNDEZ PANADERO.
EDITORIAL: PÁGINAS DE ESPUMA.

Se trata de un libro de carácter divulgativo, en el que se pretende contestar de una forma sencilla, a la par que rigurosa, a preguntas que casi todo el mundo se hace a propósito de las ciencias y las técnicas, como las siguientes: ¿Por qué se cocina más rápido en una olla a presión? ¿Cómo aciertan los monos con la rama al saltar? ¿Se pueden levantar 100 kg con una mano? ¿Puedo medir un árbol sin tocarlo? ¿Qué es la clonación? y muchas más.

La obra está dirigida a estudiantes de la ESO y Bachillerato de cualquier modalidad, por lo que no exige ningún conocimiento específico de las materias tratadas para poder entender las explicaciones. Su autor en la actualidad es profesor de Instituto y ha publicado otros libros de divulgación científica, como *El mundo de Max: la ciencia para todos* y *¿Por qué la nieve es blanca?*



RESERVA

LAS UVAS DE LA IRA.

- Libro: Steinbeck, John.
Editorial: Alianza Editorial, Madrid 1998.
Disponible en la Biblioteca IES Iturralde: Edición Original: Grapes of Wrath, 1939.
- Película: Las uvas de la Ira, 1940
Director: John Ford
Actores: Henry Fonda, Jane Darwell, John Carradine
XXth Century Fox
128 minutos. Blanco y negro.
Disponible en la Biblioteca: Video. Existe versión en DVD.
- Exposición de fotografía: Dorothea Lange. Los años decisivos, del 3 de junio de 2009 al 26 de julio. Salas ICO, Zorrilla, 3.

Cuando se le pone palabras a la actual “crisis” (algunas veces calificada como económica), se alude, para dar referencias, a la crisis del 29, La Gran Depresión. La novela realista estadounidense reflejó con maestría las vicisitudes y los sufrimientos de los más pobres. Pero no sólo nos ha dejado un documento útil sino que ha creado en el imaginario colectivo, personajes arquetípicos a los que el cine dio rostro.

John Steinbeck narra en *Las uvas de la ira* la migración de los pequeños propietarios agrarios de Oklahoma, USA, hacia California, en ese momento, El Dorado. La familia Joad debe abandonar su tierra porque se está produciendo la mutación en la propiedad, de pequeños a grandes propietarios, junto con la introducción de la maquinaria a gran escala.

El viaje es duro, el vehículo es viejo y malo, los ancianos enferman, hay una embarazada, hay hambre y falta de dinero. Los “Okhies” son rechazados en los distintos lugares en los que hacen escala. Ya la dorada promesa de California es más bien negra. No hay trabajo y las condiciones son durísimas. El final es poderoso e impactante, uno de los más estremecedores de la literatura realista.

La película en blanco y negro es un road movie del paro y la miseria a lo largo de la Route 66. Si bien es menos dura que la novela, sus imágenes y su música no han perdido actualidad. La cámara es brillante. John Steinbeck recibió los premios Pulitzer en 1940 y Nobel en 1960. La película recibió varios Oscar.

En la asignatura optativa Ampliación de Lengua Inglesa de 1º de Bachillerato, vimos y comentamos la película y aprendimos sobre Steinbeck y la época.

Finalmente en las salas ICO (Instituto de Crédito Oficial) podemos ver las fotos de personajes anónimos que poblaron la crisis del 29 realizadas por la fotógrafa, Dorothea Lange.



Fotografías de Dorothea Lange que se pueden ver en la exposición



Fotograma de la película

RESEÑAS

DE VIAJE CON DARWIN.

AUTOR: LUCA NOVELLI.
EDITORIAL: EDELVIVES

Como ya sabréis este año se celebra el segundo centenario del nacimiento de Darwin y el ciento cincuenta aniversario de la publicación de su libro *El origen de las especies*, de tanto oírlo decir y repetir en el “insti” a lo mejor alguno de vosotros ha sentido curiosidad por leerse el libro y enterarse de primera mano por qué es tan importante.

Sin embargo, y aunque es un libro fundamental para la ciencia, es difícil de leer, porque está escrito en un lenguaje un poco arcaico (qué queréis, tiene 150 años) y además está lleno de términos científicos. Pero no os desaniméis, que afortunadamente podréis saciar vuestra curiosidad, porque, como homenaje a este gran científico, Luca Novelli ha escrito una novela en la que nos relata sus experiencias siguiendo exactamente el mismo recorrido que hizo Darwin con el *Beagle*.

El libro está lleno de anécdotas, historias, etc. recordando lo que Darwin tuvo que vivir y ver a lo largo del viaje que le permitió comprender que los seres vivos evolucionaban. También incluye esquemas, mapas, dibujos y fragmentos del diario que Darwin escribió durante su viaje. Es un libro interesante y divertido que hace asequible la ciencia para todos de una forma amena. Así que ya sabéis, a buscarlo y a leerlo.



CUENTOS (VOLUMEN I)

AUTOR: EDGAR ALLAN POE.
EDITORIAL: ALIANZA EDITORIAL.

El libro que te recomendamos en esta ocasión es una auténtica joya literaria, pues es el fruto conjunto de la inspiración de dos auténticos genios. Los relatos apasionantes del escritor norteamericano Edgar Allan Poe, el iniciador de los cuentos de misterio, policíacos y de terror, como ya se señala en un artículo de esta revista, son traducidos al castellano magistralmente por otro viejo conocido nuestro, el admirable escritor argentino Julio Cortázar. A continuación, te ofrecemos el principio de algunas de las narraciones incluidas en el libro para animarte a que termines su lectura por tu cuenta.

Sentía náuseas, náuseas de muerte, después de tan larga agonía; y cuando por fin me desataron y me permitieron sentarme, comprendí que mis sentidos me abandonaban. La sentencia, la atroz sentencia de muerte, fue el último sonido reconocible que registraron mis oídos (*El pozo y el péndulo*).

Vosotros los que leéis, aún estáis entre los vivos, pero yo, el que escribe, habré entrado hace mucho en la región de las sombras. Pues en verdad ocurrirán muchas cosas, y se sabrán cosas secretas, y pasarán muchos siglos antes de que los hombres lean este escrito (*Sombra*).

¡Es cierto! Siempre he sido nervioso, muy nervioso, terriblemente nervioso. ¿Pero por qué afirman ustedes que estoy loco? La enfermedad había agudizado mis sentidos, en vez de destruirlos o embotarlos. Y mi oído era el más agudo de todos. Oía todo lo que puede oírse en la tierra y en el cielo. Muchas cosas oí en el infierno. ¿Cómo puedo estar loco entonces? Escuchen y observen con cuánta cordura, con cuánta tranquilidad les cuento mi historia (*El corazón delator*).

Ser enterrado vivo es, fuera de toda discusión, el más terrible de los extremos que jamás haya caído en suerte al simple mortal (*El entierro prematuro*).

AÑO DE NIEVES, AÑO DE BIENES



Aunque cuesta creerlo mientras se padecen estos sofocantes calores de Junio, este año hemos sido testigos de una de las mayores nevadas que recordamos en Madrid. Estos días nos han dejado estas fotos del instituto y de la salida por el *Madrid de los Austrias* que estoicamente realizaron los compañeros y profesores que aquel día tenían prevista esta actividad.





Pasando el testigo

Hé Wang Ping (Jhony), ganador de un premio en el Concurso de Primavera 2008, y clasificado para la 2ª Fase Local de la Olimpiada Matemática 2009, entrevista a Xinyu Chen, ganadora de un premio en el Concurso de Primavera 2009.

1. ¿Es ésta la primera vez que has participado en el Concurso?

Sí.

2. ¿Estuviste nerviosa durante las pruebas?

Sí, en las dos.

3. ¿Cuál de las dos fases te pareció más difícil?

La segunda, porque las preguntas son para todas las personas que ganaron en sus colegios.

4. ¿Pensabas que ibas a ganar?

No, porque pensaba que había sacado una nota no muy buena.

5. ¿Cómo te sentiste en la entrega de premios?

Contenta y muy nerviosa. Me emocioné al oír mi nombre en la Facultad de Matemáticas.

6. ¿Qué tal te fue en la Olimpiada de mayo en la que posteriormente participaste?

Estuve muy nerviosa, porque participaba mucha gente y todos eran ganadores del Concurso de Primavera.

7. ¿Cuál es tu asignatura preferida?

Matemáticas y Lengua

8. ¿Y tus aficiones?

Jugar con el ordenador, leer libros, escuchar música, escribir mi diario...

9. Esperas ganar el próximo año ¿no?

Sí, tengo muchas ganas de ir.



