

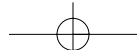
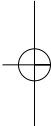
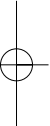
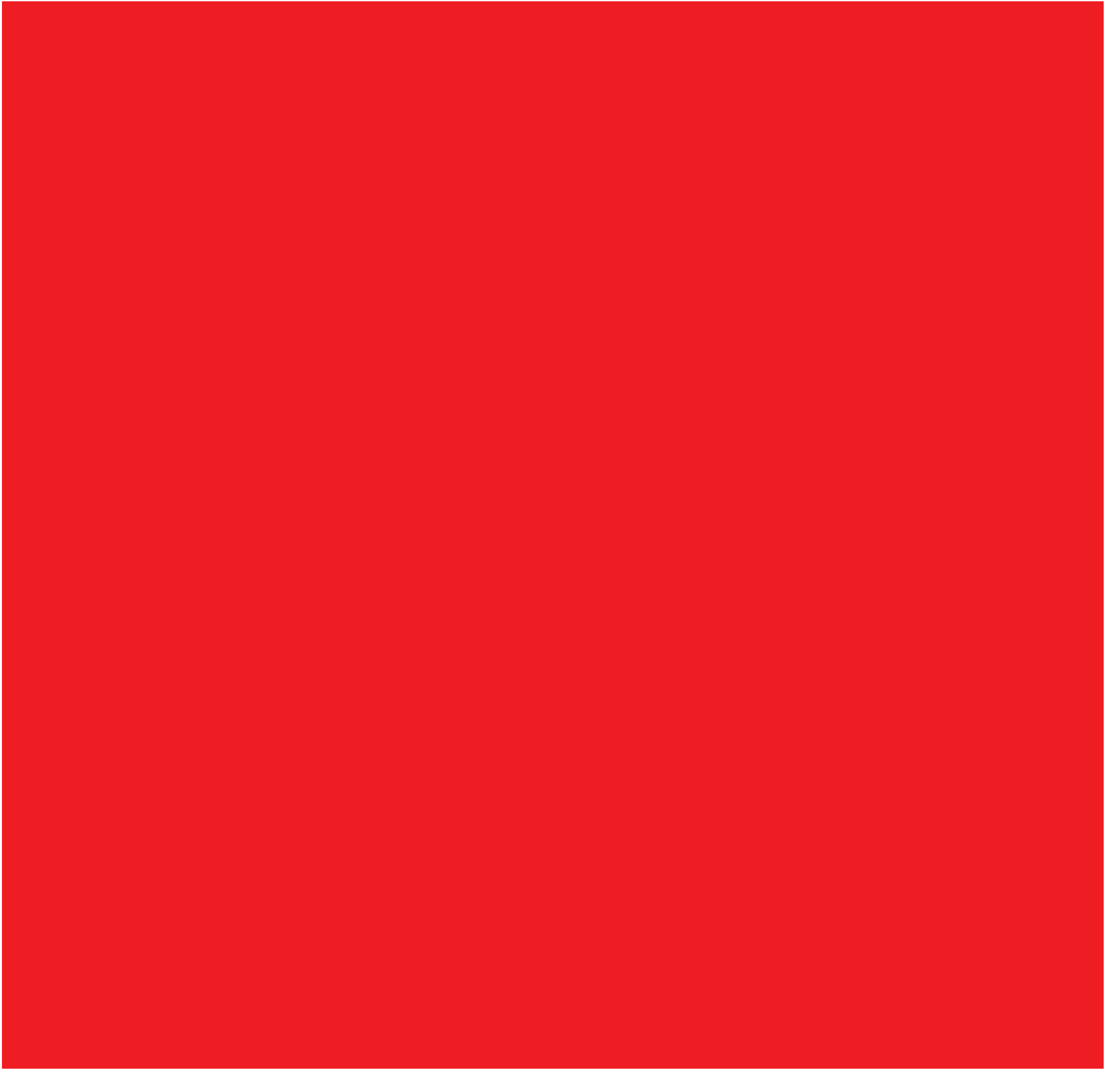


NORMATICA CROMÁTICA



La normativa cromática es la norma donde se especifica los colores corporativos de la marca, así como su uso.





