

# 3 LA IMPRENTA EN MADRID

## V.-Letra y arte

### La elección del tipo de letra

La letra es el reflejo de la historia de una época. Hasta la imprenta, el tipo utilizado se decidía en los textos epigráficos conmemorativos o en los manuscritos de los conventos. Esta tradición la asume el impresor. Su trabajo es una obra de arte relacionada con el contexto histórico.



Quando bien conmigo pienso mui este-  
recida Reinati pongo delate los ojos  
el antiguedad de todas las cosas: que  
para nuestra recordacion e memoria  
quedaron escriptas: una cosa hallo e fago por conclu-  
sion mui cierta: que siempre la lengua fue compañera  
del imperio: e de tal manera lo siguió: que junta mer-  
te començaró. crecieron. e florecieron. e despues jú-  
ta fue la caída de entrambos. e de pades agora las ce

### La letra de la Gramática

La composición tipográfica en caracteres góticos de un solo cuerpo contiene 34 líneas en rojo y negro. Se dejan en blanco los márgenes, el espacio para el párrafo aparte y el hueco para la letra inicial dibujada a mano. Los libros salmantinos repiten este modelo.

### La Universidad de Salamanca

La fachada de la Universidad se terminó en 1533. No se conoce el autor o los autores. El edificio es de estilo gótico pero la portada es uno de los más bellos ejemplos del Plateresco español, equivalente a primer Renacimiento italiano.

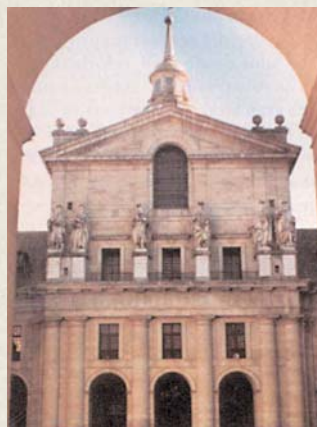
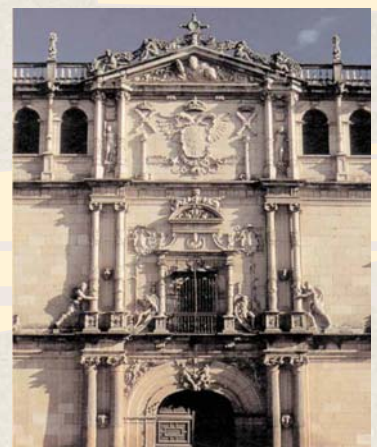
### La letra de la Biblia Complutense

El Cardenal Cisneros nombró impresor de la Universidad Complutense a Arnao Guillén de Brocar. La impresión muy cuidada es uno de los mejores ejemplos de la introducción de tipos romanos en España.

### La Universidad de Alcalá de Henares

La fachada de la Universidad es de estilo renacentista. Su decoración se reduce a la portada y a las ventanas. El estilo es equivalente a la segunda etapa del Renacimiento italiano que en España recibe el nombre de "purista". Es obra de Rodrigo Gil de Hontañón realizada en 1543.

Quibus suis. Ca. 29.  
Ensis etiam cccccx  
septimi prima dies ve  
nerabilis et sancta ccccc  
crit vobis. Omne os  
pus serule non ccccc  
facietis in ea quia dies  
clangoris et tubarum.  
Offertis holocau-  
stum in odore suavis-  
simum dno vitulum de ai-  
mento unum: et arctem  
vni: et agnos annicu-  
los immaculatos septem.  
Et in sacrificiis eorum si-  
mle oleo consperse-  
tres decimas per sin-  
gulos vitulos duas oc-  
decimas per arctem:  
vnam decimam cccccx  
per agnum qui simul  
iunt agni septem. ccc



### La letra de la Biblia Sacra

Felipe II encargó numerosas obras a Plantino. En la Biblia se utilizaron caracteres romanos redondos. Destaca la impresión, por la perfección con la que se realizó y por los grabados que ilustran el texto.

### Monasterio de San Lorenzo de El Escorial

Mandado construir por Felipe II es obra principalmente de Juan de Herrera sobre planos de Juan Bautista de Toledo. La decoración escultórica se reduce a estatuas de gran tamaño en la puerta principal y en el Patio de los Reyes. Es la etapa final del estilo que se inició en la fachada de la Universidad de Salamanca. Corresponde al último período del renacimiento italiano que en España recibe el nombre de "Herreriano".