Edgar Allan Poe



Pareciera que 2009 es el año de los aniversarios, muchas cosas pasaron hace 200 años, mucha gente que marcó la ciencia y la cultura nació hace 200 años. ¿Utilidad de los aniversarios? Refrescan la memoria. Recordemos, pues, a Edgar Allan Poe, poeta por vocación, cuentista por necesidad, Poe es ese creador cuyos cuentos, leídos y releídos, traducidos por Cortázar, nos hacen estremecer. Y fueron el comienzo de muchas cosas. Y su vida fue ella misma un ejemplo de biografía romántica.

Nació en Boston (USA) el 19 de enero de 1809. Hijo de cómicos itinerantes, muy pronto huérfano, fue criado por una rica familia que, por un lado, le brindó una cuidada educación en Inglaterra, y, por otro, no asumió sus deudas de bebida y juego y terminó repudiándolo.

Desgraciado también en amores, se casó con su sobrina, Virginia, una niña enfermiza, cuya salud hizo más acuciante la necesidad de conseguir dinero.

Para conseguir dinero, ejerció el periodismo y la crítica. Sus ensayos y sus observaciones marcaron a varias generaciones de escritores. La cita que sigue, de su *Marginalia*, ha sido fundamental para la teoría del cuento, especialmente en Latinoamérica:

XXXV

En el cuento propiamente dicho —donde no hay espacio para desarrollar caracteres o para una gran profusión y variedad incidental—, la mera construcción se requiere mucho más imperiosamente que en la novela. En esta última, una trama defectuosa puede escapar a la observación, cosa que jamás ocurrirá en un cuento. Empero, la mayoría de nuestros cuentistas desdeñan la distinción. Parecen empezar sus relatos sin saber cómo van a terminar; y, por lo general, sus finales (...) parecen haber olvidado sus comienzos.



Se le considera fundamental en la historia de la literatura como iniciador del relato corto, de la novela policíaca y gran parte de los relatos de misterio. Construye sus obras con gran precisión y tiene una imaginación desbordada y mórbida donde se mezclan la crueldad, la venganza, la tortura y el misterio.

Murió muy joven, a los 40 años, probablemente debido a sus diversas adicciones. Y se transformó en el paradigma del escritor atormentado, de vida bohemia y desordenada, perseguido por la imaginación y la inspiración. Cuando uno lee sus reseñas bibliográficas, se admira por la cantidad de versiones de sus obras por autores famosos.

Entre sus títulos más conocidos y estremecedores se encuentra el poema *El cuervo*, la novela *El escarabajo de oro* y *Los crímenes de la calle Morgue*. Entre sus cuentos: *La caída de la casa Usher*, *El pozo y el péndulo*, *El corazón delator*, *El barril del amontillado*.

Olga Maccario, profesora del Departamento de Inglés

Nuestro Instituto con el Museo de Ciencia y Tecnología

Un año más, hemos participado en las actividades organizadas por el Museo de Ciencia y Tecnología para difundir entre la población madrileña la importancia del progreso científico y técnico.

Como años anteriores, hemos presentado nuestro proyecto “Todo Tecnología”, dentro de la actividad “Chicos y Grandes”. El alumnado que fue al museo logró que el público se interesase y participase en nuestro proyecto mostrando las diferentes actividades que propusimos: prácticas de electricidad y electrónica guiadas mediante presentaciones en el ordenador, montajes de mecanismos como Husillos –Tuerca y Biela– y Manivela, dibujos por ordenador realizados con el programa Sketchup, explicación del funcionamiento de móviles autónomos, de robots controlados por joysticks y de robots dirigidos por una controladora inversora mediante un programa Logo... La implicación de todo el alumnado, en especial en su trato a los niños y niñas, fue extraordinaria.

Este año nos ha deparado una gran sorpresa que reconoce los esfuerzos que nuestro centro está realizando en el área tecnológica. Se ha tratado de nuestra participación en el Finde Científico, organizado por el Museo de Ciencia y Tecnología que viene a sustituir a la Feria de Madrid por la Ciencia. El Finde Científico es una feria más modesta, pero igualmente interesante y con mayor implicación de los centros docentes. Dada la buena experiencia del Museo con nuestra participación en sus actividades, decidieron que el Iturralde fuese uno de los centros que expusiese su proyecto tecnológico en el Finde. Y allí estuvimos los días 23 y 24 de mayo dando a conocer a todos los visitantes de la Feria nuestro proyecto “Todo Tecnología”. En esta ocasión hubo menos participación del alumnado debido a que la Feria coincidió con la presencia de estudiantes franceses en nuestro Centro y con la finalización del curso académico para 2º de Bachillerato. Sin embargo, rápidamente pudimos contar con la colaboración de un buen número de alumnos y alumnas que, aunque no tienen contacto actualmente con la tecnología, supieron conectar perfectamente con el público con sus explicaciones y dedicación. Además pudieron establecer relaciones con otros centros participantes.

Todas las personas que integramos el Departamento de Tecnología consideramos muy interesante la participación en este tipo de experiencias, tanto para el Centro como para los alumnos, a los cuales queremos expresar nuestro más sentido agradecimiento por su colaboración. Esperamos poder seguir participando,

en años sucesivos, en este tipo de eventos y contar con la inestimable ayuda de nuestro alumnado.



Departamento de Tecnología

“No es tan fácil como parece”

El ayuntamiento de Madrid no destinó fondos este año a la Feria de Madrid por la Ciencia, por eso de la crisis y tal, así que el Museo de Ciencia y Tecnología, lo hizo a pequeña escala. La feria de ciencia duró del sábado 23 al domingo 24, desde las 11 de la mañana hasta las 7 de la tarde, aproximadamente. Consistía en estar en un stand con proyectos realizados en tu instituto y, a medida que fuera llegando la gente, ir mostrando su funcionamiento y construcción. Contado así, parece relativamente fácil, pero si añadimos bebés a los que no les interesa tu explicación, niños que querían toquetearlo todo y volvían locos a los robots, padres eufóricos que obligaban a su hijo a escuchar la explicación sólo porque a ellos les hacía ilusión y personas mayores que te hablan del progreso que ha tenido la tecnología, todo se complica. Imagínate estar explicando sin parar y que a la hora de comer te den dos bocadillos de pan que está chofff!! Como no había ni puertas ni nada para cerrar el stand, mientras comíamos, la gente entraba y, sin más remedio, los profesores se pusieron a explicar, (Adela debía estar sentada, o al menos no estar tanto tiempo de pie porque tenía el tobillo pa' chopped y Juanky se ponía de los nervios cuando entraban los niños que rompían todo). Al final, aunque no teníamos tiempo para salir a dar una vuelta, nos fuimos.

A pesar de todos los contratiempos, a mí me gustó mucho y sí que volvería a ir porque vale la pena.

Maria Aráus Luque



Muchas gracias a:

2º de Bachillerato: Carlos Álvarez , Borja Barroso, David de las Casas, José Antonio Ji Li, Pamela Quiroga, David Pérez, Alberto Sánchez, Yamandú Sotelo y Javier Vegas

1º de Bachillerato: María Aráus, Sonia Torrijos y Adrián Carmona

4º ESO: Salma Abdel-Metaal, Andrea Calvo, Diana Díaz, Paloma García, Vitaly Lutsenko, Josephat Mabwati, Mª del Mar Melgarejo, Diana Munteanu, Karol Moreno, Gemma Ortega, Raquel Sandoval, Rut Serrano.



1. EL CAZADOR CAZADO

En muchas ocasiones nos encontramos con personas que hacen sus apuestas en la calle, de forma semiclandestina. Pues bien, uno de estos apostadores tenía en un recipiente varias bolas de dos colores diferentes: blancas y negras. La apuesta que propuso al público es que colocaría dos bolas en una pequeña bolsa, una de color blanco y la otra de color negro.

A continuación pidió un voluntario que se animase a apostar. Si extraía de la bolsa la bola negra, él mismo ganaría la apuesta, que consistía en 100 euros. Si, por el contrario, elegía la blanca, sería el voluntario quien ganase los 100 euros en juego.

Nadie parecía querer salir, a sabiendas de que era extraño el hecho de que aquel apostador se jugase tal apuesta a un 50%. Pero de pronto apareció un joven que aceptó el reto propuesto.

El tramposo cogió dos bolas, una de cada color, y se dispuso a introducirlas en la bolsa, pero, en un alarde de destreza absoluta, dio el cambiazo e introdujo dos bolas de color negro.

Nuestro hábil joven intuyó que eso iba o podía suceder, pero no dijo nada al respecto, a sabiendas de que ganaría la apuesta pese a que parecía imposible.