IES Puerta Bonita
Centro para la formación audiovisual y gráfica



IES Puerta Bonita
Centro para la formación audiovisual y gráfica



NORMATIVA CROMÁTICA

El color es un factor determinante para reforzar los aspectos de percepción de la Identidad Visual Corporativa del IES Puerta Bonita y crear una personalidad cromática propia y coherente, sujeta a la Identidad de la Comunidad de Madrid.

Los colores seleccionados para configurar la expresión cromática de los elementos básicos de la Identidad Visual Corporativa son el rojo **PANTONE RED 032 CV** y el negro **PANTONE PROCESS BLACK CV**. Por lo que a partir de ahora los denominaremos como Colores Corporativos

Queda prohibida la utilización de cualquier otro color, salvo los otros Colores Auxiliares (identificativos) o Corporativos exceptuando cuando el trabajo se trate de una o dos o tres tintas o especiales entonces se aplicará especificaciones de la marca a una sola tinta.

Cuando el color del papel se utilizarán tintas opacas para evitar un enegrecimientos de los colores.

NORMATIVA CROMÁTICA

Teniendo en cuenta lo anterior, la Gama Cromática de la Identidad Visual Corporativa se puede diferenciar de la siguiente forma:

COLOR CORPORATIVO

El Colores Corporativos Básicos serán el rojo **PANTONE RED 032 CV** y el negro **PANTONE PROCESS BLACK**.








COLORES AUXILIARES

Para aplicaciones puntuales, principalmente en publicaciones que debido al soporte o con el fin del diseño se pueda ofrecer una nota de color que ayude a destacar la Marca o submarca de la monotonía, con el fin de diferenciar la actividad o tema del que se trata.








GAMA CROMÁTICA

La fórmula pantone que se indica debe facilitarse a los impresores como guía de color.

Los colores auxiliares son:

	PANTONE 443 CV
	PANTONE RED 032 CV
	PANTONE BLUE 072 CV
	PANTONE GREEN CV
	PANTONE PROCESS CYAN
	PANTONE PROCESS YELLOW
	PANTONE PROCESS MAGENTA

EQUIVALENCIAS

COLOR	PANTONE	CUATRICOMÍA				COLORES WEB		
 NEGRO	PROCESS BLACK	C: 0	M: 0	Y: 0	K: 100	R: 00	G: 00	B: 00
BLANCO						R: 255/FF	G: 255/FF	B: 255/FF
 NEGRO	443 CVC	C: 0	M: 0	Y: 0	K: 30	R: 155/9B	G: 161/A1	B: 165/A5
 Rojo	RED 032 CVC	C: 0	M: 100	Y: 100	K: 0	R: 255/FF	G: 00	B: 00
 AZUL	BLUE 072 CVC	C: 100	M: 79	Y: 0	K: 0	R: 00	G: 00	B: 255/FF
 VERDE	GREEN CVC	C: 100	M: 0	Y: 65	K: 0	R: 00	G: 255/FF	B: 00
 CIAN	PROCESS CYAN	C: 100	M: 0	Y: 0	K: 0	R: 00	G: 164/A4	B: 232/E8
 AMARILLO	PROCESS YELLOW	C: 0	M: 0	Y: 100	K: 0	R: 255/FF	G: 204/CC	B: 00

▲ No obstante, cada profesional de artes gráficas, serigrafía entre otros, se adaptarán a la mejor forma de lograr estos colores y sus diferente matices, teniendo en cuenta el tipo de papel, material o soporte sobre el cual se va imprimir o reproducir y el equipo que vaya utilizar. El uso de matices del Color Corporativo y Auxiliares se regulará puntualmente en las aplicaciones recogidas en este manual