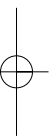
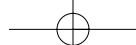
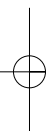
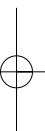
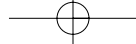


SÍMBOLO



El símbolo soporta la
identificación visual de
la imagen corporativa
sirviendo de cohesión
en la entidad que
representa





SÍMBOLO

El símbolo tiene origen en la tradición gráfica **Puerta**, cuya idea original nace del vestíbulo del edificio, diseñado por los arquitectos **Moneo, Espiga y Ayala** en **1989**. Es un elemento que destaca e identifica el centro Puerta Bonita. Este elemento gráfico **Puerta** nos permite utilizar un símbolo neutral con respecto a las enseñanzas que se imparten en el Centro.

La idea de fijar la puerta como símbolo resulta de la identificación de este potente elemento arquitectónico, junto al nombre del Instituto — el nombre del centro procede del nombre del barrio donde se ubica, Puerta Bonita, distrito de Carabanchel—

El objeto **Puerta** representa además la entrada a un nuevo mundo, en este caso, el mundo de la formación profesional. La estructura construida a base de formas geométricas rectas transmiten la idea de solidez, técnica y racionalidad.

De la misma forma el utilizar la **Puerta** como elemento de fondo con un tramado suave, lo hace compatible con la imagen de la Comunidad de Madrid personalizando nuestros soportes y documentos.

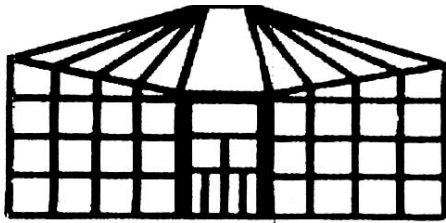
El primero en utilizar este elemento o esquema como símbolo del centro fue Don José Luis Sánchez Cordón primer jefe de estudios del Centro y posteriormente el alumno de Diseño y Producción Raúl Pelechano González desarrollo el concepto gráfico.



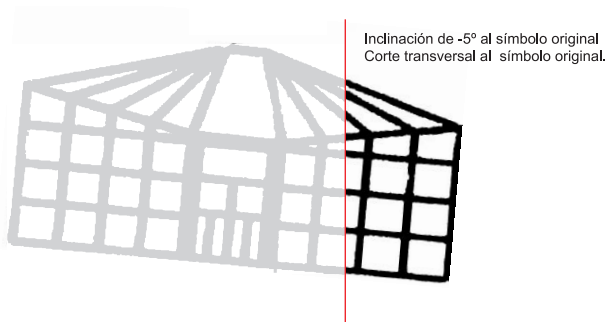
www.iespuertabonita.com

MANUAL DE IDENTIDAD VISUAL CORPORATIVA

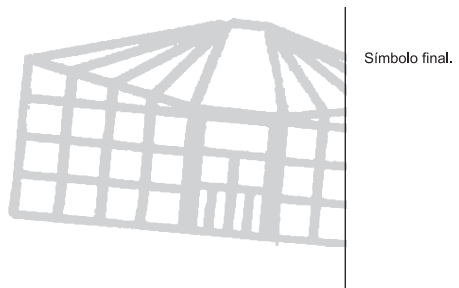


SÍMBOLO


▲ figura A



▲ figura B



▲ figura C

REALIZACIÓN ESQUEMÁTICA

El símbolo original se crea a partir de la estructura de la entrada del centro IES Puerta Bonita.

Como se puede observar éste está pixelizada, creando una imagen moderna del centro.

Partiendo del símbolo original (figura A), se realizan dos pasos con el fin de obtener el símbolo final.

1. Una inclinación de -5° o 355° (figura B)
2. Un corte transversal a los 4/5 del ancho del símbolo (figuras B y C).

APLICACIONES

Solo cuando den situaciones en que por necesidad del diseño se debe tener en cuenta lo siguiente:

Nota importante: se recomienda muy especialmente no partir nunca del símbolo. No mezclar colores no utilizar contorneos, no realizar ningún efecto, no distorsionarlo...

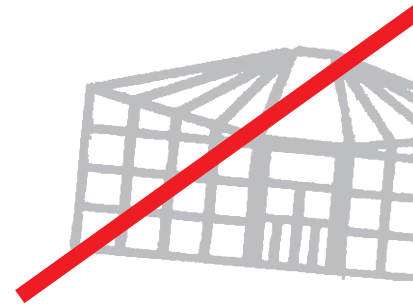
SÍMBOLO

SI VALIDO

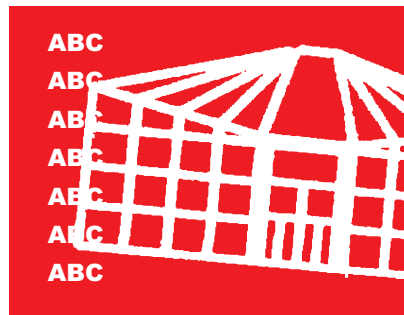


▲ figura 1

No VALIDO



▲ Si se utiliza el símbolo como fondo debe aparecer el logotipo en el mismo diseño.



▲ figura 2



▲ Si se utiliza el símbolo como fondo debe estar alineado a la derecha a sangre.



▲ No se debe utilizar el símbolo completo y sin ninguna inclinación (-5 a la izquierda)



▲ figura 2



▲ No se debe utilizar el símbolo completo . tampoco debe realizarse inclinación alguna.



▲ Siempre debe estar con un inclinación de -5° a la izquierda y no debe voltearse el símbolo.