Y ahí va la pregunta: ¿Sabrías cómo consiguió ganar la apuesta nuestro héroe?

2. LOS TRES CONDENADOS

Tres ladrones (A, B y C) fueron condenados a diez años de prisión por robo. El rey, que adoraba la astucia y la inteligencia, propuso el siguiente reto con el objetivo de liberar al que mayor pericia intelectual demostrase:

Os muestro cinco tiras de tela, dos son negras, y tres de color blanco. Cada uno de vosotros llevará pegada en la espalda una de las cinco tiras. Una vez hecho esto, podréis ver la tira que lleva cada uno de los otros dos, pero no os comunicaréis. Pues bien, el primero que sepa decir de qué color es la tira que lleva pegada en su propia espalda y lo razone de forma adecuada quedará liberado de la pena impuesta.

El preso A vio que las tiras de B y C eran blancas y a los pocos segundos pidió ser llevado ante el monarca. El preso A acertó el color de la tira que llevaba y lo expuso de forma muy adecuada.

¿Sabrías decir qué es lo que dijo y cómo lo razonó?

3. LAS DOS TRIBUS

En el Amazonas existen dos tribus, los zipis y los zopes, con peculiaridades únicas. Una de ellas es que los zipis mienten siempre, mientras que los zopes nunca mienten.

Un buen día, un explorador navegaba por un río con un indígena de una de las dos tribus. En la orilla se divisó a otro indígena, que se apreciaba que era de la tribu contraria a la del indígena que iba en la barca.

- ¿De qué tribu eres tú? – preguntó el explorador al indígena que estaba en la orilla.

El indígena de la orilla respondió, pero el explorador no pudo oírlo por la lejanía. Le preguntó entonces al que iba en la barca sobre lo que había dicho, y este le respondió:

- Ha dicho que es un zope.

Y ahí va la pregunta que te propongo: ¿Sabrías decir a qué tribu pertenece cada uno de los dos indígenas?

de lógica e ingenio

4. A CRUZAR EL RÍO

Vamos a imaginarnos la siguiente situación:

Un barquero tiene que atravesar un río en su pequeña barca llevando consigo un lobo, una oveja y una col. Pero en cada viaje solo caben o él y el lobo, o él y la oveja, o él y la col. Y, además en ningún caso puede dejar solos en la orilla al lobo y a la oveja (el primero se comería a la segunda), ni a la oveja y la col (la primera se comería a la segunda).

¿Cómo crees que el barquero ha conseguido el objetivo de pasar a los tres a la otra orilla?

5. LOS OCHO PANES

Cuenta la leyenda que vagaban dos beduinos por el desierto, camino de Bagdad, cuando encontraron a un jeque tumbado en la arena con síntomas evidentes de hambre y sed. Cuando se acercaron a preguntarle qué le había sucedido y a ofrecerle un trago de agua, este les dijo:

-Fui asaltado y robado por unos ladrones que me arrebataron todo lo que llevaba. Ahora estoy muerto de hambre y sed, pero si me socorréis, os prometo que os recompensaré tan pronto como lleguemos a destino, pues soy un hombre rico.

Los beduinos juntaron su comida; uno de ellos llevaba cinco panes, mientras el otro llevaba tres. Ante esto, el hombre les dijo:

-Si compartimos los ocho panes a partes iguales, yo os prometo que tan pronto lleguemos a Bagdad os recompensaré con ocho monedas de oro, una por cada pan compartido y proporcional a los panes que habéis puesto cada uno.

Así lo hicieron y, al llegar a Bagdad, el hombre entregó cinco monedas de oro al primer beduino y tres monedas de oro al segundo beduino, pues así de fácil se hacía el cálculo.-El reparto no es correcto --dijo el primer beduino-, yo aporté cinco panes y me corresponden por tanto siete monedas. Mi compañero solo aportó tres panes y le corresponde una moneda.

¿Se te ocurre qué explicación se le pudo ocurrir para justificar lo que parece injustificable?

6. EL CARACOL Y EL POZO

Un caracol se cayó dentro de un pozo de diez metros de profundidad. Durante el día consigue a duras penas escalar dos metros, pero durante la noche resbala y retrocede un metro. ¿Cuántos días tardará en subir hasta lo alto del pozo?

7. EL ORÁCULO

Los antiguos griegos depositaban en los oráculos de los dioses tanta fe que era muy difícil que, ante cualquier decisión importante, no lo consultasen con los oráculos para recibir su aprobación. Un buen día, un campesino acudió ante el oráculo para saber si la compra de una oveja y un cordero resultarían propicios para él. Ante la consulta, el oráculo le hizo situarse frente al espejo sagrado y le dio respuesta:

Ambos animales se reproducirán de tal forma que llegarán hasta que los corderos multiplicados por las ovejas den un producto que, reflejado en el sagrado espejo, muestre el número del rebaño completo.

Dicho esto, te hago la siguiente pregunta:

¿Cuántas ovejas y corderos llegará a poseer el campesino?

MI FUTURO NO ESTÁ ESCRITO

No necesito conocer nada más acerca de esta sociedad para saber lo asfixiante que es. La Corrupción y Degeneración se han hecho normales, no encuentro nada salvable de toda esta inmundicia. ¡Quiero dejar de ser envenenado y también de envenenar yo!

Sé perfectamente lo que me espera si continúo pasando los días en la Ciudad. No con detalles, pero viviendo aquí sí tengo bien claras las directrices en torno a las que va a girar mi vida.

Sé que las conversaciones a mi alrededor seguirán siendo sobre los trabajos de cada uno, sobre qué producto es mejor o peor, y cuál es el que consumo yo y cuál el que consumes tú porque es más barato. O sobre las cosas que están de moda o salen constantemente en televisión.

Sé que mi movilidad seguirá dependiendo de realidades externas a mí, y sé que como mínimo pasaré una hora al día vegetando en el degradante Metro, eso si no tengo un coche como nuevo compañero inseparable.

Sé que seguiré estando obligado a presenciar cómo, en base a no-sé-qué derecho incuestionable que posee el ser humano para interferir en todos aquellos sistemas y procesos que tienden a autorregularse —a funcionar de manera autónoma e independiente de lo Artificial—, lo Salvaje es sometido y controlado, manipulado y modificado, pervertido y destruido, pisoteado y domado. Y no creáis que lo único potencialmente autónomo es el exterior de los individuos.

Sé que me convertiré en otro yonky más de la cafeína.

Sé que seguiré rodeado del exasperante optimismo tecnófilo y cientifista, que sumido en ese profundo reduccionismo que le es inseparable, me seguirá intentando convencer de que las partes malas de la Tecnología se pueden separar de las partes “buenas”, de que atenuar (a corto plazo) los estragos del Desarrollo mediante “soluciones” técnicas es distinto de ponerle parches al problema, y de que cantidad de vida significa calidad de vida.

Sé que seguiré sin poder ver por la noche las estrellas y que las puestas de Sol serán irremediamente tapadas por unos edificios robustos.

Sé que la mayoría de mis días serán de agachar la cabeza en pos de recibir unas migajas para que siga sin rechistar picando piedra para el muro del Progreso.

Sé que tendré que seguir contemplando cómo no paráis de cubrir de llagas y vendajes el Hogar enfermo, ya incurable de haber estado tanto tiempo con el Mazo dando.

Sé que la Debilidad, la Incertidumbre y la Alineación seguirán ganando terreno inexorablemente en un Mundo donde la Confusión se ha hecho crónica y donde la Vorágine del Progreso vence en su obstinada lucha de substituir lo Real por lo Sucedáneo.

Sé que mi Autonomía continuará siendo arrebatada por necesidades ficticias y por cachivaches que son indispensables para desenvolverse en esta vida moderna repleta de ventajas y comodidades.

Sé que seguiré viviendo en un entorno en constante renovación, donde todo es efímero y la Memoria es olvidada en el torbellino de un eterno Presente que, inconsciente, avanza a toda velocidad, hacia un Futuro impredecible.

