

**E**n la oficina typographica de Sebastián de Cormellas, en pleno corazón del barrio gótico barcelonés, sitúa Cervantes el episodio de la visita de Don Quijote a una imprenta.

El nº 14 de la calle del Call albergaba la imprenta de Sebastián de Cormellas, el obrador tipográfico que el genial escritor del Quijote convirtió en el más famoso del universo Gutenberg.

Sebastián de Cormellas comienza trabajando en el taller de Humberto Gotardo, imprenta de la que pasa a ser regente y propietario en 1591.

A principios del siglo XX, Eudald Canivell, bibliófilo, tipógrafo, impresor, ilustrador y diseñador de los caracteres "Gótico Incunable", lanzó a través de sus artículos en el Anuario Tipográfico de la Fundación Neufville sus teorías sobre el Quijote y la imprenta barcelonesa.



Grabado de Juan Moreno de Tejada, reproduciendo el dibujo de Luis Paret con la visita de Don Quijote a la imprenta de Sancha.

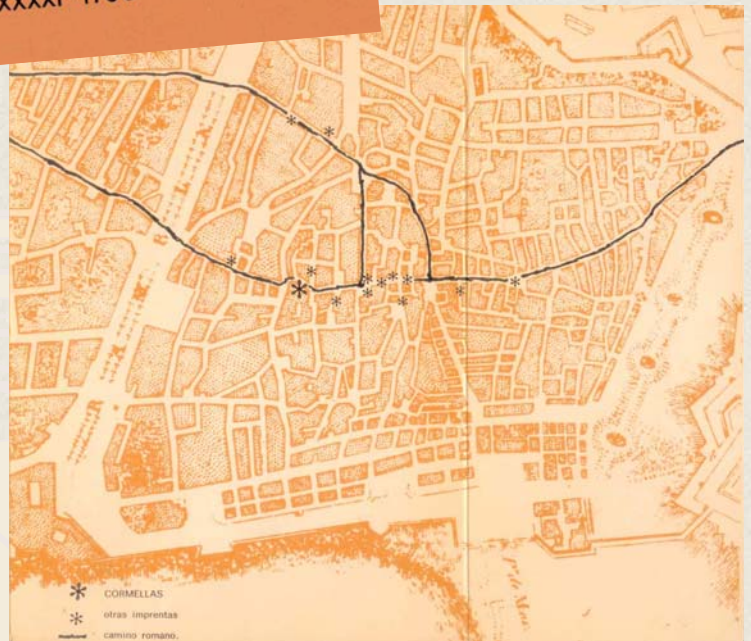
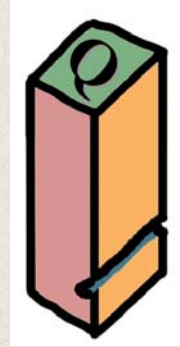
**N**o era la primera vez que un relato de ficción desarrollaba un episodio en una imprenta: el inglés William Baldwin se había adelantado en 1570, ideando una escena en su obra *A Marvelous History intituled beware the cat*.

Cervantes introduce al lector en las operaciones necesarias para la impresión y edición de un libro: tirar / componer / corregir / enmendar.



Oficina Typographica  
**CORMELLAS**  
M.D.lxxxxi-1700

Francisco de Cormellas, impresor-librero de Alcalá de Henares, quien a su vez era socio del librero Pedro de Robles, el que comercializó la primera edición de *El Quijote* de 1605.



La imprenta Cormellas se emplazó en el centro del núcleo urbano, sobre un zona cuya estructura vertebral estaba transitada por un antiguo camino romano, en las proximidades de la Plaza de San Jaume y la calle Llibreteria, área en la que se concentró el negocio editorial, impresor y librero de la época.

Sucedió, pues, que yendo por una calle alzó los ojos Don Quijote y vio escrito sobre una puerta, con letras muy grandes:  
"Aquí se imprimen libros"

Entró dentro..., y vio tirar en una parte, corregir en otra, componer en ésta, enmendar en aquella.