

3 LA IMPRENTA EN MADRID

VII.-Impresores de Madrid

Alonso Martín desarrolla una importante actividad desde 1603. De sus prensa salieron, entre otras, una nueva edición de "Arcadía", de Lope de Vega y copiosas ediciones de "Viaje del Parnaso", de Cervantes.

Francisco Martínez destacó entre los años 1619 y 1645. Cuidó mucho la ornamentación, con bellas portadas y láminas grabadas por los mejores grabadores, iniciales, capitales y remates de temática con estilos muy diversos. Fue el primero en editar las dos partes del Quijote en un solo volumen.



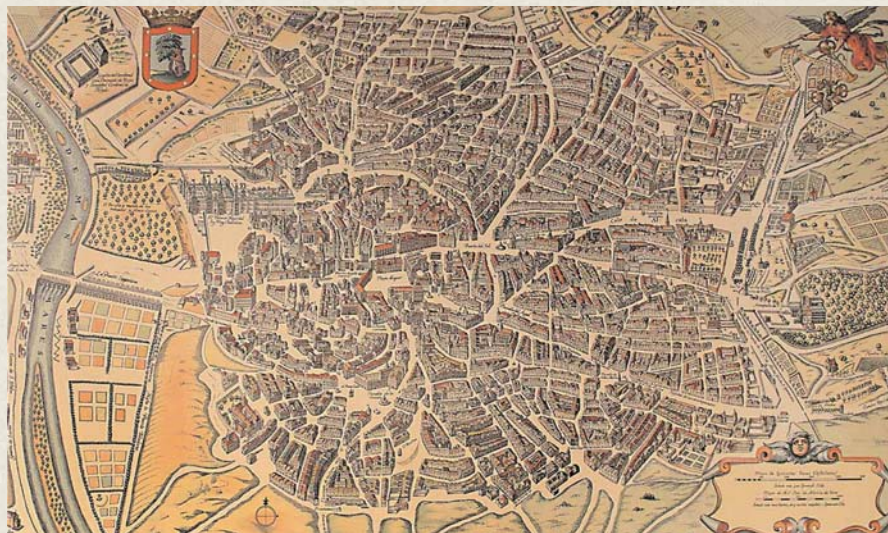
Juan González se formó en el taller de Luis Sánchez. Se le debe la edición de "El Polifemo", de Góngora con portada grabada por Juan de Courbes y la "Historia de las Órdenes Militares" famosa por su portada calcográfica de Alardo de Popma.

Andrés García de la Iglesia imprimió en 1674 el Quijote por primera vez en España.

Diego Díaz de la Carrera destacó con obras como "Parnaso español", de Francisco de Quevedo, con cuatro láminas grabadas por Herman Panneels sobre dibujos de Alonso Cano.

En el siglo XVII forman parte del panorama madrileño de la imprenta instituciones como la Imprenta Real, la Imprenta del Reino y La Gaceta de Madrid (publicación periódica).

Juan García Infanzón procede de la Imprenta Real. Entre sus obras destaca la cuarta edición de la "Descripción del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial", de Fr. Francisco de los Santos.



La Villa de Madrid, Corte de los reyes católicos de España Hacia 1635