Sé que seguiré asistiendo desesperadamente a cómo el ideal de vida hedonista sigue creando una raza de individuos decadentes, pusilánimes y quejosos, incapaces de ir tras otra cosa que no sea el goce del yo y la Felicidad, incapaces de marcarse metas que requieran esfuerzo y desasosiego, incapaces de reconocer los errores propios y de enmendarlos. Frente a este embrutecedor ideal de vida se yergue el ya olvidado ideal de un individuo sereno y austero, indiferente al placer y al dolor, capaz de combatir sus errores en vez de echar las culpas a otros, que persigue excelsas metas auto-impuestas, esforzándose por conseguirlas en vez de perder el tiempo en quejas y lamentos, que lucha con denuedo y pertinacia por permanecer fuerte y coherente, y que siempre tiene presente lo que preconizaba Epicteto: “hombre invencible es el que resiste a todas las tentaciones. Atleta por lo firme de su convicción. ¿Resiste el oro? Sí. ¿Resiste la belleza de una mujer? Sí. ¿Resistirá ante los demás? Igualmente. ¿Y en la soledad? ¿Y bajo las sombras de la noche? ¿Será también fuerte ante la gloria, la adulación la injuria, la calumnia, la muerte misma? ¿Sabrá resistir hasta en sueños? He aquí el atleta que yo voy buscando”.

Sé que seguiré siendo espectador de tristes intentos por compatibilizar lo Incompatible y de justificar lo Injustificable. Y de cómo seguís creando subterfugios para negar lo Evidente.

Sé que el mero hecho de respirar seguirá siendo agresivo para mis pulmones, y que en los únicos momentos en que pueda librarme serán de visita, pues al día siguiente deberé seguir construyendo con mis manos el Infierno que aborrezco.

Sé que los estímulos exteriores que reciba serán cuantiosos pero cualitativamente pobres, y que tendré que continuar auto-engañándome para no desesperarme por lo insulso de mi vida, aunque sé que en el fondo siempre quedará la Amargura de saber realmente que vivo una inmensa Mentira en la que ya ni controlar mi propia suerte puedo.

Y como yo no puedo hacer como si no supiera que realmente esto es lo que será de mi vida si me quedo en la infecciosa Ciudad, intentaré buscarme las castañas por mi cuenta; allí donde la Podredumbre todavía no haya echado raíces. Allí donde las cosas no son para nada cómodas y fáciles, por suerte. Donde eres tú y no otros el que te procuras tu sustento.

Pero lo importante es que, aunque quizás no lo logre y me vea obligado a volver, irme al campo será algo que YO habré decidido y que todos los consejos, advertencias, miedos y engaños que me habéis ido metiendo en la cabeza sobre mi Porvenir se volverán papel mojado.

Alberto Zurdo, 2º Bach.

EL PROMETEDOR COMIENZO DE UN LIBRO

La alumna de 3º A Diana Manzanares lleva ya muy avanzada la escritura de un libro, cuyo comienzo ofrecemos en exclusiva a los lectores de nuestra revista:

(...) El bebé fue niño y se llamó Gary.

Cuando sus abuelos se aseguraron de que su nieto realmente se llamaba Gary, le entregaron la caja a Bianca, con instrucciones de que sólo podía hablar de ella a su marido y a sus hijos, a nadie más, y que la guardara muy bien hasta que Gary tuviera cierta edad.

Cuando Gary cumplió diez años, su madre le entregó la caja de ébano, en cuya parte superior estaban grabadas las palabras "Gary, 3 de julio del 2008", explicándole que se trataba de una tradición antiquísima de su familia el pasarse la caja de padres a hijos. Nadie sabía cuándo se empezó a heredar la caja; nadie sabía quién era ese tal Gary. Y el mayor misterio de la caja era que nadie había logrado abrirla.

Durante cuatro años Gary estuvo intentando abrir la caja de ébano de todas las formas posibles: incluso había lanzado la caja al suelo con todas sus fuerzas y había intentado forzarla haciendo palanca sin resultado alguno. Sin embargo, el 3 de julio del 2008 Gary encontró una llave de oro en el interior de la madera de la caja, en un hueco debajo de ésta que no había visto antes, y logró abrirla al fin. En su interior encontró dos cartas que, a pesar de ser antiguas, no parecían frágiles ni daban la impresión de que se fueran a hacer añicos con sólo mirarlas. Una de ellas no iba dirigida a él. Gary cogió el pergamino que era para él con cuidado y leyó la carta. Qué raro, sólo había un tres escrito. Extrañado, le dio la vuelta a la carta. Ahora sí. Leyó el contenido de la carta y miró la firma. ¡No se lo podía creer! ¡Esa no podía ser la firma de...!

Mi infancia son recuerdos de un pueblo de Castilla

Mi infancia son recuerdos de un pueblo de Castilla. Un pueblo pequeño, poblado por campesinos, gente obrera, que día a día trabajaba de sol a sol para poder ganarse el pan. Vuelvo la vista atrás y aún veo a mi familia reunida el día de Año Nuevo, vestidos con la ropa de los domingos, degustando esa comida que esperábamos todo el año, pues era el único día en el que podíamos permitirnos un cierto lujo. En mi casa no se vivía como reyes o marqueses, pero nunca faltaba de comer. Mi padre se marchaba a trabajar muy temprano por la mañana. Como la inmensa mayoría de habitantes del pueblo, mi familia obtenía sus ingresos del campo, del cultivo de la tierra. En mi memoria está todavía la imagen de la época de cosecha, en la que todos, incluso los más pequeños, ayudábamos en esa dura tarea.

No estuvo mi infancia plagada de lujos o viajes, sin embargo, las tardes de verano, las noches en las que festejábamos el patrón del pueblo han perdurado en mi recuerdo hasta hoy.

Al contrario de lo que ocurre hoy en los pueblos de casi toda España, en mi época había cientos de niños. Pero no sólo niños, sino también adultos más o menos jóvenes, ancianos... La gente, a pesar del sacrificio que tenían que realizar todos los días, era feliz con lo poco que tenía, y no se veía en la necesidad de marcharse a la gran ciudad para prosperar. Pese a todo, yo siempre quise marchar a la capital. Estaba impresionada por las imágenes que veía en las revistas, por los anuncios que escuchaba en la radio... Sin embargo, sabía que era prácticamente imposible que yo pudiese salir del pueblo, pues en esos tiempos no sobraba el dinero, y lo poco que había no podía ser despilfarrado en caprichos de niña inocente.

Y ahora, ahora que por fin vuelvo la vista atrás, ahora que, por fin, me siento a recordar noto que la emoción me invade y que la nostalgia recorre mi cuerpo.

Hoy, vivo en la gran ciudad. Por fin he cumplido mi sueño: tengo un buen trabajo, una familia, una gran casa. En definitiva, una posición bastante acomodada. Sin embargo, en mi interior falta algo. Durante años no he sabido qué, pero ahora por fin lo encuentro. Necesito contar todo esto. Necesito volver a revivir mi infancia, esa infancia que he mantenido oculta en la sombra durante tantos y tantos años. Infancia escondida quizá por miedo o quizá por vergüenza a reconocer que yo nunca he sido de esta ciudad de la que tantas veces he presumido.

Hoy que estoy a punto de morir, lo presiento, me doy cuenta de quién soy verdaderamente, y de dónde vengo realmente. Mis raíces están en un pequeño pueblo de Castilla, así como mi vida, los primeros momentos de hacer cosas, mis primeras experiencias.

Hoy recuerdo a toda mi familia, en especial a mis padres, de los cuales no pude despedirme, y no puedo evitar emocionarme al saber que ya me queda poco para reunirme con ellos, para poder disculparme por haber querido borrarlos de mi memoria, por haber querido, en definitiva, borrar mis recuerdos, borrar mi vida, borrar mi historia en ese pequeño pueblo de Castilla.

Noelia Ayuso Muñoz. Premio literario de Bachillerato

HOMENAJE AL PROFESOR MOISÉS RUANO EN EL CONSEJO ESCOLAR DEL ESTADO

El día 12 de Marzo de 2009 se celebró en el Consejo Escolar del Estado un acto de homenaje al profesor Moisés Ruano por su larga trayectoria cultural y educativa, muy ligada al barrio del Carabanchel y muy especialmente al IES ITURRALDE, centro del que ha sido profesor de Lengua y Literatura hasta el año 2007 en que se jubiló. Al acto, en el que se hizo entrega a Moisés de la Medalla de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio, asistieron profesores de los diferentes Centros Educativos en los que trabajó, antiguos alumnos, familiares, amigos, compañeros de los movimientos culturales y vecinales de Carabanchel...

