

3 LA IMPRENTA EN MADRID

III.-La Universidad de Alcalá de Henares

La institución

El Arzobispo de Toledo, Francisco Ximénez de Cisneros fundó la Universidad en 1498, sobre la base de unas cátedras existentes en el convento franciscano de San Diego.

Creó el Colegio de San Ildefonso cuyo director era a la vez el rector de la Universidad.

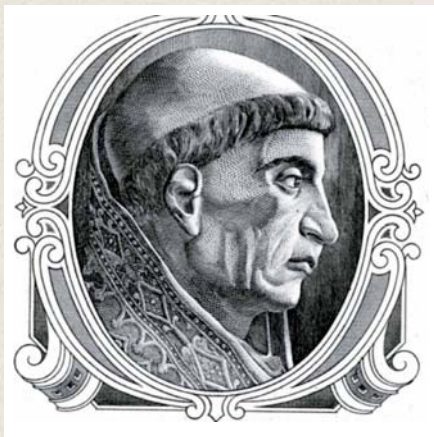


El ideal de Cisneros era una institución independiente que reflejara el espíritu renacentista.

La fundación de la Universidad se complementó con una reforma urbanística que convirtió a la ciudad en un modelo del Renacimiento.

En este ambiente nació

El personaje histórico: Francisco Ximénez de Cisneros



Nació en Torrelaguna (Madrid), en 1436. Se formó en Alcalá y en Salamanca. Tras una breve estancia en Roma regresa a España.

Ingresa en la orden franciscana, Confesor de la Reina, Arzobispo de Toledo, Primado de España, Cardenal, reformador de los religiosos y de la Iglesia española, regente del reino, son algunas de las actividades que desarrolló en la Iglesia y en la Corte.

Su espíritu humanista le lleva a fundar la Universidad de Alcalá, siguiendo el modelo de la de París, admitiendo las tesis más discutidas en ese momento, el tomismo, el nominalismo y el escotismo en lugar del empleo de la escolástica. La publicación de la Biblia Políglota Complutense es el resultado de su proyecto docente. Murió en Roa (Burgos), en 1517.

La obra: la Biblia Políglota



El modelo de Universidad propuesto por Cisneros debía ir acompañado de la publicación de libros de texto. El símbolo de la Universidad y del Renacimiento es la Biblia Políglota Complutense.

Comenzada en 1502, se terminó quince años después, en 1517. Cisneros pudo ver terminada su obra pero no publicada. Se reunió en Alcalá un grupo de profesores de renombrado prestigio para imprimir conjuntamente los textos bíblicos en griego, hebreo y caldeo. Se complementaba con una traducción interlineal en latín.

La Biblia no está traducida al castellano. Cisneros, reformador dentro de la ortodoxia, no lo hizo, pero Lutero, el otro gran reformador desde la heterodoxia, la tradujo al alemán.

El impresor: Arnau Guillén de Brocar

Este ingente trabajo de investigación debía ir acompañado de un gran esfuerzo tipográfico. Se publicó en seis volúmenes realizados en la imprenta de Arnau Guillén de Brocar, el primer impresor español de importancia. Desde sus primeras publicaciones en 1402 hasta su muerte en 1523 alcanzó gran fama por el cuidadoso esmero de sus impresiones.