Durante el acto, Moisés pronunció unas emocionantes palabras en las que, al repasar su trayectoria personal y profesional, dedicó un recuerdo a su etapa en el Iturralde, expresando la forma en la que él ha entendido la tarea educativa, en el sentido más amplio de la palabra, a la que ha dedicado buena parte de su vida:

"Hemos trabajado con personas de carne y hueso. No los nombro pero son ellos, los alumnos y alumnas, los que siempre estarán conmigo en cada momento, en cada papel, en cada libro, en cada mirada. Gracias también a ellos, gracias. He procurado a lo largo de mi vida estar a su lado, muy cerca (...) Hay que estar con ellos en espacios, en momentos, en circunstancias distintas a la clase. Dando cariño, amor, cercanía, conocimiento de lo que les pasa, tiempo y tiempo, sin esperar nada, te encuentras todo, también en la clase, en el patio, en el pasillo. Aunque cambien las sensibilidades, aunque la motivación sea difícil, yo siempre he creído en la proximidad y el respeto"



Pluralia, nuestro proyecto Comenius

Con el curso termina nuestro proyecto Comenius, Pluralia, que se ha desarrollado a lo largo de 3 años y del que hemos hablado en cada revista. Nos queda dar los toques finales a los "Doce trabajos de Hércules" y elaborar un sinfín de papeles administrativos.

En este curso los dos momentos principales fueron un encuentro en San Benedetto del Tronto, Italia, en octubre y la reunión de cierre en Lisboa en mayo. A cada una de las dos reuniones de trabajo asistimos dos profesores y dos alumnos. Presentamos nuestros trabajos, discutimos las tareas de continuación y fundamentalmente nos conocimos. Los momentos de reunión son esenciales para la convivencia especialmente para los estudiantes que se alojan en familia y durante una semana comparten vida, aventuras y horario escolar con sus anfitriones. En una semana se anudan amistades profundas y se establece una posibilidad de diálogo cuya importancia va mucho más allá de la competencia lingüística aunque ésta crezca a pasos acelerados. La comunicación presiona y no sólo acudimos al francés, lengua del proyecto, sino al inglés y muy rápido saludamos en italiano o portugués y nuestro repertorio de gestos nos hace artistas. Alguno ha podido saludar en griego.

Pero en la rutina, unos quince profesores nos reunimos los martes en el segundo recreo para compartir líneas de trabajo que tengan que ver con la diversidad y la convivencia. Procuramos incluir al mayor número de alumnos y apoyarnos unos a otros en un rico trabajo en equipo.

Este curso preparamos con alumnos de 1º, 2ºESO y 4º de Diversificación la conmemoración del 60 aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Los alumnos de 4º explicaron los distintos derechos humanos y los demás leyeron poesías, testimonios, noticias sobre los derechos humanos y sus violaciones. Las intervenciones fueron en distintas lenguas para acentuar la importancia del respeto a la diversidad investida en las lenguas, acudiendo a las lenguas que se enseñan en el instituto (español, inglés, francés), las lenguas de los alumnos participantes y las otras lenguas del Estado español. Y en el proceso de propuestas de textos, descubrimos con deslumbramiento al poeta Gilberto Ramírez Santa-cruz, paraguayo, cuya vida y obra son un grito y un canto a los derechos humanos.

Palabras

Si digo pan
y mi poema no convoca
a los hambrientos a la mesa,
es porque la palabra ya no sirve
y la poesía exige otro lenguaje.

Si digo amor
y mi poema no provoca
una tormenta de besos y canciones,
es porque la palabra perdió su magia
y la poesía debe buscar una nueva voz.

Si digo vida
y mi poema no revienta
un alba de luceros y primaveras,
es porque la palabra quedó sin dioses
y la poesía debe estar al servicio del hombre.

Si digo libertad
y mi poema no revoluciona
la conciencia de los sedientos de paz,
es porque la palabra dejó de ser instrumento
y la poesía está obligada a cambiar de poetas.

Los alumnos de Charo elaboraron carteles con viñetas de Mafalda sobre los derechos del niño. Los alumnos de inglés de 1º ESO prepararon carteles inspirados en el tema. Posteriormente, los alumnos de Charo y Sofía elaboraron libros artesanales con antología de poemas o con cuentos compuestos por ellos mismos. Llevamos de regalo estos libros, en gran variedad de formato, a Lisboa. Otros alumnos hicieron periódicos en los que ellos, su vida y su familia, fueron la noticia. Y también Sofía creó un blog para trabajar el tema con sus alumnos de 2º.

Para el día de la Paz, organizamos una conferencia sobre el conflicto de Palestina en colaboración con Amnistía Internacional. Asistieron alumnos de 4ºESO.

Otra línea de trabajo fue la gastronomía como forma de cultura y diversidad. Los alumnos de Rosa recopilamos recetas madrileñas de diversas partes del mundo, los alumnos de Ampliación de Lengua Inglesa presentaron recetas en inglés. En 3º de la ESO, los alumnos de Jesús hicieron la experiencia de un desayuno saludable, ecológico, ético y multicultural y los de Ana prepararon una obra de teatro en torno a la anorexia.

También nos ocupamos de las distintas formas de acercamiento en las culturas y los alumnos de Asun, Mar y Concha prepararon un video con las formas de saludos de los jóvenes.

Los alumnos de Fátima prepararon un estudio de la clase y los orígenes de sus alumnos como reflejo de la diversidad de la sociedad madrileña.

También elaboramos diversos documentos. Uno sobre María Moliner como ejemplo de mujer española, descollante en su profesión, con un trabajo silencioso y escondido que resultó en un diccionario de prestigio. Otro, sobre los 4 premios Nobel de la Paz de lengua española: Carlos Saavedra Lamas (recibió el premio Nobel por su mediación en la guerra de Paraguay y Bolivia), Adolfo Pérez Esquivel (por su lucha por los derechos humanos durante la dictadura argentina), Oscar Arias (por su mediación en el conflicto de Centroamérica en los años 80) y Rigoberta Menchú (por su defensa de los derechos de los indígenas de Guatemala).

Nos gustaría dar una nueva forma a esta experiencia internacional del Instituto tratando de incluir a un mayor número de alumnos en las reuniones y en los trabajos. Por ahora, nuestro compromiso es colaborar con el centro griego en la creación de El jardín de Europa. Tenemos que preparar un trabajo sobre un árbol que consideremos emblemático de España y ellos se encargarán de plantar y cuidarlo. Nosotros cuidamos nuestro "olivo de la paz" que crece lento pero fuerte en nuestro jardín.





JULIO CORTÁZAR nació en Buenos Aires en 1914 y murió en París, el 12 de febrero de hace 25 años. Estaba por cumplir los 80 años, pero era como un niño grande, una dichosa patología le impedía envejecer en apariencia. Vivió en Francia desde los años 50. No perdió su pulso lingüístico porteño y su capacidad de evocar ambientes, gestos. Fue traductor de la UNESCO y entre sus más famosas traducciones están los cuentos de Poe y Memorias de Adriano de Marguerite Yourcenar.

La dictadura argentina de 1976-1983 le impidió entrar en el país. En esa época lo vi dos veces. En una de ellas, en el hotel Palace, 4 amigos nos colamos en una fiesta de autores. Nos vio, se dio cuenta de nuestra condición de colados y vino a saludarnos. Se interesó por nuestros problemas de inmigrantes, de exiliados.

Para muchos fue un desconocido, para otros es un amigo más, un amigo especial, ese que te hace descubrir los intersticios por donde se filtran las otras posibles realidades, el que te mira con ojos de Axolotl, el que ve pasar las estaciones en la Autopista del Sur, pero también el que para el tiempo en ella. Esos amigos quisimos ser la Maga y amar como Traveler y Talita y esperamos ser cronopios. Yo viví en una casa que parecía la encarnación de La Casa Tomada.

También fue poeta y letrista de tango y un hombre comprometido con las luchas de su tiempo.

Yace junto a su último amor, en el cementerio de Montparnasse, en una tumba blanca y paradójicamente, sonriente, a la que acuden permanentemente los cronopios.



Preámbulo a las instrucciones para dar cuerda al reloj

Piensa en esto: cuando te regalan un reloj te regalan un pequeño infierno florido, una cadena de rosas, un calabozo de aire. No te dan solamente el reloj, que los cumplas muy felices y esperamos que te dure porque es de buena marca, suizo con áncora de rubíes; no te regalan solamente ese menudo picapedrero que te atarás a la muñeca y pasearás contigo. Te regalan –no lo saben, lo terrible es que no lo saben–, te regalan un nuevo pedazo frágil y precario de ti mismo, algo que es tuyo pero no es tu cuerpo, que hay que atar a tu cuerpo con su correa como un bracito desesperado colgándose de tu muñeca. Te regalan la necesidad de darle cuerda todos los días, la obligación de darle cuerda para que siga siendo un reloj; te regalan la obsesión de atender a la hora exacta en las vitrinas de las joyerías, en el anuncio por la radio, en el servicio telefónico. Te regalan el miedo de perderlo, de que te lo roben, de que se te caiga al suelo y se rompa. Te regalan su marca, y la seguridad de que es una marca mejor que las otras, te regalan la tendencia de comparar tu reloj con los demás relojes. No te regalan un reloj, tú eres el regalado, a ti te ofrecen para el cumpleaños del reloj.

Olga Maccario, profesora del Departamento de Inglés

Instrucciones para barrer

1º Es conveniente disponer de una escoba y de un recogedor.

2º En el caso de no tener escoba y recogedor, acudir al chino mas cercano.

3º Al disponer ya (si es que no tenías) de la escoba y del recogedor , y apartar el mobiliario, mascotas, pies de ancianos y/o niños traviesos, intentar empezar a barrer.

4º Una vez apartados los “inconvenientes”, mover la escoba para recoger el polvo, trozos de cristal...

Y poner el recogedor, para que allí se recoja el polvo o el material indeseado.

5º No vale utilizar el aspirador, o cualquier aparato de la teletienda.

6º No desesperarse (pues puede llevar a traumas futuros) con la rayita que se resiste a entrar en el recogedor, pues ni las abuelas mas frikis aun conocen el secreto para que no quede la dichosa rayita.

7º No tener madre, tías y/o abuelas que te digan que lo haces mal, pues te estresan.

8º Si eres un inexperto en este arte y necesitas practicar, solo tienes que portarte mal en las clases de taller en Tecnología, para que al final de la clase te manden barrer.

9º Leer todos estos pasos, olvidarlos, y pedir ayuda al ama de casa más cercana.

Diana Manzanares, 3º A

Javier Lara, 3º A

Instrucciones para asustarse

1. Busque algo o alguien que le produzca miedo.

2. Una vez lo haya encontrado, haga lo que le indique su instinto. Si su instinto no le dice nada, salte hacia atrás, gritando si lo cree necesario, y quédese paralizado o huya, corriendo o a cámara lenta. Preferiblemente, no le dé la espalda a lo que le asusta.

Si esto no funciona, y si vive usted en un bloque de pisos (pero no en la última planta) puede hacer lo siguiente (si no vive usted en un bloque de pisos o vive en la última planta, pase al punto 4):

3. Pida al vecino que vive en el piso inmediatamente superior al suyo que a una hora intempestiva haga rodar una canica y/o tire su mobiliario por el suelo.

Si esto tampoco funciona o no se dan los requisitos necesarios, intente lo siguiente

4. Vaya a un parque de atracciones cercano a su lugar de residencia y entre en la casa del terror tantas veces como crea conveniente, y el mismo día véase entre cuatro y ocho películas de terror de su elección.

Si no da resultado, aún tiene este último recurso infalible:

5. Contrate un asesino a sueldo o similar, que por un módico precio puede tenerlo acojonado (perdón, asustado) durante el resto de su vida.

Antonio Machado

Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla,
y un huerto claro donde madura el limonero;
mi juventud, veinte años en tierras de Castilla;
mi historia, algunos casos que recordar no quiero.

Ni un seductor Mañara, ni un Bradomín he sido
—ya conocéis mi torpe aliño indumentario—,
más recibí la flecha que me asignó Cupido,
y amé cuanto ellas puedan tener de hospitalario.

Hay en mis venas gotas de sangre jacobina,
pero mi verso brota de manantial sereno;
y, más que un hombre al uso que sabe su doctrina,
soy, en el buen sentido de la palabra, bueno.

Adoro la hermosura, y en la moderna estética
corté las viejas rosas del huerto de Ronsard;
mas no amo los afeites de la actual cosmética,
ni soy un ave de esas del nuevo gay-trinar.

Desdeño las romanzas de los tenores huecos
y el coro de los grillos que cantan a la luna.
A distinguir me paro las voces de los ecos,
y escucho solamente, entre las voces, una.

¿Soy clásico o romántico? No sé. Dejar quisiera
mi verso, como deja el capitán su espada:
famosa por la mano viril que la blandiera,
no por el docto oficio del forjador preciada.

Converso con el hombre que siempre va conmigo
—quien habla solo espera hablar a Dios un día—;
mi soliloquio es plática con ese buen amigo
que me enseñó el secreto de la filantropía.

Y al cabo, nada os debo; debéisme cuanto he escrito.
A mi trabajo acudo, con mi dinero pago
el traje que me cubre y la mansión que habito,
el pan que me alimenta y el lecho en donde yago.

Y cuando llegue el día del último viaje,
y esté al partir la nave que nunca ha de tornar,
me encontraréis a bordo ligero de equipaje,
casi desnudo, como los hijos de la mar.

Ayer soñé que veía
a Dios y que a Dios hablaba;
y soñé que Dios me oía...
Después soñé que soñaba.

Como tradicionalmente se viene haciendo, el Departamento de Lengua Castellana y Literatura convocó, coincidiendo con la celebración del Día del Libro, un concurso de escritura rápida, que en esta edición también quería ser un homenaje al excelente poeta Antonio Machado, desaparecido hace ya 70 años, por lo que todas las composiciones tenían que comenzar con un verso del citado escritor. El fallo del Jurado se hizo público en un multitudinario acto, donde se procedió a la lectura de las composiciones premiadas, que aparecen publicadas también en las páginas de esta revista.

Nunca perseguí la gloria
ni dejar en la memoria
de los hombres mi canción;
yo amo los mundos sutiles,
ingrávidos y gentiles
como pompas de jabón.
Me gusta verlos pintarse
de sol y grana, volar
bajo el cielo azul, temblar
súbitamente y quebrarse.

Todo pasa y todo queda;
pero lo nuestro es pasar,
pasar haciendo caminos,
caminos sobre la mar.

Caminante, son tus huellas
el camino, y nada más;
caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.
Al andar se hace camino,
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.
Caminante, no hay camino,
sino estelas en la mar.

No extrañéis, dulces amigos,
que esté mi frente arrugada;
yo vivo en paz con los hombres
y en guerra con mis entrañas.



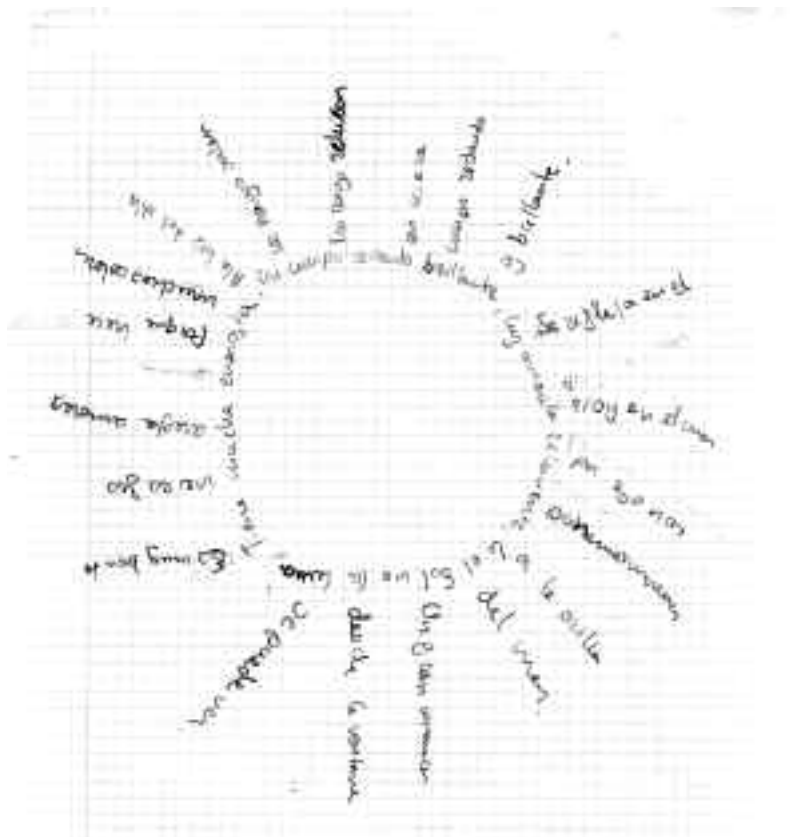
Mi infancia son recuerdos
de diversión colosal,
aunque, a veces, Dios hace acuerdos
que casi nunca tienen final.

Mis padres, extranjeros,
yo, de esta tierra natal,
una infancia sin sonajeros
me hizo conocer la verdad.

A los cinco años me quedé sin madre
por una extraña enfermedad;
no sabía cómo librarme
de este vacío con soledad.

Fue pasando el tiempo
y preguntas fueron surgiendo.
Lo que pasó, aún lo siento
y mi padre sigue sufriendo.

Ahora tengo una nueva vida,
una nueva madre,
una familia querida
y volvió la sonrisa a mi padre.



Arturo Romera Tiburcio. Premio literario 4º ESO

Alejandro García, 2ºE

Recuerdos

Mi infancia son recuerdos de sol y maravillas,
sobre el cielo va flotando, con las nubes a su vez.
Recuerdo aquellas tardes, cuando era muy niña,
que veía caer el sol, hacia el atardecer.
Por la noche, ya dormida, sueños yo tenía,
soñaba que jugaba, hasta el atardecer.
Maravilloso astro, que al día siguiente venía,
recuerdos maravillosos, que se iban a deshacer.
Poco a poco el tiempo pasa, y los recuerdos también,
recuerdos que se hacen borrosos, recuerdos que no se ven.
Ya no veía nada, ni la tarde ni el anochecer,
ni la noche en que en mi sueño volvías a aparecer.
Jugando yo estaba, contigo, me parece ver,
en verano o en invierno, no me acuerdo, no lo sé.
Ya no recuerdo nada, ni tu cara ni tu voz,
ni siquiera el astro en el cielo, ni siquiera tu perfume, tu olor.

Leticia Timón Miralles. Premio literario 2ºESO

2ª PARTE DEL INTERCAMBIO IES ITURRALDE – LYCÉE ÉVARISTE GALLOIS DE SARTROUVILLE.

El sábado 23 de mayo llegaron a Madrid nuestros invitados del Lycée Évariste Gallois de Sartrouville, 20 alumnos y 3 profesoras, de los cuales 7 alumnos y una profesora venían a nuestro centro. Pasaron el fin de semana con las familias de acogida. El lunes asistieron a clase con sus compañeros españoles y el resto de la semana lo pasaron visitando Madrid y los alrededores de nuestra ciudad.

Cuando les preguntamos qué les había gustado más de su paso por aquí, contestaron a una y sin dudar: “La acogida”. Estaban emocionados y muy agradecidos por el trato recibido por parte de todos: familias, compañeros, profesores.

El sábado 31 de mayo ellos regresarán a Sartrouville y nosotros empezaremos a preparar el intercambio para el curso 2009-10.

El Departamento de Francés agradece desde aquí la colaboración y apoyo que ha recibido por parte de toda la comunidad educativa.



Mi infancia son recuerdos deseando,
ya deseando la juventud,
deseando más amistad
y buscando ya mi libertad.

Los deseos de mi infancia quedaron atrás.
pues ahora no me puedo yo quejar
de lo que había deseado.
porque eso ahora sólo es pasado.
Juventud, juventud, lo que tanto había deseado
ahora lo tengo a mi lado

¿La vejez?
¿qué ha pasado con la juventud que tanto había deseado?
Ahora me doy cuenta de que ha quedado en el pasado.
!Qué rápido se ha acabado!
Infancia atrás, juventud atrás
¿ahora que pasará?

La infancia son recuerdos que nunca olvidarás.
La infancia son recuerdos que siempre van a pasar.

Daniel González.
Premio literario 1º ESO



Olga Maccario, profesora del Departamento de Inglés

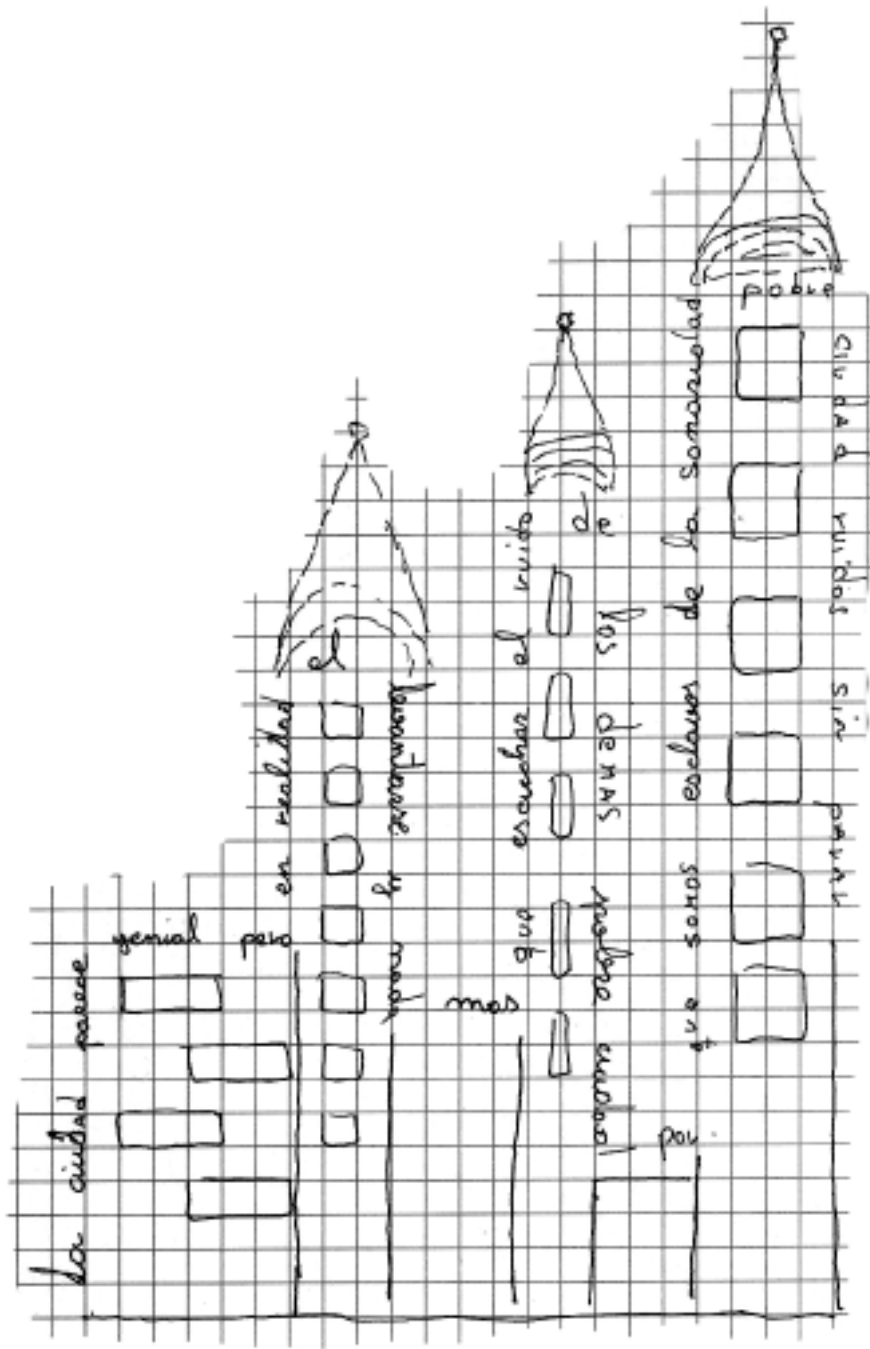
MARIO BENEDETTI, han dicho, fue el mayor de los poetas menores de los últimos tiempos. Vino de un país ¿menor?, pequeño, del paisito, Uruguay, en un rincón del sur entre Argentina y Brasil, y puso palabra a la vida de la gente de todos los días. Y les puso palabras tan bellas y tan sentidas que todos sentimos que nosotros también podíamos escribir poesía.

Mario Benedetti nació el 14 de septiembre de 1920 en Paso de los Toros, Uruguay. Falleció el 17 de mayo en Montevideo. Hijo de inmigrantes italianos, vivió su infancia y adolescencia en distintas partes de Uruguay y debió abandonar sus estudios por problemas económicos a los 14, momento en que inició su vida laboral. La observación de la rutina de los trabajadores inspiró sus primeras poesías. Militante y comprometido con la lucha de los pueblos americanos, sufrió la persecución y el exilio. En Madrid, vivió en Prosperidad. Escribió poesía, recogida en *Inventario*, novelas como *Gracias por el fuego* y *La tregua* (con versión cinematográfica de gran éxito) y cuentos. También ejerció la crítica literaria y participó en la publicación de diversas revistas, entre ellas, *Marcha*, de alta calidad. *Serrat*, en el año, 85, puso música a sus poemas de *El sur* también existe.

Pero escuchemos al poeta:



Cantamos porque el grito no es bastante.
Y no es bastante el llanto ni la bronca.
Cantamos porque creemos en la gente
y porque venceremos la derrota.
Cantamos porque el sol nos reconoce
y porque el campo huele a primavera
y porque en este tallo, en aquel fruto,
cada pregunta tiene su respuesta.



Adrián Valls Montellano. 2ºE.

UN DESAYUNO ESPECIAL

El 26 de marzo de 2009 los alumnos de 3º B del IES ITURRALDE realizamos un desayuno Saludable, Intercultural, Ecológico y Ético.

Saludable, porque intentamos que lo que comiéramos tuviera el mínimo posible de grasas saturadas animales como la mantequilla o margarina, y los aceites de coco y palma presentes en la bollería industrial. Comimos queso, leche y algunos embutidos que son ricos en estas grasas porque pensamos que una alimentación saludable no debe eliminar completamente estos alimentos que nos proporcionan otras cosas de gran valor, como el calcio y las proteínas. Utilizamos aceite de oliva, una grasa insaturada que no produce colesterol y, por tanto, no conlleva enfermedades cardiovasculares. Además, nuestro desayuno incluía fruta (fuente de fibra, agua y vitaminas), y pan, rico en hidratos de carbono, necesarios para mantener nuestras actividades diarias.

Fue Intercultural porque incluyó platos típicos de varias partes del mundo. Mariam nos trajo unas torritas propias de Marruecos, Valeria y Olga nos trajeron “mate”, una infusión de Argentina, y otras compañeras trajeron otros alimentos típicos de su pueblo o de su país (Ecuador, Argentina, Extremadura...).

Unos días antes del desayuno, Valeria, Mariam y yo fuimos con Jesús, profesor de Biología, a una tienda de comercio justo para comprar diversos alimentos (café, azúcar integral de caña...). Así conseguimos que fuera ético y a la vez intercultural.

Intentamos que fuera ecológico, es decir, que produjera el mínimo posible de residuos dañinos para el medio ambiente. Evitamos los platos y vasos de plástico, y los que usamos los reciclamos. Nuestro objetivo era producir menos de 100 g de desperdicios por persona, y lo conseguimos. Después de pesar toda la basura en la balanza del laboratorio, comprobamos que habíamos logrado producir menos de 500 g en total.

Y por último, queríamos que fuera apetecible, y efectivamente estaba muy bueno.

Realizamos la actividad en el laboratorio de Geología. Tostamos el pan, calentamos la leche, cortamos la fruta, pusimos cada alimento en una bandeja... fue todo tipo “buffet”. Menos la leche y el agua, el resto de la comida estaba distribuida sobre unas mesas juntas en el centro del aula. Cuando llegó la hora de comer, todos teníamos hambre y estábamos emocionados. Habíamos evitado tomar algo en casa para disfrutar más y estábamos contentos de poder probar alimentos de otras culturas y regiones desconocidas para nosotros. Salimos de clase y cerramos la puerta. Todo esto le daba más expectación. Entramos... pero todavía no comenzamos. Antes leímos una ficha sobre el menú y la actividad hecha por Jesús. Cada vez estábamos más impacientes. Y por fin llegó el momento de empezar.



Fue un buen rato en el que tuvimos tiempo de hablar con nuestros compañeros y simpatizar más unos con otros. Personalmente creo que son este tipo de actividades las que unen más al grupo. Aquellas en las que todos compartimos un objetivo común y trabajamos para que pueda hacerse realidad. Nadie lo pasó mal, y hubo lugar para risas y comentarios. Todos salimos satisfechos, saciados y dispuestos a emprender el día con energía, salud y buen humor.

Eva del Pozo Merino. 3º B

ACTIVIDADES DEL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA



Entre las imágenes de esta página podemos ver las variadas y divertidas actividades organizadas por el Departamento de Educación Física en este curso: Campeonatos escolares, esquí, marchas por la sierra...





CONCIERTO SOLIDARIO 2009



Un año más los alumnos de música han demostrado su talento en un espectáculo multitudinario organizado en beneficio de Médicos sin Fronteras.

Soluciones a los juegos de lógica e ingenio

Solución Juego 1. EL CAZADOR CAZADO

Nuestro héroe introdujo su mano en la bolsa y extrajo una de las dos bolas, pero antes de mostrarla la dejó caer en un acto intencionado de torpeza dentro del recipiente donde estaban el resto de bolas. De esta forma no se podía saber qué bola había extraido... Tras pedir disculpas por haber sido tan torpe, propuso que la bola que había extraido sería blanca o negra en función de la que quedase en la bolsa. Ante esto, nadie pudo oponerse. Al sacar la bola de la bolsa, se vio que era negra, con lo que la conclusión lógica es que la bola que hubiese extraido y que se había perdido era, por tanto, de color blanco. De esta forma, nuestro hábil joven consiguió ganar los 100 euros y dar una buena lección al estatador.

Solución Juego 2. LOS TRES CONDENADOS

El preso A llegó a la conclusión de que su tira era blanca por lo siguiente:

Si mi cinta fuese negra, B vería una cinta negra (la mía) más una cinta blanca, la de C. Y como B no era tonto, debería razonar así:

Puesto que A la lleva negra y C no grita que esta viendo dos negras (con lo que la suya será blanca), es que yo llevo la cinta blanca.

Pues bien, el hecho de que B no hubiese hecho esta deducción rápidamente convenció a A de que su propia cinta era blanca.

Esta deducción hecha por A la podrían haber hecho B y C, pero como el preso A fue más rápido, demostró una mayor astucia e inteligencia, con lo que el rey lo indultó de su pena.

Solución Juego 3. LAS DOS TRIBUS

La clave para averiguarlo radica en que ante la primera pregunta del explorador todos dirían que son zopes: si lo son, porque es verdad; y si son zipis, porque estos siempre mienten y, por lo tanto, dirían que son zopes.

Por lo tanto, hecha esta reflexión, el barquero reprodujo la respuesta exacta, puesto que dijo zope. O sea, el barquero es zope y el de la orilla es zipi.

Solución Juego 4. A CRUZAR EL RIO

En el primer viaje, el barquero pasa con la oveja y la deja en la orilla final.

Vuelve y coge la col, para cruzar con ella también y dejarla en la orilla donde estaba la oveja, cogiendo a esta para devolverla a la orilla donde aún está el lobo.

Coge al lobo, no puede dejarlo con la oveja, y lo lleva a la orilla final, donde ya teníamos la col. Y, por último, regresa a por la oveja y la lleva a la orilla final. De esta forma, ya están todos reunidos en la orilla que queríamos alcanzar.

Solución Juego 5. LOS OCHO PANES

Si hemos compartido los ocho panes a partes iguales, y éramos tres personas, corresponderán $8/3$ panes a cada uno. Pues bien, yo he contribuido con cinco panes, o sea:

$$5 - 8/3 = 7/3$$

Por su parte, mi compañero ha contribuido con tres panes, lo que será:

$$3 - 8/3 = 1/3$$

Por lo tanto, yo he contribuido en siete veces más que mi compañero, con lo que debo recibir siete monedas de oro, y no cinco como me habéis dicho.

Solución Juego 6. EL CARACOL Y EL POZO

Si durante el día sube dos metros u durante la noche baja un metro, esto implica que subirá un metro día-río. Pero no tardará diez días sino nueve, ya que el noveno día pasará de ocho a diez metros, llegando así a la parte de arriba, con lo que ya no retrocederá nada.

Solución Juego 7. EL ORÁCULO

La respuesta es nueve corderos y nueve ovejas, ya que el producto es 81, que en el espejo se transforma en 18 (9+9), que es el número total del rebaño.



Viva el teatro!

Os presentamos imágenes de las obras que hemos podido disfrutar últimamente en nuestro instituto. *Fantasmas en la biblioteca* y *La alegría que pasa* fueron representadas por nuestros amigos del IES Antonio Machado, desde aquí aprovechamos para darles las gracias. *La casa de Bernarda Alba* fue representada por compañeros. Lamentablemente no disponemos de imágenes de *Violentos, tiempos, lugares*.



Defensa de la alegría

Defender la alegría como una trinchera
defenderla del escándalo y la rutina
de la miseria y los miserables
de las ausencias transitorias
y las definitivas

defender la alegría como un principio
defenderla del pasmo y las pesadillas
de los neutrales y de los neutrones
de las dulces infamias
y los graves diagnósticos

defender la alegría como una bandera
defenderla del rayo y la melancolía
de los ingenuos y de los canallas
de la retórica y los paros cardiacos
de las endemias y las academias

defender la alegría como un destino
defenderla del fuego y de los bomberos
de los suicidas y los homicidas
de las vacaciones y del agobio
de la obligación de estar alegres

defender la alegría como una certeza
defenderla del óxido y la roña
de la famosa pátina del tiempo
del relente y del oportunismo
de los proxenetas de la risa

defender la alegría como un derecho
defenderla de dios y del invierno
de las mayúsculas y de la muerte
de los apellidos y las lástimas
del azar
y también de la alegría.

Mario Benedetti

